



Ирина Буханцова, Людмила Снытко

СОКРОВИЩА РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

в собрании Иркутского областного художественного музея имени В.П.Сукачева

31-я выставка проекта «Золотая карта России»

Как Англия создала Лондон и Франция – Париж, так Сибирь создала Иркутск. Она гордится им, и не видеть Иркутска – значит не видеть Сибири.

Н.Шелгунов

Иркутский художественный музей называют «сибирской Третьяковкой», «сибирским Эрмитажем» благодаря богатству и разнообразию представленных в нем коллекций: отечественное искусство, живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство западноевропейских стран и стран Востока, народное искусство, нумизматика, археология. Уникальным является раздел сибирского искусства от эпохи палеолита до наших дней. Общее число экспонатов превышает 20 000.

Иркутский музей – один из наиболее известных региональных музеев России. Основанный в 1870 году, он уступает по возрасту только Государственному Эрмитажу и Третьяковской галерее. У истоков собрания стоял Владимир Платонович Сукачев – видный общественный деятель 1870–1910-х годов, состоятельный и просвещенный меценат, создатель первой в Сибири картинной галереи. В «Биографических очерках о людях Иркутска», опубликованных в книге «Иркутск. Из прошлого в будущее», С.Гольдфарб отмечает: «Получив огромное состояние от родственников – крупнейших иркутских золотопромышленников Трапезниковых, он [Сукачев]... стал широко

тратить сибирское золото на просвещение и музеи, печать и произведения искусства. Во многом благодаря В.П.Сукачеву Иркутск стал обладателем шедевров отечественной культуры».

Появление такого крупного художественного центра не случайно. Иркутск рано начал выделяться среди всех сибирских городов в силу своего выгодного географического положения. С 1731 года он стал важнейшим административным центром на востоке Сибири, а с конца XVIII века – крупнейшим религиозным, торговым, экономическим, научным и культурным центром.

Наиболее тесные связи сложились у Иркутска с Новгородом, откуда шли

Апостол Петр
Вторая половина XVIII в.
Дерево, паволока, левкас, темпера
107×49

Apostle Peter
Second half of the 18th century
Tempera, levkas, linen on wood
107×49 cm



Архангел Михаил – Грозных сил воевода
1718
Дерево, паволока, левкас, темпера
90×71

Archangel Michael – the Commander of the Fearsome Host
1718
Tempera, levkas, linen on wood
90×71 cm



Irina Bukhantsova, Lyudmila Snytko

TREASURES OF RUSSIAN ART

in the Collection of the Sukachev
Irkutsk Art Museum

The 31st exhibition of “Russia’s Golden Map”

“Like England created London and France created Paris, Siberia created Irkutsk. Siberia is proud of Irkutsk, and unless you have seen Irkutsk, you have not seen Siberia.”

Nikolai Shelgunov

Неизвестный
художник XVIII в.
Портрет Ермака
Холст, масло. 70×57

Unknown artist
of the 18th century
Portrait of Yermak
Oil on canvas
70×57 cm

Иоанн Предтеча. 1670-е
Дерево, паволока,
левкас, темпера. 125×43

St. John the Baptist. 1670s
Tempera, levkas, linen
on wood. 125×43 cm

The Irkutsk Art Museum named after Vladimir Sukachev (the Sukachev Irkutsk Art Museum) is sometimes called the “Siberian Tretyakov Gallery” or the “Siberian Hermitage” because of the richness and diversity of the museum’s collections: Russian art from the earliest time, Western European and Oriental art – paintings, drawings, sculpture, applied art; folk art, numismatics, archaeology, and other collections. The department of Siberian art spanning a period from the Palaeolithic age to the present day is unique. The collection has more than 20,000 items overall.

The Irkutsk Museum is one of the most famous regional museums in Russia. Russia has only two museums older than it – the Hermitage and the Tretyakov Gallery. It was brought into existence in 1870, originated by Vladimir Platonovich Sukachev – an acclaimed public figure of the 1870s-1910s, an affluent and enlightened patron of arts, and creator of Siberia’s first art gallery. Stanislav Goldfarb in “Biographical Sketches of the People of Irkutsk”, published in the book “Irkutsk. From the Past into the Future”, noted: “With a huge fortune inherited from his relatives, the Trapeznikov family, who were Irkutsk’s biggest gold miners, he... [Sukachev] started to spend the Siberian gold widely on education and museums, publishing and artwork. Irkutsk owes a great deal to

Sukachev for all the Russian art masterpieces the city now possesses.”

