



К.П.Брюллов  
Портрет княгини  
Авроры Демидовой  
Холст, масло. 90×71

Karl BRIULLOV  
Portrait of Princess  
Aurora Demidova  
Oil on canvas  
90 by 71cm

<sup>1</sup> В статье воспроизведены предметы искусства, выставленные на аукционе.

## Людмила Маркина

# «РОКОВАЯ АВРОРА»

### история с продолжением

18–19 сентября 2007 года в Лондоне на аукционе Sotheby's должна была состояться распродажа уникального собрания произведений русского искусства, принадлежавшего Мстиславу Ростроповичу и Галине Вишневской<sup>1</sup>. Среди самых дорогих лотов коллекции был «Портрет А.К.Демидовой» кисти Карла Брюллова, оцененный в 800 000–1 200 000 фунтов стерлингов. В 1995 году Третьяковская галерея хотела приобрести это полотно, но Галина Павловна его «перехватила». Казалось, что у музея вновь появилась возможность стать владельцем картины... Однако, как известно, торги не состоялись. Собрание целиком выкупил российский миллиардер Алишер Усманов. О поистине драматических событиях, развернувшихся вокруг героини портрета и самого полотна, рассказывает доктор искусствоведения Людмила Маркина.

17 сентября, в понедельник (который действительно оказался тяжелым!), я вылетела из «Шереметево» в Лондон. В самолете увидела многих московских антикваров, дилеров и коллекционеров, направлявшихся на торги. Русское искусство на мировом антикварном рынке весьма поднялось в цене и оказалось в одном ряду с западноевропейским. В полете я вспоминала событие почти десятилетней давности, когда волею случая была вовлечена в орбиту подлинных страстей, разыгравшихся вокруг портрета светской красавицы, прозванной современниками роковой.

Впервые о том, что аукционный дом Sotheby's собирает выставить некий портрет кисти Брюллова я узнала от барона Эдуарда Фальц-Фейна, который приехал в Третьяковскую галерею в мае 1995 года на празднование ее открытия после завершения многолетней реконструкции. Буквально через две недели позвонила знакомая журналистка Надежда Данилевич: «Джон Стюарт (тогдашний руководитель русского отдела Sotheby's) в Москве, привез свежие каталоги». Наша встреча произошла в гостинице «Метрополь». На одной из первых страниц прекрасно изданного каталога я увидела под номером 17 великолепный портрет красавицы. Светлое атласное платье с глубоким

декольте, модный тюрбан, роскошный соболиный палантин были исполнены с необыкновенным блеском и выдавали руку большого мастера. Поражали правильные черты лица изображенной дамы, совершенная линия покатых плеч, точеная шея. Сомнений не оставалось — передо мной портрет знаменитой А.К.Демидовой (1806–1902), написанный русским живописцем. Однако считалось, что эта работа находится в музее Нижнего Тагила. Какой экземпляр предлагают для продажи в Англии? Подлинник или авторское повторение? Откуда он появился и где был раньше? Ответить на эти вопросы можно было только исследовав произведение на месте. Одновременно возникла смелая мысль: если подтвердится, что выставленная картина — оригинал кисти «великого Карла», как было бы замечательно приобрести ее для Третьяковской галереи.

Полковник Карл Иоанн Шернваль (1764–1815) служил в Финляндии, детство его старшей дочери Авроры прошло в этой северной стране, находившейся в то время под патронатом Швеции. В девятилетнем возрасте девочка лишилась отца. После вторичного замужества матери Аврора переехала в Петербург к тетке, взявшей на себя заботу о ней. Как только юная воспитанница стала появляться на балах и светских

приемах, она вызвала всеобщее восхищение. Удивительную красоту Авроры воспевали поэты, в нее безумно влюблялись, ее боготворили. Среди поклонников новой примадонны были Е.А.Баратынский и П.А.Вяземский, В.А.Жуковский и Ф.И.Тютчев. Композитор М.Ю.Вильегорский написал романс и мазурку с символическим названием «Аврора». Несравненную красоту Авроры Шернваль отметил император Николай I.

