

Ксения Карпова

Академия художеств представляет...

Уходящий год отмечен целым рядом блестящих и уникальных выставок изобразительного искусства. Среди них, как и прежде, заметными явлениями современной отечественной художественной культуры стали персональные и групповые экспозиции, организованные в залах Российской академии художеств на Пречистенке в Москве.

Эдуард БРАГОВСКИЙ
Березовая роща. 2003
Холст, масло



Eduard BRAGOVSKY
Birch Tree Grove. 2008
Oil on canvas

Выставочная деятельность РАХ в первом полугодии уже освещалась на страницах журнала. В завершающем году номере предлагается обзор выставки, проведенных с сентября по декабрь.

16–28 сентября в залах академии была развернута большая ретроспективная экспозиция произведений известного московского живописца члена-корреспондента РАХ Виктора Николаевича Разгулина, чьи картины вошли в собрание Третьяковской галереи, Рус-

ского музея, музеев Нижнего Новгорода, Рязани, Архангельска. Творчество живописца трудно ограничить рамками одного художественного направления, также сложно определить его жанровые предпочтения. Главное, что объединяет полотна художника, — поиск гармонии.

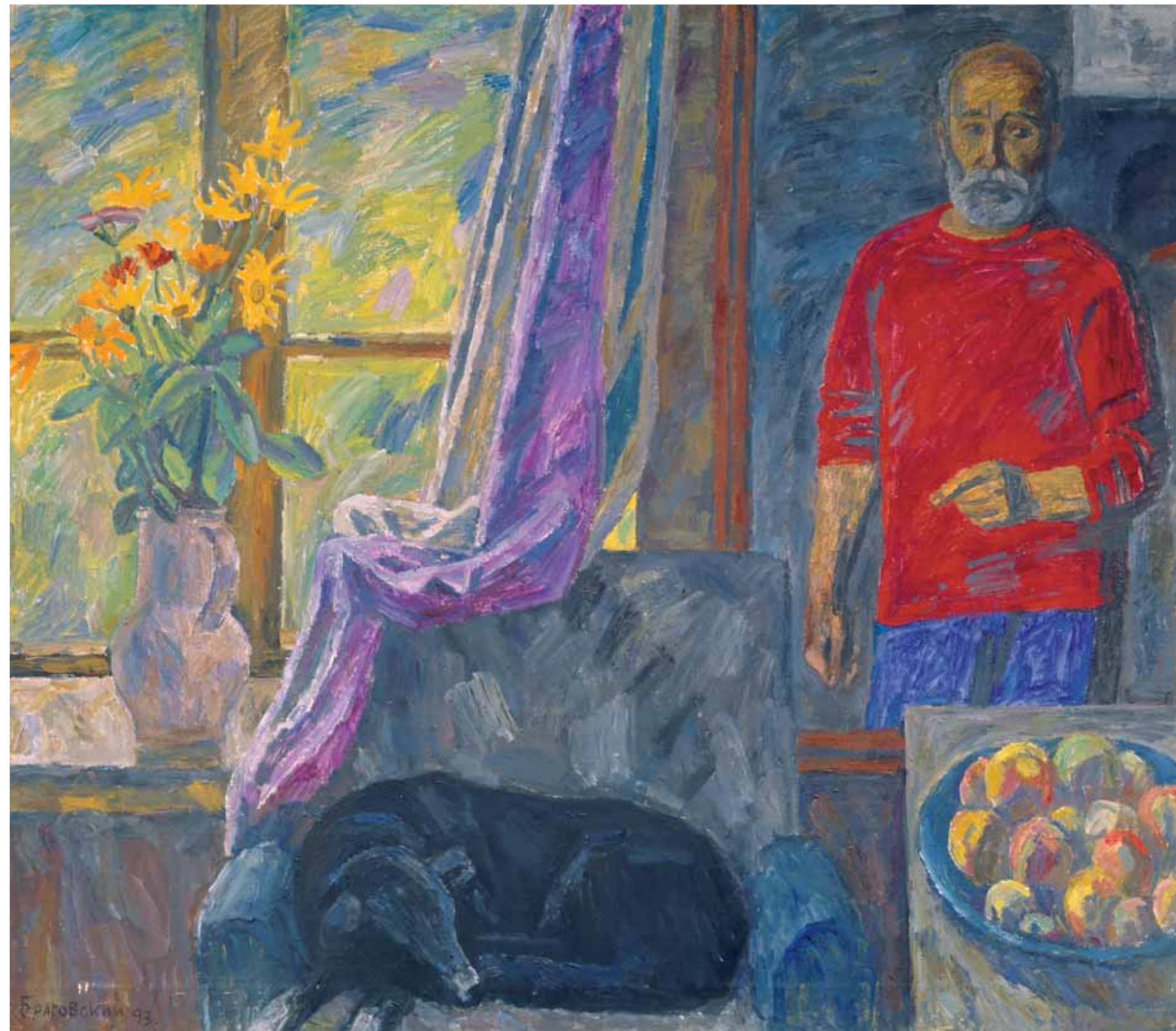
И все же можно сказать, что основным жанром для Разгулина является пейзаж, а главным объектом наблюдения — природа. Произведения мастера привлекают поэтической про-

стой и декоративностью цветового строя. Скромные пейзажи завораживают спокойствием и лиризмом, пленяют зрителя какой-то особенной утонченностью и своеобразной гармонией. Мастер не столько следует своему воображению, сколько внимательно вглядывается в действительность. Его излюбленные мотивы — виды родного Городца, старинного Переславля-Залесского и, конечно, Гурзуф, о котором так проникновенно писал А.С.Пушкин:

*...Волшебный край, очей отрада!
Все живо там: холмы, леса,
Янтарь и яхонт винограда, долин
приятная краса,
И струй и тополей прохлада...*

Наряду с жанром пейзажа одно из центральных мест в творчестве художника занимает портрет в интерьере. С особой любовью и трепетом Разгулин изображает жену и дочь; именно в этих работах ощущаются атмосфера интимного уюта, привязанность и любовь к близким, которые позволяют возвести в идеал сложившийся уклад домашней жизни. Мастер часто прибегает к одной и той же композиционной схеме. Он окружает модели предметами интерьера. Постоянно встречающийся мотив букета цветов свидетельствует об особой праздничности и одухотворенности. Неповторимая цветовая гамма портретов построена на сочетании розовых, малиновых, алых, ярко-красных тонов; немаловажная роль отведена светлым и темным зонам, подчеркивающим удивительно динамичное колористическое «сопровождение» персонажей. Фигуры, как и окружающая их среда, пронизаны светом и воздухом.