It was no accident that such a large art centre arose in Irkutsk. Due to its fortunate geographical position, Irkutsk had long held a special place among all the Siberian cities. In 1731 it became the most important administrative centre in Eastern Siberia, and in the late 18th century the biggest religious, commercial, economic, academic and cultural centre of the region. Irkutsk was especially closely linked to Novgorod the Great, as Novgorodians were the first settlers of Irkutsk.

Icon painting was the art of the first Russian settlers. The first icons were brought to Siberia by Cossack “path-breakers”. The first Siberian icon painters were re-settlers from Novgorod, Sol Vychegodskaya, Ussolie, and Veliky





М.А.ВАСИЛЬЕВ
Портрет Н.Т.Баснина
1824
Холст, масло. 78×62,5

Mikhail VASSILIEV
Portrait of N.T. Basnin
1824
Oil on canvas
78×62.5 cm

М.А.ВАСИЛЬЕВ
Портрет М.Д.Басниной
1824
Холст, масло. 78×62,5

Mikhail VASSILIEV
Portrait of M.D. Basnina
1824
Oil on canvas
78×62.5 cm

Ustug, so the development of Siberian icon painting was connected above all to the Northern Russian art tradition. And the nascence of a distinct Siberian school of icon painting is dated to 1621, when the Siberian diocese, based in the city of Tobolsk, was founded. Icon painters from the Tobolsk bishopric worked all across Siberia. In 1727 an Irkutsk diocese was separated from the Siberian archdiocese to become an individual entity. The expansion of the diocese to the Pacific Ocean and the growing numbers of East Orthodox Church believers among the settlers in the 18th century had as a result an intensive construction of churches and monasteries. The 18th and 19th centuries saw a rise of Irkutsk hereditary clans of wood-carvers, silversmiths, and metal workers: the Berdnikovs, the Rodionovs, the Startsevs, the Unzhakovs, the Fereferovs, the Kharinskys and others, whose fame went far beyond Irkutsk.

In the early 19th century Irkutsk was an acknowledged cultural hub, home to Siberia's first museum, first public theatre and public library; it was also home to Siberia's first academic centre — the Siberian (later Eastern Siberian) department of the Imperial Russian Geographical Society. "Not only in terms of wealth

but in terms of general cultural level and moral qualities, the Irkutsk community is ranked, if not higher then probably as equal to the European part of Russia," — such was an assessment of the significance of Irkutsk given in an "Essay edited and published by Vladimir Sukachev, a mayor of Irkutsk."

"As one would have expected," wrote Grigory Potanin in an article "Painting in Siberia" ("Sibirskaya Zhizn" (Life in Siberia), September 7 1903), "Irkutsk, of course, was the first Siberian city where private collections of paintings were brought into existence... But more often than not, people who got rich and left Irkutsk took everything with them... Most recently, a big collection of pictures was put together in Irkutsk by Sukachev. Sukachev is set to open a picture gallery in Irkutsk..."

Thanks to Sukachev Irkutsk found itself in possession of the artwork of prominent Russian 19th-century painters — Alexander Varnek, Leonid Solomatkin, Alexei Bogolubov, Vasily Maximov, Alexei Kivshenko, Ivan Aivazovsky, Konstantin Makovsky, Ivan Yendogurov, Leo Lagorio, Yuly Klever and other masters. The names alone attest to the high level of Sukachev's collection. In 1897 his picture gallery was

visited by a Frenchman Jules Legras — a professor of Russian literature from Bordeaux. In his memoir he wrote about Sukachev and his gallery, "[Sukachev] is an elegant Siberian man whom our Parisians are acquainted with. But probably only few of them visited his graceful picture gallery, which is one of Siberia's curiosities. This gallery pleasantly surprised me, for during my travel across Siberia rarely did I have a chance to see art. The artwork at the Gallery is almost exclusively Russian: this is a patriotism which I hold in great esteem." ("Vostochnoe obozrenie" (Eastern Review), 1899, No. 94. Re-printed from Jules Legras' "Across Siberia," Paris, 1899).