Но Аврора Карловна обладала странным свойством роковым образом ускорять гибель близких мужчин. Скоропостижно умерли два ее жениха. Один из них — Александр Муханов — скончался в апреле 1834 года в самый день свадьбы. Словно проклятье висело над ней. Несмотря на божественную красоту, Аврора Шернваль никак не могла устроить свое личное счастье. Ей исполнилось уже 28 лет, когда императрица Александра Федоровна убедилась жениться на своей придворной даме сказочно богатого Павла Николаевича Демидова (1796–1841). Он был старшим сыном Николая Никитича Демидова, тайного советника и камергера, российского посланника во Флоренции. Его мать, баронесса Елизавета Алексеевна, происходила из древнего рода Строгановых. Павел Демидов принадлежал к новому поколению

Lyudmila Markina

# THE “FATAL AURORA”

## An Unfinished Story

On September 18–19 2007, in London, Sotheby’s was due to offer for sale a unique collection of Russian art belonging to Mstislav Rostropovich and Galina Vishnevskaya<sup>1</sup>. The most valuable lots included the “Portrait of Aurora Karlovna Demidova” by Karl Briullov, priced at £800,000–1,200,000. Back in 1995 the Tretyakov Gallery had wanted to buy this piece, but Galina Pavlovna “ran with the ball”. It looked as if the opportunity was presenting itself again – but the collection was bought up in its entirety by the Russian billionaire Alisher Usmanov.

Большой зал  
Московской  
консерватории,  
Мстислав  
Ростропович  
и Галина  
Вишневецкая  
с Дмитрием  
Шостаковичем  
на премьеры  
Четырнадцатой  
симфонии. 1974

The Grand Hall,  
Moscow Conservatory,  
Mstislav Rostropovich  
and Galina  
Vishnevskaya with  
Dmitry Shostakovich  
at the premier of his  
14th Symphony, 1974



<sup>1</sup> The artworks offered for sale at the auction are introduced in the article.

I first heard that Sotheby’s was going to put up for sale a portrait by Karl Briullov from Baron Eduard von Falz-Fein, who visited the Tretyakov Gallery in May 1995, when the museum celebrated its re-opening after the end of its lengthy renovation. In just two weeks I learned that John Stuart (the then head of the Russian department at Sotheby’s) was in Moscow and brought the latest catalogues. On one of the first pages of the splendid catalogue, under No. 17, I saw the magnificent portrait of a belle. A light satin dress with a deep décolleté, a fashionable turban, an expensive sable wrap were pictured with extraordinary brilliance and attested to great craftsmanship: the regular facial features of the subject, the perfect line of the slope of her shoulders, the chiseled neck. There was no doubt that I saw a portrait of the famed Aurora Demidova (1806–1902), created by the Russian painter. However, it was believed that this portrait was stored in the museum of Nizhny Tagil. What was on sale in England then? The original or a copy made by the author? From where had it come, and where had it been previously? The only way to answer those questions was to examine the piece on site. A bold idea came to me then. If the painting indeed proved to be an original work of “the great Karl”, the desire to acquire it for the Tretyakov Gallery was considerable.

Colonel Carl Johan Stjernvall (1764–1815) served in Finland, and his elder daughter Aurora spent her childhood in that northern country, then a part of Sweden. The girl’s father died when she was nine. After her mother remarried, Aurora came to St. Petersburg and lived with her aunt, who was taking care of her. When the aunt’s young ward started visiting balls and social functions, she won general admiration. Her amazing beauty was celebrated by poets, and men fell madly in love with her – in short, she was adored. The new prima-donna’s suitors included Yevgeny Baratynsky and Pyotr Vyazemsky, Vasily Zhukovsky and Fyodor Tyutchev. The composer Mikhail Vilyegorsky composed a romance and a mazurka named, symbolically, “Aurora”. Emperor Nicholas I remarked on the unmatched beauty of Aurora Stjernvall. Yevgeny Baratynsky wrote in raptures:

*“Come hither and breathe on us  
with ravishment,  
You a namesake of dawn,  
Enliven and illuminate everyone  
With your blushing visage!”*

But Aurora, far from “enlivening”, was in fact fatally precipitating the death of men close to her. Two gentlemen to whom she was betrothed died suddenly: Alexander Mukhanov on their wedding day, in April 1834. It was as if a curse was placed on her. In spite of her heavenly

beauty, Aurora Stjernvall time and again failed to make a life for herself. She was 28 already when Empress Alexandra Fedorovna persuaded the fabulously rich Pavel Nikolaevich Demidov to marry her lady-in-waiting.

