

ПРЕРАФАЭЛИТЫ

в Государственной Третьяковской галерее

Проведение в мае 2008 года второй выставки аукционного дома Christie's в Третьяковской галерее – в сокровищнице русского искусства и одном из ведущих музеев мира – большая честь и безусловная привилегия. Год назад Christie's впервые экспонировал в ГТГ одну из работ, предназначенных для русских торгов, – «Стену плача» Василия Верещагина. Нынешняя выставка предоставила российским зрителям возможность познакомиться с тщательно отобранными шедеврами английского искусства Викторианской эпохи. Наряду с работами прерафаэлитов демонстрировались и картины русских художников. Следует отметить, что в таком составе эти произведения были показаны только в России и за ее пределами представлены не будут. Christie's стал первым аукционным домом, который привез в Россию искусство прерафаэлитов, что явилось результатом долгосрочного сотрудничества с Третьяковской галереей. Christie's благодарен ГТГ за поддержку в проведении уже ставших историей совместных мероприятий и надеется на осуществление новых общих проектов.



Джон Эверетт МИЛЛЕС
Приглашение на свадьбу
Около 1850
Дерево, масло. 22,7×17,4

John Everett MILLAIS
Wedding Cards. c.1850
Oil on panel. 22.7×17.4 cm

Альберт Джозеф МУР
Жасмин. 1880
Холст, масло
66,6×50,1

Albert Joseph MOORE
Jasmine. 1880
Oil on canvas
66.6×50.1 cm

CHRISTIE'S SHOW

of the Pre-Raphaelites at the Tretyakov Gallery



Christie's was honoured and felt privileged to be able to hold a second exhibition at the Tretyakov Gallery – a Treasury of Russian Art and one of the leading museums of the world. Just over a year ago, Christie's exhibited Vasily Vereshchagin's "Solomon's Wall" for the first time in Russia at the Tretyakov Gallery. The present exhibition of masterpieces of Victorian and Russian Art had been specially and carefully curated for this event and will not be seen anywhere else in the world. Christie's was the first international auction house to bring Pre-Raphaelite art to Russia and this has been the result of the good and longstanding relationship with the Tretyakov Gallery and we are grateful for all their support in the past, and, hopefully, in the future.

Джон Уильям
УОТЕРХАУС
Lamia. 1909
Холст, масло
92,5×57,5

John William
WATERHOUSE
Lamia. 1909
Oil on canvas
92.5×57.5 cm

Фредерик ЛЕЙТОН ▶
Миссис Эванс Гордон
Около 1870
Холст, масло
53,3×43,1

Frederic LEIGHTON ▶
Mrs Evans Gordon
с. 1870
Oil on canvas
53.3×43.1 cm





Альберт Джозеф МУР
Грезы. Около 1892
Холст, масло
116,5×74,3

Albert Joseph MOORE
A Revery. c. 1892
Oil on canvas
116.5×74.3 cm

Christie's special Moscow exhibition juxtaposed Russian and Pre-Raphaelite art and spanned nearly 100 years of art history. It included Pre-Raphaelite works of the Victorian period which commenced on 20 June 1837 when Queen Victoria ascended the throne at the age of 18. The Russian works of art included in this exhibition spanned the end of the Victorian period, marked by the death of Queen Victoria in 1901, until the late 1920s.

The Pre-Raphaelite Brotherhood (also known as the Pre-Raphaelites) were a group of English painters, poets, and critics, founded in 1848 by John Everett Millais, Dante Gabriel Rossetti, and William Holman Hunt. Empress Alexandra Fyodorovna of Russia (1872-1918), the wife of Nicholas II (1868-1918), the last Tsar of the Russian Empire and a granddaughter of Queen Victoria, was known to be particularly fond of Pre-Raphaelite art and had two works by Sir Lawrence Alma-Tadema (1836-1912) at her favourite residence, the Alexander Palace in Tsarskoe Selo.