In the 1880s-1910s Sukachev's private gallery, sheltered in a separate house on his Irkutsk estate, actually functioned as an art museum. Even after the Sukachev family moved to St. Petersburg in 1898 the gallery remained open to visitors, and the gallery's works were shown at city exhibitions, and the city exhibitions themselves after a while started to be hosted by the gallery. All exhibitions were charitable. In 1920 the picture gallery was nationalized and together with a collection of historical artefacts formed a City Museum which opened the same year.

в эти края первые переселенцы. Выходцы из Новгорода, Соли Вычегодской, Усолья, Великого Устюга положили начало иконописанию в Сибири, поэтому становление сибирской иконописи связано прежде всего с северорусской художественной традицией. Зарождения собственно сибирского иконописания относится ко времени организации в 1621 году Сибирской епархии с центром в Tobolske. Иконописцы Tobolskogo архиерейского дома работали по всей Сибири. В 1727 году из состава Сибирской митрополии была выделена самостоятельная Иркутская епархия. Расширение территорий епархии до Тихого океана и рост православного населения в XVIII веке способствовали интенсивному строительству храмов и монастырей. В XVIII—XIX веках в среде иркутских иконописцев, резчиков по дереву, серебряников, меднолитейщиков складываются династии, известные далеко за пределами Иркутска: Бердниковых, Родионовых, Старцевых, Унжаковых, Фереферовых, Харинских.

В начале XIX века Иркутск — признанный культурный центр с первым в Сибири музеем, первым общедоступным театром и общественной библиотекой. Там же сложился и первый научный центр — Сибирское (позднее Восточно-Сибирское) отделение Императорского русского географического общества. «Иркутское общество, не только по богатству, но и по общему культурному уровню и по нравственным своим качествам оценивается если не выше, то, вероятно, и не ниже, чем в европейской России», — так описывается место и значение Иркутска в «Очерке, отредактированном и изданном иркутским городским головой В.П.Сукачевым».

«Совершенно закономерно, — писал сибирский ученый Г.Н.Потанин, — что частные собрания картин появились в Сибири, прежде всего, конечно, в Иркутске... Но чаще всего, разбогатеи и уехав из Иркутска, увозили с собой все... В последнее время большое собрание картин составил в Иркутске Сукачев. Г. Сукачев намерен основать в Иркутске картинную галерею...»¹

Благодаря Сукачеву в Иркутске оказались произведения видных русских мастеров XIX века: А.Г.Варнека, Л.И.Соломаткина, А.П.Боголюбова, В.М.Максимова, И.К.Айвазовского, К.Е.Маковского, И.И.Ендогоурова, А.Д.Кившенко, Ю.Ю.Клевера, Л.Ф.Ла-

¹ Потанин Г.Н. Живопись в Сибири / «Сибирская жизнь», 7 сент. 1903.

² Цит. по: Фатьянов А.Д. Владимир Сукачев. Иркутск, 1990. — (Серия «Замечательные люди Сибири»).



Ф.С.РОКОТОВ
Портрет великого князя Александра Павловича в детстве
Начало 1780-х
64×50

Fyodor ROKOTOV
Portrait of the Grand Duke Alexander Pavlovich as a Child
Early 1780s
Oil on canvas
64×50 cm

горио. Перечисленные имена — неоспоримое свидетельство высокого уровня коллекции. В 1897 году в Иркутске побывал профессор русской литературы из Бордо Жюль (Юлий) Легра. В своих воспоминаниях он писал о Сукачеве и его галерее: «Он эlegantный сибиряк, с которым знакомы наши парижане. Но, вероятно, очень немногие побывали в его изящной картинной галерее, которая является одной из редкостей Сибири. Эта галерея приятно удивила меня, т. к. во время путешествия по Сибири редко удавалось встретить произведения искусства. Галерея почти исключительно русская: это патриотизм, который я очень ценю»².