Следуя традициям фовистов, мастеров «Бубнового валета» и «Ослиного хвоста», Разгулин в своей живописи утверждает преобладание цвета над формой. Он работает локальными красками ровными полосами или пятнами. Цвета не накладываются друг на друга, а существуют самоценно, сохраняя соб-



Эдуард БРАГОВСКИЙ
Осенние цветы. 1993
Холст, масло

Eduard BRAGOVSKY
Autumn Flowers. 1993
Oil on canvas

ственную звучность в колористической полифонии.

Полотна живописца открывают перед зрителем жизнь мастера со всеми ее радостями, переживаниями и сомнениями.

Одновременно с экспозицией работ Разгулина открылась выставка произведений действительного члена РАХ Бориса Владимировича Федорова. В представленных на ней пастелях, стеклянной пластике, живописи на стекле проявляется многогранный и необычный творческий дар этого мастера.

В различных по замыслу работах он воплощает желания, идеи, впечатления, рожденные окружающей действительностью. Пастели Федорова реалистичны; его пейзажи, выполненные в этой технике, наделены удивительной лиричностью. Живопись художника тонка, изящна и гармонична по своим колористическим качествам. Что же касается произведений из стекла, то здесь Федоров экспериментирует. Ощущения от природы стилизованы в них благодаря творческой фантазии и новаторской технике, в результате чего

рождаются удивительные по декоративной выразительности произведения.

Особая сторона образного мировосприятия мастера — живопись на стеклянных панелях. Именно здесь он уходит от конкретного изображения в пространство абстрактных ощущений и идей. Его концептуальные «картины» на стекле провоцируют зрителя на неторопливое разглядывание и ассоциативные размышления. Экспериментирование в работах такого плана выходит за рамки классической эстетики благодаря использованию нетрадиционных

Ksenya Karpova

The Russian Academy of Arts Presents...

Like previous years, 2008 saw a number of fascinating visual art exhibitions – both solo and group shows – at the Russian Academy of Arts on Prechistenka Street in Moscow. This magazine has already covered some that took place during the first half of the year, and in this issue – the final issue for the year 2008 – we review exhibitions that took place between September and December.

From September 16 through 28 the Academy of Arts held a major retrospective exhibition of the famed Moscow painter, an associate member of the Russian Academy of Arts Viktor Razgulin. The show featured works created in different years. Viktor Razgulin's pictures are in the

collections of Russian museums, including the Tretyakov Gallery and the Russian Museum and the museums of Nizhny Novgorod, Ryazan and Arkhangelsk.

It is difficult to confidently attribute Razgulin's works to any single trend or pinpoint the artist's generic preferences.

Essentially, a search for harmony is what the pictures share in common.

And yet, one is led to think that for Razgulin the key genre is landscape, and nature is his focus of observation.

Poetic simplicity and an ornamental colour scheme are what catches the eye in Razgulin's work. In his unpretentious landscapes, the serenity and lyricism are spell-binding. They fascinate the viewer with a special elegance and unusual harmony. The artist does not so much follow his imagination as look narrowly at reality. Razgulin's favorite subjects are the scenery of his native town of Gorodets, the landscapes of the old town of Pereslavl-Zalessky, and, of course, Gurzuf, about which Alexander Pushkin so soulfully wrote:

*Enchanting region! full of life
Thy hills, thy woods, thy leaping streams,
Ambered and rubied vines, all rife
With pleasure, spot of fairy dreams!
Valleys of verdure, fruits, and flowers,
Cool waterfalls and fragrant bowers!
All serve the traveller's heart to fill
With joy as he in hour of morn
By his accustomed steed is borne
In safety o'er dell, rock, and hill,
Whilst the rich herbage, bent with dews,
Sparkles and rustles on the ground,
As he his ventures path pursues
Where Ayudag crags surround!*

Along with landscape, portraying people against a domestic background is a pivotal genre for the artist. Razgulin's portraits of his family members – wife and daughter – bespeak the artist's loving and delicate approach to his task. Those pieces more than others are permeated with an atmosphere of domestic coziness, with the devotion to and love for the family which elevates the tenor of life in this household to the level of the ideal.

The artist often uses the same compositional arrangement. He surrounds his sitters with pieces of furniture and domestic decoration. The repeated images of a bunch of flowers convey a special festive mood and a sublime mindset. Razgulin created in his portraits an inimitable colour scheme where combinations of rose, crimson, scarlet, and vermilion-red hues, with rich infusions of light and dark, highlight a marvelously dynamic colouristic treatment of the sitter. The human figures are harmonized with the background – just like the ambiance, they are permeated with light and air.

Following in the footsteps of the Fauvists, the artists of the "Jack of Diamonds" and "Donkey's Tail" groups, Razgulin in his art places colour above form. Simplicity of form is the cornerstone of his style. He applies local colours in accurate strips or dots on the canvas. The colours do not overlap but exist autonomously, preserving their singularity within the polyphony of colours.

The artist's works reveal to viewers his life with all of its joys, troubles and doubts.

Concurrently with Razgulin's show an exhibition of the full member of the Russian Academy of Arts Boris Fedorov was staged, featuring pastels, glass sculpture and "paintings" on glass which showcased this artist's distinctive and incontestably unique creative gift.

Fedorov's art is versatile and unusual. In his works he conveys the aspirations, ideas and impressions generated by reality. Nevertheless, the artist fleshes out his visions in various ways.