Demidov (1796–1841) was the elder son of Nikolai Nikitich Demidov, a secret counsellor and chamberlain, and a Russian ambassador to Florence. His mother, Baroness Elizaveta Alexeevna, came from an old noble family, the Stroganovs. Pavel Demidov belonged to a new generation of owners of mines and foundries. A true son of the age of Enlightenment, he received an excellent education, but was exposed to severe trials early in life. Demonstrating a “patriotic fervor”, the 14-year-old Demidov the younger took part in the battle of Borodino as a soldier of a special Demidov riflemen’s regiment sponsored by his father’s money. Later his career was not connected with the military – instead, he spent his life in civil service. Receiving the title of full state counsellor, he became a chamberlain of the court and was awarded numerous distinctions. Demidov inherited ore mines in the Urals and Siberia, and eight plants manufacturing supplies for the army, and he spent his riches not only for the cause of increasing his own wealth. He was one of Russia’s major patrons of the arts and sciences: in 1831 the Academy of Science on his initiative founded special Demidov prizes, to be awarded “for original works created in all venues of science, literature and industrial production in the homeland”.

On November 9 1836 Demidov and Stjernvall were married. The bride-groom was already very ill and spent the marriage ceremony seated in his wheel-chair.

In the summer of 1995 I started a frantic search for information about the copy of the “Portrait of Aurora Karlovna Demidova” from Nizhny Tagil. I made many calls to different museums, and finally obtained the necessary information. The piece came to the Nizhny Tagil Museum of Local Lore, History and Economy in 1936, from the funds of a Mid-Ural Mining Trust, and originated from the collections of the Demidov family. When asked whether the museum held the original or a copy, the museum’s worker, apparently insulted, said that theirs was uncontestably the original work, a gem of their collection always on public display. True, my colleague recalled, the painting had been renovated in Moscow, sometime in the late 1950s, it seemed.

So I had to visit the archive of the Grabar Artwork Restoration Centre. An experienced archivist glanced at the registration card and said dryly that the piece in question was ascribed to Karl Briullov. How was that? I took a close look at the restoration documents, and



Георг Христоф ГроГ  
Конный портрет великого  
князя Петра Федоровича  
Холст, масло. 66×56

Georg Christoph GROOTH  
Grand Duke Petr Fedorovich  
on Horseback  
Oil on canvas. 66 by 56 cm

По оригиналу  
Вигилиуса Эриксона  
Портрет Екатерины II  
Дерево, масло. 34×27

After Vigilius ERIKSEN  
Portrait of Catherine II  
Oil on board  
34 by 27 cm





Часть фарфорового  
кофейного сервиза  
Конец XVIII века  
Высота кофейника 27  
Гарднеровская  
мануфактура

A part porcelain  
coffee service  
Late 18th century  
Height of coffee pot  
27 cm  
Gardner manufactory

Приписывается  
Иоганну Баптисту  
Лампи или  
его мастерской  
*Портрет  
императрицы  
Елизаветы Петровны  
(1709–1762)*  
Холст, масло  
137,2×106

Attributed to Johann  
Baptist LAMPI  
or his studio  
*Portrait of Empress  
Elizabeth I  
(1709–1762)*  
Oil on canvas  
137.2 by 106 cm



photographs of the painting taken prior to its restoration. The “Portrait of Aurora Demidova” came to the centre in late 1957 in a sorry state, with no canvas-stretcher, slits in the canvas, and the initial layers of paint painted over in many places. The restorer N.L.Marennikova spent about three years struggling to bring the painting back to life. The documents said that it did not look certain that the piece was of Briullov’s making. A question mark was placed after the painter’s name. In the early 1960s the painting was sent back to Nizhny Tagil.

Esfir Atsarkina, the author of an authoritative biography of Karl Briullov (Moscow, 1963), included the “Portrait of Aurora Demidova” in the catalogue of Briullov’s works, dating it to 1837–1838. And she mistakenly wrote that the piece was in the Nizhny Tagil art museum. In fact the painting at that time already belonged to the Nizhny Tagil Museum of Local Lore, History and Economy. More than 30 years passed after the book’s publication, and some new information emerged about the process of the creation of the “Portrait of Aurora Demidova” and the exact dating of the piece.

Demidova’s marriage to Russia’s richest man strengthened her position in high society, with her beauty again shining at countless receptions and social functions. “Yesterday’s ball was superb,” wrote Dmitry Vyazemsky to Emilia Demidova, “and your sister was glittering all around with diamonds. There was ‘sun’ over her brow, but it could not obscure Aurora’s radiance.” It seems that Pavel Demidov felt flattered by the general admiration for his young spouse, and

he commissioned her portrait from the famed portrait painter who charged hefty fees. Exactly a month after the marriage, on December 9 1836 Ivan Turgenev wrote in his journal: “I visited Briullov, saw Aurora’s portrait there.”<sup>2</sup> An entry for December 28 has a similar record: “...to Briullov, Aurora’s portrait there.”<sup>3</sup>