В 1880—1910-е годы частная картинная галерея Сукачева, разместившаяся в отдельном доме его иркутской усадьбы, фактически играла роль художественного музея. Даже после отъезда владельцев в Петербург в 1898 году галерея оставалась открытой для посетителей, а ее произведения участвова-

ли в городских выставках. Позднее эти выставки проходили в самой галерее. Все они носили благотворительный характер. В 1920 году картинная галерея была национализирована и вместе с исторической коллекцией составила Городской музей, открывшийся в том же году. Через 16 лет значительно выросшая коллекция превратилась в самостоятельный Иркутский областной художественный музей. В 1990 году ему присвоено имя Владимира Платоновича Сукачева.

Наиболее крупной в музейном собрании является коллекция русского искусства. История формирования ее иконописного раздела восходит к середине 1930-х годов, когда из закрывавшихся церковью Иркутска стали поступать первые иконы. Немало ценных экспонатов было обнаружено сотрудниками музея в экспедициях, обследовавших территорию Иркутской области (старинные поселения по рекам Ангаре и Лене), Забайкалья, Красноярского края. Фонд икон пополнялся дарами



Л.Ф.ЛАГОРИО
Возка льда
(Зимний вид бывшего
винового городка на
Васильевском острове
в Петербурге на
Черной реке). 1849
Холст, масло. 68×96

Leo LAGORIO
*Carrying Ice (Winter-
time view of a former
wine warehouse
on Vassilievsky Island
in St. Petersburg by
the Chernaya Rechka
River)*. 1849
Oil on canvas
68×96 cm

Г.Г.МЯСОЕДОВ
Весна (Лесной ручей)
1890
Холст, масло. 75,5×56,5
Grigory MYASOEDOV
*Springtime (Brook
in a Forest)*. 1890
Oil on canvas
75.5×56.5 cm

After 16 years (in 1936) the significantly grown art collection was made into an autonomous Irkutsk Art Museum. In 1990 Sukachev's name was added to the Museum's name.

Russian art forms the Museum's biggest and most comprehensive collection. The collection of icons started to be put together in the 1930s, with the arrival of icons from Irkutsk churches, which were being shut down. Many valuable artefacts were picked by the museum staff when they scoured the nooks and crannies of the Irkutsk province (old settlements along the Angara and Lena Rivers), the Trans-Baikal area, and Krasnoyarsk region. Private collectors too made donations to the icon collection. The addition of a part of the famed collection of a Moscow doctor Valerian Vadimovich Velichko, in the 1980s-1990s, was an important event. Velichko's items included artwork from the biggest art centres of Novgorod, Pskov, Moscow, and the Balkans.

Today the Museum possesses one of the largest icon collections in Siberia and the Far East. The backbone of the collection is formed by original Siberian icons, which were inarguably an important link in the chain of Old Russian artwork. The Siberian school of icon painting has diverse roots connected with complex migration histories, thanks to which Siberian artists were successively exposed to the influences of icon painters from the north of Russia and the Volga region, craftsmen of the Kremlin's Armoury Chamber, and the Baroque.

The most valuable items include an icon "St. John the Baptist" dated to the

1670s which shows traces of influence of the Ustug workshop. The iconography of this icon is quite unusual: John is represented in a haircloth as Angel of the Desert, a crown on his head — such imagery is rare in the pictures of John the Baptist. The icon "Archangel Michael the Commander of the Fearsome Host" (1718), featuring Michael the Archangel riding a red winged horse, is remarkable for its expressiveness of colour. This defender of the Christian faith and patron of the Russian army was often featured in icons made by Siberian craftsmen. The school of Siberian folk icon painting, well-established by the 18th century, had a certain influence on icon painters working for churches and even on monastery painters. A typical example of this trend is an icon "Apostle Peter" dated to the second half of the 18th century and originating from the Surov village in the Ust-Kut region. The icon is marked by laborious work, its equilibrium of shape, and a subdued colour design.