Fedorov's pastel pieces are realistic. His landscapes are marked by an astonishing lyricism. His paintings are refined, elegant and distinguished by a harmonious colour design. And the artist's glass pieces are a launch pad for experiments. Fedorov captures his impressions of nature with the

Борис ФЕДОРОВ
Портрет. 2007
Стекло

Boris FEDOROV
Portrait. 2007
Glass



help of his artistic fantasy and innovative technique, producing work astonishing in its ornamental expressiveness.

Paintings on glass panel display one of the facets of Fedorov's mentality as an artist. In this medium realistic imagery gives way to abstract sensations and ideas. His conceptual "paintings" on glass compel us to stop and look at them unhurriedly, and provoke associations.

Free of any realistic content, these paintings enrich the viewer's imagination with new impressions. Fedorov's experimental approach in these works reaches beyond the limits of classic aesthetics, using non-traditional media and techniques which reveal and highlight the emphatic symbolism of the imagery created by the artist.

On the heels of these two exhibitions Yelena Mukhina's show opened – an interesting exhibition whose name alone is intriguing: "Objects of Love".

Attitudes to nude paintings have been changing over time, as have the ideals of female beauty. After the Bolshevik revolution artists were producing fewer and fewer

works in this genre, and when they did, the pictures had to convey a "correct" ideological message. The languorous young ladies of the 19th century gave way to cabaret dancers, and the dancers, in their turn, were replaced by women athletes of the 1920s-1940s.

Yelena Mukhina has a very special way of imaging her ideal vision of female beauty. The female figures in her works are distinguished by purity, intimacy and spontaneity. She mixes erotic grotesque and naïve poetry with an astonishing refinement.

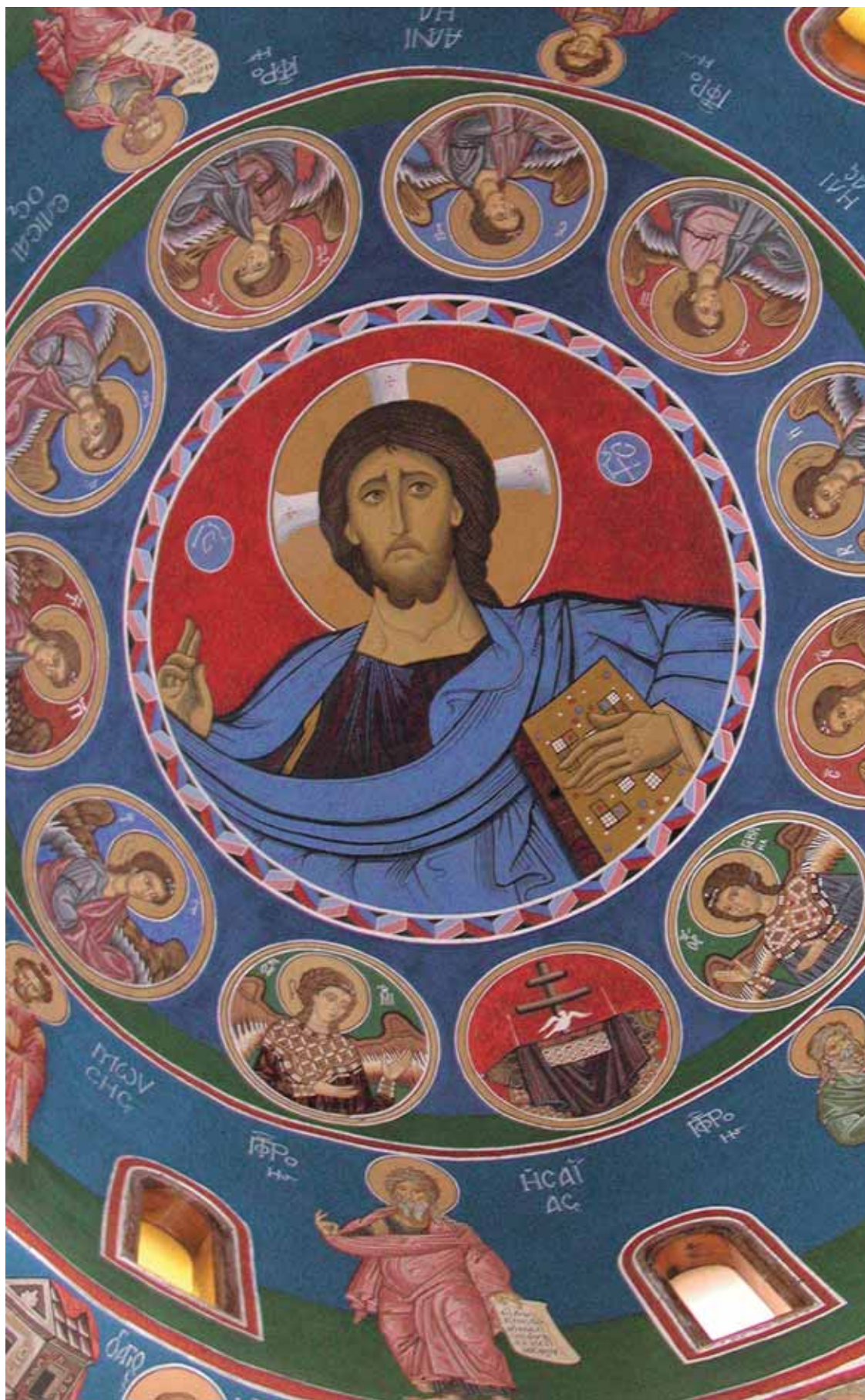
Like many artists from the artistic groups formed at the start of the 20th century, Mukhina uses in her works folk art techniques – her pictures often contain explanatory notes complementing and, in some way, deciphering the meaning of the image.

In spite of the simplified forms and laconic silhouettes the artist in every image very accurately renders peoples' behaviour, and highlights the expressiveness of poses and faces. In her ornamental compositions

Виктор РАЗГУЛИН
Лежащая. 2007
Холст, масло

Viktor RAZGULIN
Reclining Figure. 2007
Oil on canvas





Евгений МАКСИМОВ
Храм Св. Георгия,
Кипр. 1991–1995
Фреска

Yevgeny MAXIMOV
St. George Cathedral,
Cyprus. 1991–1995
Fresco

colour as the tuner of content is placed above all.