The 13 Pre-Raphaelite paintings shown recently are by the most renowned Victorian artists such as John William Waterhouse, Frederic, Lord Leighton, James Jacques Joseph Tissot, Albert Joseph Moore, Sir Francis Bernard Dicksee, Sir John Everett Millais and Sir Lawrence Alma-Tadema. The selected works exemplify all the important themes of the Pre-Raphaelite movement such as tragedy, history, chivalry, religion, mythology, sagas and fairy tales.

The highlight of the exhibition was surely "St. Cecilia" by John William Waterhouse. "St. Cecilia" took the artist two years to paint and was painted at the height of Waterhouse's career in 1894. Bought by George McCulloch even before it left Waterhouse's studio, it was exhibited for the first time in 1895 at the Royal Academy in London. In 2000 the Andrew Lloyd Webber Art Foundation bought the painting and established with its purchase a new auction world record for the artist as well as the most valuable British 19th Century painting. The painting was generously loaned by the Foundation to complement the recent exhibition at the Tretyakov Gallery. By now the painting has safely returned to its owner and will be seen in other museum shows shortly.

The Editorial Board of the Tretyakov Gallery Magazine express their gratitude to Christie's for co-operation in the preparation of this article.



Московская выставка Christie's объединила в одной экспозиции живопись русских и английских художников, охватив почти столетний период истории искусства. Представленные работы прерафаэлитов относятся к периоду правления королевы Виктории, которая взошла на престол 20 июня 1837 года в восемнадцатилетнем возрасте. Включенные в экспозицию произведения русских мастеров были созданы уже в поствикторианский период – с 1901-го (год смерти королевы Виктории) до конца 1920-х годов.

Основанное Джоном Эвереттом Миллесом, Данте Габриэлем Россетти и Уильямом Холменом Хантом в 1848 году «Братство прерафаэлитов» объединило группу английских художников, поэтов и критиков. Известно, что Александра Федоровна – супруга последнего российского императора Николая II

и внучка королевы Виктории – увлекалась искусством прерафаэлитов. Две работы сэра Лоуренса Альма-Тадемы находились в ее любимой резиденции – в Александровском дворце Царского Села.

Экспонировавшиеся в Третьяковской галерее 13 полотен прерафаэлитов и их последователей принадлежат кисти таких широко известных викторианских живописцев, как Джон Уильям Уотерхаус, лорд Фредерик Лейтон, Джеймс Жак Джозеф Тиссо, Альберт Джозеф Мур, сэр Френсис Бернард Дикси, сэр Джон Эверетт Миллес и сэр Лоуренс Альма-Тадема. Исторические, религиозные, мифологические и рыцарские сюжеты, саги и сказки – таковы наиболее характерные мотивы, неизменно привлекавшие прерафаэлитов.

Безусловным хитом выставки стала «Святая Цецилия» Джона Уильяма

Уотерхауса, который трудился над картиной на протяжении двух лет в период расцвета своей карьеры и завершил ее в 1894 году. Джордж МакКулок приобрел полотно прямо из мастерской художника. Впервые оно экспонировалось в 1895 году в Королевской академии искусств в Лондоне.

В 2000 году Фонд Эндрю Ллойд Уэббера, купивший произведение, установил новый ценовой рекорд для работ Уотерхауса. Таким образом, эта картина стала самым дорогостоящим произведением британского искусства XIX века. Фонд Эндрю Ллойд Уэббера любезно предоставил полотно для участия в показе, состоявшемся в Третьяковской галерее. Сейчас «Святая Цецилия» благополучно вернулась к своему владельцу, и вскоре ее можно будет увидеть на выставках в других музеях.

Джон Уильям УОТЕРХАУС
Святая Цецилия
1895
Холст, масло
123,2×200,7

John William WATERHOUSE
St. Cecilia. 1895
Oil on canvas
123.2×200.7 cm

Редакция журнала «Третьяковская галерея» выражает свою признательность аукционному дому Christie's за предоставленные материалы.