Like many regional museums, the Irkutsk Museum began to put together its collection of artwork from the 18th and the first half of the 19th centuries in Soviet times. The earliest additions, from the State Museum Fund, came in 1928. It was then that works of Fyodor Rokotov, Vladimir Borovikovsky, Vasily Shebuev, Karl Briullov and many other prominent Russian masters arrived in that remote land, Siberia. In 1938 the Tretyakov Gallery passed to Irkutsk portraits by a "Russian Italian" Pietro Antonio di Rotari and by an Academician and water-colour artist Pyotr Sokolov, an oil portrait of Karl Bruillov's student Fyodor Chumakov, and four sketches by Vasily Polenov and Pyotr Briullov acquired at one time by Pavel Tretyakov. From 1948 to 1977 new acquisitions were mostly the purview of the Museum's director Alexei Fatianov. The talented collector became highly influential not only at the State Fund and Moscow's museums, but also with the nation's pre-eminent collectors such as Felix Vishnevsky, Pyotr Kornilov, Nikolai Velichko, and Yuly Nevzorov.

The collection of Russian art of the second half of the 19th century through the early 20th century grew at a fast pace in the 1920s. Sukachev's small collection grew into the biggest collection of Russian art that one can find beyond the Ural Mountains. One should also note such an important source of new additions to the Museum's collection as the private collections of Irkutsk merchants and civil servants, as well as items previously stored at public agencies and colleges in the city, and the holdings of the Irkutsk Society of Artists where, in the early 20th century, some artwork brought from Moscow and St. Petersburg or from abroad for temporary exhibitions was left behind.

частных лиц. Большим событием стало присоединение в 1980—1990-х годах памятников крупнейших художественных центров — Новгорода, Пскова, Москвы, Балкан — из знаменитой коллекции московского доктора Валерияна Вадимовича Величко.

В настоящее время музей обладает одной из самых значительных коллекций икон в Сибири и на дальнем Востоке. Ее основу составляет сибирская икона, безусловно являющаяся важным звеном древнерусского искусства. Истоки сибирской иконописи чрезвычайно многообразны, связаны со сложными миграционными процессами, в результате которых сибирские художники последовательно испытывали влияние иконописи Русского Севера, Поволжья, мастеров Оружейной палаты Московского Кремля, стилистики барокко.

Среди наиболее ценных экспонатов — икона «Иоанн Предтеча» (1670-е), в которой заметно влияние устюжского письма. Иконография данного памятника чрезвычайно оригинальна: Иоанн изображен во власнице в облике Ангела пустыни, а голова его увенчана короной, что является редкостью для иконостасных изображений Предтечи. Привлекает внимание своей красочной выразительностью и икона «Архангел Михаил — Грозный сил воевода» (1718), на которой архистратиг представлен в виде всадника на красном крылатом коне. Изображение защитника христианской веры, покровителя русского воинства было широко распространено в сибирской иконописи.

Сложившаяся в XVIII столетии сибирская народная икона оказала определенное влияние на церковную и даже на монастырскую иконопись. Характерный памятник этого типа — «Апостол Петр» второй половины XVIII века из села Суорова Усть-Кутского района. Его отличают некоторая тяжеловесность, устойчивость формы, хроматическая сдержанность.

Коллекция произведений XVIII — первой половины XIX века, как и во многих региональных музеях, стала формироваться в советское время. Наиболее ранние поступления из Государственного музейного фонда относятся к 1928 году. Именно тогда в далекой Сибири оказались произведения Ф.С.Рокотова, В.Л.Боровиковского, В.К.Шебуева, К.П.Брюллова и многих других ведущих мастеров отечественного искусства. В 1938 году Третьяковская галерея передала Иркутску портреты кисти «русского итальянца» П.Ротари, акварелиста академика П.Ф.Соколова, живописный портрет ученика К.П.Брюллова Ф.П.Чумакова, четыре этюда В.Д.Поленова и П.А.Брюллова, приобретенные в свое время П.М.Третьяковым. С 1948-го по 1977 год главная

роль в формировании коллекции принадлежит директору музея А.Д.Фатьянову. Талантливый собиратель завоевал непрекращаемый авторитет не только в Государственном фонде и в столичных музеях, но и среди крупнейших коллекционеров страны — Ф.Е.Вишневецкого, П.Е.Корнилова, Н.К.Величко, Ю.В.Невзорова. С 1920-х годов стремительно растут фонды отечественного искусства второй половины XIX — начала XX века. Нельзя не упомянуть такой важный источник поступления произведений, как частные коллекции иркутских купцов и чиновников, а также фонды Иркутского общества художников, где в начале XX века оставались некоторые работы, привезенные из столиц или из-за рубежа на временные выставки. Отдельные работы перешли в музей из государственных учреждений и учебных заведений Иркутска.