The show featured pieces from the series “Big Nude Paintings”, “Dance”, “Dress Off”, “Motherhood”, “Reading Akhmatova”, and “Aerobics with Cindy Crawford”. Along with numerous nude female images, the pieces on display also included Mukhina’s self-portraits, where she was represented with her dress on but vibrating with an inner sensuality.

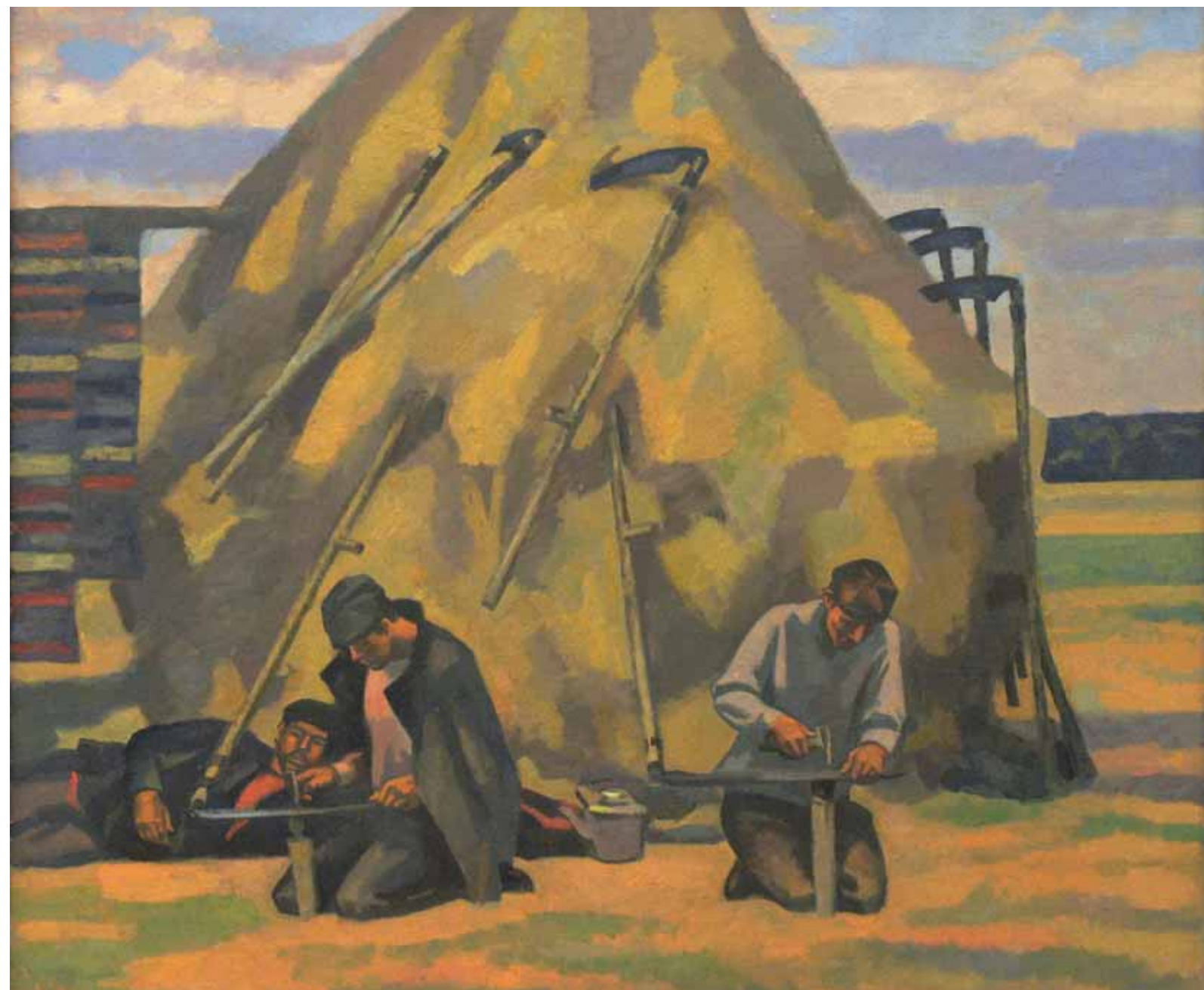
An exhibition of the famous Russian painter Eduard Bragovsky, a master of the older generation of the Moscow school of painting, an active member of the Russian Academy of Arts, Honoured Artist of the Russian Soviet Federative Socialist Republic, and winner of the State Prize, which opened in November, was one of the biggest shows. It featured works created in different years, both old and recent pieces. Bragovsky is a highly acclaimed artist. He is one of the founders of the 1960s artistic movement, which changed and defined the course of development of Russian visual art.

Born in 1923 in Tbilisi, his youth coincided with the years of hardships of World War II; in 1943–46 he served in the Soviet Army. Right after the war Bragovsky enrolled at the Vilnius Art Institute, and by 1953 he had already finished the Surikov State Art Institute in Moscow (department of easel art, Professor Kotov’s workshop). After graduation he participated in numerous art exhibitions.

From the very beginning Bragovsky proved himself as an independent artist thanks to his consummate professionalism, brilliant, distinctive talent and original style. The artist has created an individual, original visual style, a distinct imagery and colour design. With his inborn gift for colour, he masterfully creates tonal variations.

Bragovsky has produced numerous portraits of his family, still-lifes, narrative pictures, and views of Tarusa, where he happily spends most of his time. But of course his artistic interests are not limited solely to Tarusa. The painter travelled widely across Russia and internationally, and from every place he visited he brought back sketches and drafts, which he later re-worked into paintings. Bragovsky committed to the canvas the singular charm of the old Russian towns such as Pereslavl-Zalessky, Pskov, Novgorod, and Ferapontovo. He is fond of Russian natural scenery. In his works Bragovsky reveals to the viewer the unmatched beauty of the world around.