The completion of the portrait turned out to be longer than the artist himself probably could have expected. Christmas with its never-ending masquerades and rounds of merry-making was near at hand, obviously diverting the attentions of the life-loving maestro. It was not before the end of February of the following year, 1837, that the commissioned work seemed to be nearing a finished stage. “23rd February. Today I called on Briullov,” wrote in his diary the artist Apollon Mokritsky, “for a minute, but stayed for nearly three hours; when I came, he was at work, finishing the portrait of Mrs. Demidova, nee Stjernwall.” Briullov’s diligent student carefully recorded how the work proceeded: “At first he tackled the head, and it was very interesting and instructive to see how he set about his work ... with every moment the head was losing the materiality of colours and looked like she was being dressed up with flesh; the blue eyes started to sparkle, the cheeks

blushed, and the crimson blush became velvety – something artists usually have difficulty to convey; the magnificent bosom, also enveloped in the pulchritude of transparent semi-tones, started to heave under the touch of the magic paintbrush, which breathed life into it. And he was working daringly, albeit cautiously: and when he was tackling the dress, you gasped surprised by the daring which guided the exceptional artist.”

Apollon Mokritsky minutely recorded what sorts of brush, paint and special techniques the artist used to convey the texture of objects and specific details. The student of Briullov also rightly remarked that, “in Briullov’s pictures an accessory, no matter how natural looking, would never obscure the essential. In his portraits the wonderful furs, satin, velvet and objects of sheer metal, all their beauty and shine notwithstanding, would never obscure the head and the hands – you can say, they keep as much distance as they do in real life.”<sup>4</sup> In four days Mokritsky again visited his teacher’s studio: “27th February. Today in the morning I called on Briullov, while he worked. And what a fine job he was doing on Demidova’s (Stjernwall’s) portrait. How well I understand what he does. How much life in her, how much refined taste!”<sup>5</sup>

Although Mokritsky wrote that the portrait was close to completion, even by spring Demidova’s portrait was not yet ready. Here, too, “Fatal Aurora” showed her perversity – the acclaimed portrait-

горнозаводчиков. Истинный сын века Просвещения, он получил блестящее образование. Уже в раннем возрасте на его долю выпали суровые испытания. Проявляя «патриотическую ревность», четырнадцатилетний Демидов-младший участвовал в Бородинском сражении в составе специального Демидовского егерского полка, сформированного в 1912 году на средства отца. Впоследствии Павел Николаевич сделал карьеру не в военной, а в гражданской службе: он получил титул действительного статского советника, стал камергером двора, был награжден множеством орденов. В наследство П.Н.Демидов получил горнорудные прииски на Урале и в Сибири, а также восемь фабрик, работавших на нужды армии. Свои несметные богатства Павел Николаевич тратил не только на приумножение капитала. Он стал одним из крупнейших российских меценатов и благотворителей. В 1831 году по его инициативе Академия наук учредила специальные Демидовские премии, присуждавшиеся «за оригинальные творения во всех отраслях человеческих знаний, словесности и промышленности в своем Отечестве». 9 ноября 1836 года состоялось бракосочетание Павла Николаевича и Авроры Карловны. К тому времени жених был тяжело болен и во время свадебной церемонии сидел в инвалидном кресле.

Летом 1995 года я начала лихорадочно искать сведения о нижнетагильском экземпляре «Портрета А.К.Демидовой». Произведение поступило в местный краеведческий музей в 1936 году из «кладовой Среднеуральского горнозаводского треста» и происходило из коллекции семьи Демидовых. На мой вопрос, подлинник это или копия, научный сотрудник с явной обидой ответил, что у них хранится бесспорный оригинал, он постоянно висит в экспозиции и является гордостью собрания. Правда, мой коллега вспомнил, что произведение реставрировалось в Москве «кажется, в конце 1950-х годов».

Пришлось отправиться в архив Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э.Грабаря. Опытный архивист, просмотрев регистрационную карточку, бесстрастно сказала, что речь идет о произведении, приписываемом кисти Брюллова. Как же так? Внимательно изучаю реставрационный паспорт, фотографии до реставрации. «Портрет А.К.Демидовой» поступил в центр в конце 1957 года в весьма плачевном состоянии: без подрамника, на холсте имелись прорывы, на авторской живописи – большие записи. Около трех лет трудилась реставратор Н.Л.Мареенникова над воссозданием полотна. В документации ВХНРЦ постоянно отмечалось, что произведение можно



Уильям Бичи  
*Портрет донского  
атамана Матвея  
Платова. 1814*  
Холст, масло  
76.5× 63,5

Sir William  
BEECHY R.A.  
*Portrait of Don Ataman  
Matvei Platov. 1814*  
Oil on canvas  
76.5 by 63.5 cm

<sup>2</sup> ОР ИРЛИ, ф. 309, сл. хр. 316, л. 63 об.