70-е и 80-е годы XIX века — время расцвета творчества передвижников — были представлены на выставке ранним этюдом К.Е.Маковского «Савояр» (1872, коллекция В.П.Сукачева) и жанром Ф.Ф.Бронникова «Покинутая» (1873, коллекция В.П.Сукачева), который стал для художника «пропуском» в члены Товарищества. Ему созвучна картина малоизвестного петербургского жанриста экспонента выставок передвижников Н.Г.Богданова «Гаванские чиновники» (1882, коллекция В.П.Сукачева). В состав выставки вошла картина «Сокольники» (1882) А.К.Саврасова — одного из корифеев национального пейзажа. К этой работе могут быть в полной мере отнесены



С.К.ЗАРЯНКО
Мужской портрет
1840-е (?)
Холст, масло. 31,5×24,5

Sergei ZARYANKO
Portrait of a Man
1840s (?)
Oil on canvas
31.5×24.5 cm

Л. И. СОЛОМАТКИН
Утро у трактира
«Золотой бережок»
1882
Холст, масло. 52×71

Leonid SOLOMATKIN
*Morning at the Zolotoy
Berezhok (Small Golden
Coastline) Tavern*
Oil on canvas. 52×71 cm



The 1870s and 1880s – a high period of the “Peredvizhniki” (the Wanderers Artist Society) art – are represented at the exhibition by an early sketch of Konstantin Makovsky “Street Musician” (1872, from Sukachev’s collection), and a genre piece “Abandoned Woman” by Fyodor Bronnikov (also from Sukachev’s collection), which secured for the artist admission to the “Peredvizhniki” group. Bronnikov’s picture is vaguely consonant with a piece “St. Petersburg Civil Servants Working in the St. Petersburg Harbour Neighbourhood” by Nikolai Bogdanov (from Sukachev’s collection), a little known genre painter from St. Petersburg whose works were featured at the “Peredvizhniki” exhibitions. The show features “Sokolniki Neighbourhood” (1882), a piece by one of Russia’s pre-eminent landscape artists Alexei Savrasov. Isaac Levitan once said that “Savrasov brought lyricism into landscape painting”, and this characteristic fully applies to the “Sokolniki” picture as well.

The part of the Irkutsk collection dedicated to items created in the first decades of the 20th century introduces the viewer to new tendencies in art, with a great expansion of the subjects covered and an enrichment of artistic means. The early 20th century was a high period of the biggest art group “Union of Russian Artists” (which worked from 1903 to 1923). The show features works of Union members such as Leonard Turzhansky, Stanislav Zhukovsky, and Sergei Vinogradov. Graduates of the Moscow art school taught by Savrasov, Levitan and Polenov, they inherited and preserved the best traditions of their mentors. Their art is marked by the fondness for “plein air” painting, and an eagerness to enhance the emotional aspect of landscape. Their landscapes are distinguished for their free-flowing, sketchy style with emphasis on colour strokes. Another thing they shared with their teachers was love for a quiet and unassuming Russian scenery.

The Museum’s collection of the Russian avant-garde of the first decades of



Д.Д.БУРЛЮК
Портрет моего дяди
1910-е
Фанера, масло,
мерлушка. 36x25

David BURLIUK
Portrait of My Uncle
1910s
Oil on cardboard,
lambskin. 36x25 cm

the 20th century includes eye-catching and unusual pieces such as “Portrait of My Uncle” (1910s) by the artist and poet David Burliuk, who is called “the father of Russian futurism”. Or “Portrait of an Unknown Woman”, a piece created in the same period by Vera Yermolaeva, an artist undeservingly forgotten but held in great esteem by connoisseurs. This portrait reflects the obvious closeness of Yermolaeva’s art to the creative principles championed by Mikhail Larionov at that time.