Bragovsky usually uses cold tones such as blue, dark blue, green, the finest shades and sparkles of aquamarine colour. However, in spite of the demureness of his colour design, the artist never fails to create a sensation that the surface of the canvas is “alive”. Bragovsky has an exceptional colour talent and an astonishingly finely tuned sensitivity to colour. He is also exceptionally gifted in his drawings which are pieces of art in themselves.



Виктор ИВАНОВ
Отбивают косы. 2008
Холст, масло

Viktor IVANOV
Sharpening the Scythes
2008
Oil on canvas

технических средств и приемов, акцентирующих символизм созданных им художественных образов.

Следом за ранее представленными выставками открылась интересная экспозиция произведений Елены Мухиной «Объекты любви», интригующая уже своим названием.

Отношение к жанру ню менялось со временем, как менялся и идеал женской красоты. После Октябрьской революции подобные произведения появлялись все реже, при условии наличия определенной идеологической тематики. Томные барышни XIX столетия уступили место танцовщицам кабаре, те, в свою очередь, — спортсменкам 1920-х–1940-х годов.

Елена Мухина по-своему воплощает представление о женской красоте, удивительно тонко умеет сочетать эротическую протескность и наивную поэзию. В ее работах воплощены чистота, интимность и естественная непринуж-

денность женских образов. Подобно многим мастерам объединений начала XX века в своих работах художница использует лубочные приемы — ее полотна часто содержат пояснительные надписи, дополняющие, как бы расширявающие смысл изображения. Несмотря на упрощенность форм и каркасность рисунка, ей всегда удается очень точно передать поведение людей, подчеркнуть выразительность их поз и лиц. В ее декоративных композициях главная роль отводится цвету как камертону содержания.

На выставке демонстрировались произведения из серий «Большие Ню», «Танец», «Снятые одежды», «Материнство», «Читай Акхматову», «Аэробика с Синди Кроуфорд». Среди многочисленных «обнаженных» были представлены и исполненные внутренней чувственности автопортреты.

В ноябре открылась масштабная экспозиция произведений известного

русского живописца Эдуарда Георгиевича Браговского — представителя старшего поколения мастеров московской школы живописи, действительно члена РАХ, заслуженного художника РСФСР, лауреата Государственной премии. Признанный мастер современного искусства был одним из основателей движения шестидесятников, которое изменило и определило развитие отечественного изобразительного искусства. На выставке экспонировались как хорошо знакомые картины, так и новые, написанные за последние годы.

Браговский родился в 1923 году в Тбилиси. Молодость художника пришлась на суровые годы Великой Отечественной войны. В 1943–1946 годах он служил в рядах Красной армии, затем был зачислен в Художественный институт Литовской ССР в Вильнюсе, а в 1953 году окончил Московский государственный художественный институт имени В.И.Сурикова.



At the age of 85 the artist is full of energy, strength and artistic plans, which he fleshes out in his wonderful works. His works are at the Tretyakov Gallery and the Russian Museum, the majority of the major museums of Russia and the CIS, and at museums in the US, UK, Germany and Spain.

A landmark of modern culture, his art is fascinating, and every solo show of this master becomes a memorable event.

Along with the solo shows, the Academy in November and December mounted two major group exhibitions – “Yevgeny Maximov and His Students” and the 5th exhibition-contest of the Central Federal Region of the Russian Federation.

A member of the Russian Academy of Arts, Yevgeny Maximov is an acknowledged modern muralist. Throughout his artistic career he has been committed to the noble cause of bringing back to life Russian Orthodox churches and renovating their interior decoration. The artist dedicates all his energies and profound knowledge accumulated over many years of practical work to monumental genres, such as mosaics, frescos, panel painting, icons, and murals for churches and public buildings.

The exhibition features pieces executed by Maximov and his creative team: drafts of panel paintings, fragments of murals and mosaics, and icons. The team members include such artists as Igor and Natalya Samolygo, Irina Dvornikova, Larisa Gacheva, Svetlana Vasyutina, Yulia Goryanaya, and Dmitry Repin. A talented teacher and experienced education counselor, Maximov has been mentoring young artists for more than 20 years. He is credited with bringing about a whole trend, a distinct school of modern mural art, which enjoys recognition across the world. The project of

Григорий
ЯСТРЕБЕНЕЦКИЙ
Портрет
Н.П.Акимова. 1998
Гипс

Grigory
YASTREBENETSKY
Portrait of Nikolai
Akimov. 1998
Plaster

Григорий
ЯСТРЕБЕНЕЦКИЙ
Портрет
И.П.Владимирова. 1971
Керамика

Grigory
YASTREBENETSKY
Portrait of Igor
Vladimirov. 1971
Ceramics

bringing back to life the Cathedral of Christ the Saviour in Moscow, where Maximov's team was trusted with the most critical and difficult tasks, became a milestone in the artist's career. Especially difficult was a large decorative piece applied to the church's central dome with a size of 1,137 square meters, the world's largest. Maximov believes that this work is one of the major achievements in his artistic career. He also worked as a chief artist and designed murals for the St. Nicholas Cathedral in New York.

Not only a monumental artist, Maximov is also an easel painter. He works in a wide variety of genres including historical paintings, portraits, landscapes, and still-lives.

The exhibition introduces the viewer to a striking and important genre of contemporary visual art, which has an important spiritual and moral significance.

On December 12, Constitution Day, the Central Federal Region's literature and art prizes for the year 2008 were awarded at a gala ceremony in the Russian Academy of Arts. Established in 2004, the prize is designed to reward the best art works and their authors' contribution to the nation's modern culture.

The 5th contest had over 200 contestants from 18 regions of Russia. Varied in genre, the pieces were produced by a variety of artists including both the young and the beginners and acclaimed masters who have major exhibitions behind them and a rich professional experience.



Although the works displayed covered a wide variety of motifs and themes, it is possible to single out prevailing artistic ideas. These include, above all, lyrical landscapes of old Russian towns. The pictures such as Valentin Telegin's “December” and “Evening in March” presented novel poetic images of Russian natural scenery. These pieces are distinguished by a keen sense of harmony, warm feeling and lyrical soulfulness.

Every artist has a favorite theme which shows up in his work. This is how you can best describe the pictures of Viktor Ivanov, a creator of many genre paintings. Ivanov's sitters were Russian villagers. His colour scheme is subdued, and he conveys with an astonishing emotional accuracy the characters and moods of his sitters, whose lives, full of hardships, have been a reflection of the nation's fortunes. The artist's works are marked by his aspiration to convey the national character, moral beauty and spirituality of the Russian people.

The best portrait pieces included the works of Yevgeny Shcheglov, Alexander Koverin, Mikhail Zautrennikov, Olga Sorokina and Yevgeny Fetisov. One of the main aspirations of these masters is to convincingly portray their models' states of mind, historical unity and distinctiveness of fortunes. The substantive and artistic richness of our contemporaries, with the shining peaks and tangible achievements, with the joys and misfortunes that fill every individual's life is reflected in the psychological portraits on display.



С самого начала творческого пути Браговскому удалось утвердиться как самостоятельной творческой личности благодаря высокому профессионализму, ярко выраженному индивидуальному дарованию и самобытной манере. Мастер тональных вариаций и прирожденный колорист, он создал свою систему живописного самовыражения, выработал свое образное и цветное видение мира.

Браговский постоянно пишет портреты членов своей семьи, натюрморты, виды Тарусы, где с удовольствием проводит большую часть времени. Конечно, его творческие интересы не ограничиваются только Тарусой. Живописец активно путешествовал, отовсюду привозил множество зарисовок и этюдов, послуживших материалом для будущих картин. Художник открывает зрителям неповторимую красоту родной природы, передает очарование старых русских городов – Переславля-Залесского, Пскова, Новгорода, Феропонтова.

В живописи мастер в основном использует холодные тона: голубые, синие, зеленые, тончайшие оттенки цвета морской волны. Но, несмотря на сдержанность палитры, ему удается создать ощущение живой поверхности холста. Браговский известен и как прекрасный рисовальщик; его графика обладает самостоятельной художественной ценностью.

В свои 85 лет Эдуард Браговский полон энергии и творческих замыслов, которые воплощаются в новых замечательных полотнах. Его произведения хранятся в собраниях Третьяковской галереи, Русского музея, большинства

крупных музеев России и СНГ, а также в музеях США, Англии, Германии, Испании. Каждый персональный показ работ мастера становится событием.

Наряду с монографическими экспозициями в залах академии в ноябре–декабре были развернуты две большие групповые выставки – «Е.Н.Максимов и ученики» и V выставка-конкурс ЦФО РФ.

Академик РАХ Евгений Николаевич Максимов – признанный мастер современной монументальной живописи – посвятил себя благородному делу возрождения православных храмов России, воссоздания их живописного убранства. Мозаики, фрески, панно, росписи церквей и общественных зданий – этим видам монументального искусства художник отдает все свои силы, глубокие знания, накопленные за годы многолетней практической работы.

Выставка знакомила зрителей с ярким и значительным явлением современного изобразительного искусства – храмовой живописью, имеющей важное духовное и нравственное значение. Были представлены эскизы и фрагменты монументальных росписей, мозаики, иконописные работы, выполненные Максимовым со своей творческой бригадой – художниками И. и Н. Самольго, И.Дворниковой, Л.Гачевой, С.Васютиной, Ю.Горяной, Д.Репиным. Талантливый педагог, опытный методист, Евгений Николаевич более двух десятилетий воспитывает творческую смену. Им создано целое направление, школа в современном монументальном искусстве, которая пользуется заслуженным авторитетом во всем мире. Он был глав-

Александр
ЯСТРЕБЕНЕЦКИЙ
Из серии
«Археология»-2
Шелкография

Alexander
YASTREBENETSKY
Series "Archaeology"-2
Silk screen print

Александр
ЯСТРЕБЕНЕЦКИЙ
Из серии
«Археология»-3
Шелкография

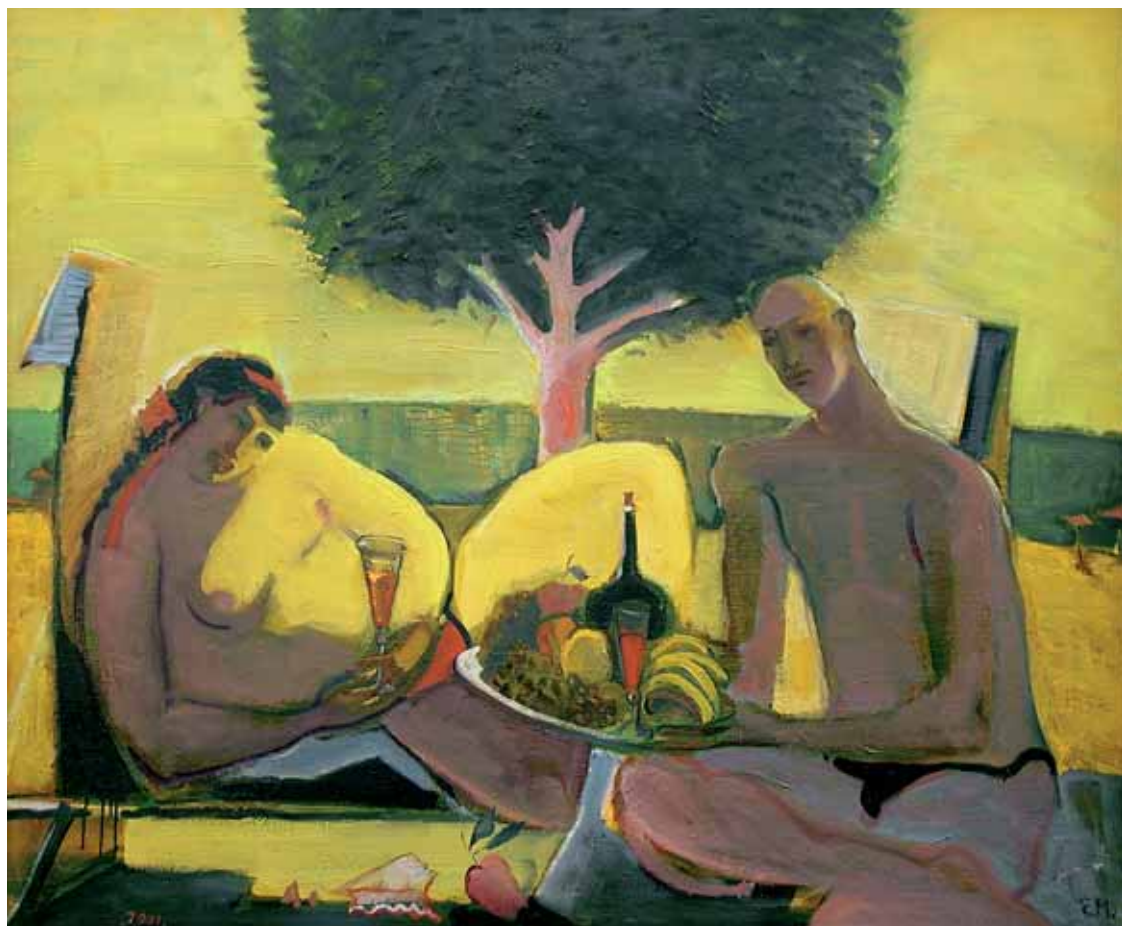
Alexander
YASTREBENETSKY
Series "Archaeology"-3
Silk screen print