A young Irkutsk artist Alexei Zhibinov (1905-1955) too can be ranked among the avant-garde artists. In Irkutsk he was taught by an artist Ivan Kopylov – a graduate of the Académie Julian in Paris, a private school where he developed a sense of colour, imagination, passion for artistic experimentation; and in Leningrad Zhibinov was mentored by the innovative artist Pavel Filonov. In the “Red Army” painting (1931) Zhibinov created a visual image of the time. In his picture the Bolshevik revolution and the civil war are represented as an elementary force overtaking the entire nation. Like his teacher Filonov, Zhibinov analyzes the world and breaks it down into component parts. Characteristically, the faces of all Red Army soldiers somewhat resemble the face of the artist himself.

The richness and diversity of the collection provides an opportunity to present the viewer with a sufficiently comprehensive panorama of Russian art starting from Old Rus’ and up to the 20th century. The Tretyakov Gallery in Moscow for the first time hosts the most valuable part, albeit a small one, of the Irkutsk Museum’s collection.

А.П.ЖИБИНОВ
Красная Армия. 1931
Холст, масло. 190x135

Alexei ZHIBINOV
Red Army. 1931
Oil on canvas
190x135 cm



слова И.И.Левитана: «с Саврасовым появилась лирика в живописи пейзажа».

Иркутская коллекция произведений первых десятилетий XX века отражает новые тенденции в живописи – значительное расширение круга тем и обогащение художественных средств. Начало столетия – период расцвета «Союза русских художников» (1903–1924). На выставке в ГТГ демонстрировались пейзажи членов этого крупнейшего объединения Л.В.Туржанского, С.Ю.Жуковского и С.А.Виноградова. Выпускники московской живописной школы, ученики Саврасова, Левитана и Поленова, они восприняли и сохранили лучшие традиции своих учителей. Творчество этих мастеров отличают любовь к работе «на этюдах», стремление усилить эмоциональную сторону пейзажа. В их полотнах побеждает свободная, эскизная манера письма, в которой большая роль отводится самому красочному мазку. Роднит их с учителями и любовь к неброским уголкам родной природы.

Музейная коллекция русского авангарда первых десятилетий XX века включает такие яркие и неординарные работы, как, например, «Портрет моего дяди» (1910-е) художника и поэта Д.Д.Бурлюка, которого принято называть «отцом русского футуризма». В те же годы выполнен «Портрет неизвестной» В.М.Ермолаевой – высоко ценимой знатоками, незаслуженно забытой художницы. В этой работе отчетливо заметна близость Ермолаевой к художественным принципам, провозглашавшимся в то время М.Ф.Ларионовым.

К кругу авангардистов можно отнести и иркутянина А.П.Жибинова. Его учителем в родном городе был И.Л.Копылов – выпускник частной академии Жюльена в Париже, – развивший в ученике чувство цвета, фантазию, страсть к живописным экспериментам, а в Ленинграде – живописец-новатор П.Н.Филонов. В композиции «Красная Армия» (1931) Жибинову удалось создать зримый образ времени. Революция и гражданская война в его картине – это стихия, охватившая всю страну. Подобно Филонову Жибинов анализирует мир и разлагает его на составные элементы. Характерно, что в лицах красноармейцев неизменно угадываются черты самого автора.

Богатство и разнообразие коллекции Иркутского художественного музея дают возможность представить зрителю достаточно полную картину отечественного искусства вплоть до конца XX века. Впервые в Москве в стенах Третьяковской галереи была показана хоть и небольшая, но наиболее ценная часть иркутского собрания, включавшая ряд наиболее значительных произведений из постоянной экспозиции музея.

С.А.ВИНОГРАДОВ
Сад (Пионы в цвету)
1910
Холст, масло. 96x96

Sergei VINOGRADOV
Garden (Peonies
in Bloom). 1910
Oil on canvas
96x96 cm



В.М.ЕРМОЛАЕВА
Портрет неизвестной
1910-е (?)
Холст, масло. 84x68

Vera YERMOLAEVA
Portrait of an Unknown
Woman. 1910s (?)
Oil on canvas
84x68 cm