ным художником и автором росписей Свято-Николаевского собора в Нью-Йорке. Важным этапом в деятельности мастера стало участие в восстановлении исторической живописи храма Христа Спасителя в Москве, где группе художников под руководством Максимова были поручены самые ответственные и многотрудные этапы (особой сложностью отличалось воссоздание росписи колоссального центрального купола, общая площадь которого составляет 1137 м²). Мастер считает эту работу одной из самых значительных достигнутых им вершин.

В V конкурсе ЦФО РФ участвовали более 200 человек из 18 регионов России, среди которых – как молодые, только начинающие свой творческий путь авторы, так и известные представители отечественного искусства, имеющие уже большой выставочный и профессиональный опыт.

При всем сюжетном и тематическом многообразии представленных работ можно выделить доминирующие художественные идеи этой экспозиции и в первую очередь – лирические пейзажи русских городов. Новые поэтические образы родной природы в картинах В.Телегина «Декабрь» и «Мартовский вечер», отличаются тонким чувством гармонии, душевной теплотой и проникновенностью.

У каждого художника есть излюбленная тема, которая, быть может, неосознанно, проявляется в его творчестве. Именно так можно охарактеризовать многочисленные жанровые полотна В.Иванова. Палитра художника сдержана и проста, ему удается с удивительной эмоциональной точностью



Елена МУХИНА
Двое. 2006
Холст, масло

Yelena MUKHINA
Couple. 2006
Oil on canvas

Елена МУХИНА
Сидящая обнаженная. 2006
Холст, масло

Yelena MUKHINA
Seated Nude. 2006
Oil on canvas



Beside the paintings and drawings, the show featured sculptures and applied art. Among the most brilliant pieces marked by depth of artistic vision and originality of imagery, the most noteworthy included the sculptural compositions and portraits of Vladimir Surovtsev, author of several famous sculptural ensembles and monuments. The show featured a model of the monument "Watering Site", acquired at Sotheby's in Brussels in 1994, and the author's version of the bust of Peter I.

Now already a tradition, the exhibition-contests are a testimony to the demanding attention on the part of the government to the masters of contemporary Russian culture.

The exhibition of wonderful artists from St. Petersburg, father and son Grigory and Alexander Yastrebenetsky, is worth special note. The exhibition of a famous sculptor from St. Petersburg Grigory Danilovich Yastrebenetsky marks the master's 85th birthday. He is the author of over 30 sculptures mounted in Russia and abroad. His largest projects include statues of Vissarion Belinsky, Maxim Gorky and Alexander Radishchev in Penza, the scholar Dmitry Likhachev and the Polish poet Adam Mickiewicz in St. Petersburg, chancellors Konrad Adenauer and Willy Brandt in the German municipality Grevenbroich, and the composer Arthur Rubinstein in Peterhof. Yastrebenetsky created memorable, impressive images of prominent Russian and international cultural figures, such as the writer Daniil Granin, the German poet Heinrich Heine, theatre directors Igor

Vladimirov and Nikolai Akimov, actors Kirill Lavrov and Yevgeny Lebedev, and the conductor Yuri Temirkanov.

The subject of the Great Patriotic War occupies a special place in the sculptor's art. Yastrebenetsky designed memorials mounted where Leningrad's defense line once stood – "Unnumbered Hill" by the Ivanovsky rapids and a monument at the Oreshkek fortress near Schlüsselburg. He created a memorial for Soviet soldiers killed in the Neuengamme concentration camp near Hamburg (Germany). His works are in the collections of the Tretyakov Gallery, Russian Museum, and many Russian and German museums, as well as those of private collectors in Russia and abroad. He currently directs a sculpture workshop at the Russian Academy of Arts.

Alexander Yastrebinetsky is a graduate of the graphic art department of the Repin Institute of Painting, Sculpture and Architecture. He has exhibited at more than 100 exhibitions in Russia and abroad. The show features recent graphic pieces – silk prints. The respective series are "St. Petersburg. The Silver Age", "Archaeology", and "Four Elements".

A solo show of the brilliant sculptor and superb graphic artist, a full member of the Russian Academy of Arts, People's Artist of the Russian Federation Valery Yevdokimov, which took place at the end of the year, is worth a separate review. His monumental and studio sculptures effortlessly and singularly transform the traditions of the academic school and the experience of experimentation in 20th-century European visual art. Yevdokimov's art is marked by distinct artistry, treatment of space and image, and consummate professional culture. His works are a reflection of the master's nature, which is refined, sensitive and inspired; they are permeated with an astonishing musical harmony of forms and rhythms, and a sharp expressiveness of the silhouettes and the composition.

Yevdokimov is a versatile artist who has brilliantly proved himself in different genres, both along traditional, classic lines and in non-figurative sculpture. His unique talent enables him to flesh out his artistic visions both as a realist artist and as a conceptual artist. He is a poet and thinker exploring global ethical and spiritual humanitarian problems, rather than transient episodes and prosaic facts. It is no accident that among the large number of portraits created by the sculptor the most outstanding pieces are images of creative personalities such as that of the priest and philosopher Pavel Florensky; the most outstanding compositional pieces include "Svyatoslav Richter's Concert", "Cathedral", "Family", "Conversation", and "Alexander Knyazev's Concert".

The exhibition displays the varied and, at the same time, extremely consistent art of Valery Yevdokimov, showcasing a sublime craftsmanship and inspiration, and both an exalted unselfishness and artistic self-sacrifice.

Валерий ЕВДОКИМОВ
Павел Флоренский. 2008
Бронза

Valery YEVDOKIMOV
Pavel Florensky. 2008
Bronze





передать характеры и настроения жителей русской деревни, чей нелегкий жизненный путь стал отражением судьбы народа. Крестьяне изображены в пространстве окружающего пейзажа, соответствующего их душевным состояниям. Во всех работах художник передает представление о народном характере, нравственной красоте и духовности русского человека.

В созданных Е.Щегловым, А.Ковриным, М.Заутренниковым, О.Сорокиным, Е.Фетисовым психологических портретах отражено содержательное и художественное многообразие духовного мира наших современников с радостями и неудачами, которыми наполнена жизнь каждого человека. Одна из главных задач этих мастеров — стремление к убедительному воплощению душевного состояния своих героев, их исторической общности и индивидуальности судеб.

Наряду с живописными и графическими произведениями на выставке демонстрировались работы скульпторов и мастеров декоративно-прикладного искусства. Среди наиболее ярких, отмеченных глубиной авторского видения, оригинальностью образного мышления произведений выделяются скульптурные композиции, портреты и пластические мотивы В.Суровцева — автора известных монументальных ансамблей и памятников.

В День Конституции, 12 декабря, в Российской академии художеств состоялась церемония вручения премии Центрального федерального окру-

Валерий ЕВДОКИМОВ
*Дует. Михаил
Воскресенский
и Александр Князев*
2000
Бронза

Valery YEVDOKIMOV
*Duet. Mikhail
Voskresensky
and Alexander Knyazev*
2000
Bronze

га в области литературы и искусства за 2008 год (она была учреждена в 2004 году и присваивается за лучшие произведения и вклад их создателей в современную духовную культуру страны). Ставшие уже традиционными выставки-конкурсы свидетельствуют о внимании государства к искусству, о бережном и требовательном отношении к мастерам современной художественной культуры России.

Следует особо отметить выставку работ замечательных питерских мастеров — Григория и Александра Ястребенецких (отца и сына).

Выставка известного петербургского скульптора народного художника РСФСР, действительного члена РАХ Григория Даниловича Ястребенецкого была приурочена к его 85-летию. Мастер является автором более 30 монументов, установленных в России и за рубежом. Среди них — памятники В.Г.Белинскому, М.Горькому, А.Н.Радищеву в Пензе, Д.С.Лихачеву, А.Мицкевичу в Санкт-Петербурге, канцлерам К.Аденауэру и В.Брандту в немецком городе Гревенбройхе, А.Г.Рубинштейну в Петергофе. Ястребенецкий создал яркие, выразительные образы выдающихся российских и зарубежных деятелей культуры: писателя Д.А.Гранина, поэта Г.Гейне, режиссеров И.П.Владимирова и Н.П.Акимова, актеров К.Ю.Лаврова и Е.А.Лебедева, дирижера Ю.Х.Темirkanова.

Особое место в творчестве скульптора занимает тема Великой Отечественной войны. Ей посвящены памят-

ник «Безымянная высота» на Ивановских порогах, где проходила линия обороны Ленинграда, мемориал в крепости «Орешек» под Шлиссельбургом, памятник советским воинам, погибшим в концлагере в Нойгайме под Гамбургом (Германия). Произведения Григория Ястребенецкого находятся в Третьяковской галерее, в Русском музее, во многих других музеях России, в Германии, в отечественных и зарубежных частных коллекциях. В настоящее время он руководит творческой мастерской скульптуры Российской академии художеств.

Выпускник графического факультета Государственного института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина Александр Григорьевич Ястребенецкий — участник более 100 российских и международных выставок. В экспозицию, открывшуюся в академии, вошли серии «Санкт-Петербург. Серебряный век», «Археология» и «Четыре стихии», выполненные в последние годы в технике шелкографии.

Уходящий год завершился персональной выставкой произведений блестящего скульптора и удивительного рисовальщика действительного члена РАХ, народного художника РФ Валерия Евдокимова. В его монументальной и станковой пластике органично и неповторимо трансформированы традиции академической школы и экспериментальный опыт европейского изобразительного искусства XX века.

Творчество Евдокимова обладает особой духовной наполненностью, отмечено индивидуальностью художественного, пространственного, образного мышления, высокой профессиональной культурой. В произведениях большого мастера, проникнутых удивительной музыкальной гармонией форм и ритмов, отражена его тонкая, чувствительная, вдохновенная натура.

Евдокимов — автор многогранный, блестяще проявивший себя в разных жанрах, в традиционной, классической системе изобразительности и в нефигуративной пластике. Универсальный талант позволяет ему реализовать свои художественные идеи как в реалистической, так и в концептуальной формах самовыражения. Он поэт и мыслитель, исследующий глобальные гуманитарные проблемы, этические и духовные. В созданной скульптором обширной портретной галерее выделяются образы творческих личностей, таких, как священник и философ Павел Флоренский, а в ряду композиционных произведений — «Концерт Святослава Рихтера», «Собор», «Семья», «Беседа», «Концерт Александра Князева». Искусство Валерия Евдокимова — пример высокого мастерства и вдохновения, духовного бескорыстия и творческого подвига.