<sup>3</sup> Там же. Л. 66.

<sup>4</sup> Академик Аполлон Мокрицкий. Воспоминания о К.П.Брюллове // Отечественные записки. Т. XII, 1855. С. 168.

<sup>5</sup> Дневник художника А.Н.Мокрицкого / сост., вступ. ст. и прим. Н.А.Приймак. М., 1975. С. 110.

<sup>6</sup> Академик Аполлон Мокрицкий. Воспоминания о К.П.Брюллове // Отечественные записки. Т. XII, 1855. С. 175.

приписать кисти Брюллова с большой долей сомнения; после имени живописца ставился знак вопроса. В начале 1960-х годов картину отправили домой, в Нижний Тагил. Местным сотрудником качество возрожденного портрета показалось настолько высоким, что знак вопроса было решено снять.

Эсфирь Николаевна Ацаркина, автор монументальной монографии о Карле Брюллове, включила «Портрет А.К.Демидовой» в каталог произведений мастера и отнесла время его создания к 1837–1838 годам, при этом она ошибочно указала, что произведение хранится в Нижнетагильском художественном музее. На самом деле полотно уже тогда принадлежало краеведческому музею. Прошло более 30 лет со дня публикации книги, и появились новые сведения, проливающие свет на процесс создания картины, уточняющие датировку портрета.

Замужество Авроры Карловны с богатейшим человеком России укрепило ее положение в высшем свете. Она вновь засияла на многочисленных приемах и светских раутах. По-видимому, всеобщее восхищение льстило Демидову, и он заказал портрет молодой супруги прославленному портретисту. Ровно через месяц после свадьбы, 9 декабря 1836 года, И.С.Тургенев записал в своем дневнике: «Был у Брюллова, видел портрет Авроры»<sup>2</sup>. Следующее свидетельство оставлено 28 декабря: «...к Брюллову, там портрет Авроры»<sup>3</sup>.

Процесс написания картины оказался не таким быстрым, как, возможно, рассчитывал сам художник. Приближались рождественские праздники, многочисленные маскарады и гулянья, явно отвлекавшие жизнелюбивого мастера. Только к концу февраля следующего, 1837 года, заказ, казалось, был близок к завершению. Ученик Брюллова А.Н.Мокрицкий в своем дневнике скрупулезно зафиксировал, какими кистями, с помощью каких красок и особых живописных приемов добивался мастер передачи фактуры предметов, отдельных деталей. При этом Мокрицкий справедливо заметил, что «у Брюллова аксессуар, как бы ни был натурален, никогда не пересилит главного. В его портретах прекрасные меха, атлас, бархат и самые металлические вещи при всей своей прелесть и блеске всегда уступают первенство голове и рукам, можно сказать, настолько, насколько они ниже человеческого лица в самой натуре»<sup>4</sup>. Через четыре дня Мокрицкий вновь пришел к учителю: «27 февраля. Сегодня поутру зашел я к Брюллову, застал его работающим. И как прекрасно отделял он портрет Демидовой (Шернвальд). Как понятна для меня его работа. Сколько в ней природы, изощренного вкуса!»<sup>5</sup>

Хотя Мокрицкий писал, что работа над произведением подходит к концу, портрет не был готов и к весне. «Роковая Аврора» и тут показала свой нрав, ее изображение с трудом давалось признанному портретисту. «3 апреля. С утра был я в мастерской, – читаем в дневнике А.Н.Мокрицкого, – Брюллов продолжал портрет Демидовой, урожденной баронессы Шернвальд; большая картина «Распятие» ждала вдохновения; по временам обращался к ней, смотрел на нее пристально и опять подходил к портрету, оживавшему более и более от каждого прикосновения его кисти»<sup>6</sup>. Остается неизвестным, когда портрет был полностью завершен и передан знатным владельцам. Пока не нашлось никаких документальных свидетельств на этот счет.

В возрасте уже за 30 Аврора Карловна родила сына, названного в честь отца Павлом (1839–1885). К сожалению, ее первый брак оказался непродолжительным. В июле 1841 года Павел Николаевич Демидов скончался во Франкфурте. После шестилетнего вдовства Аврора Карловна вторично вышла замуж, ее избранником стал Андрей Николаевич Карамзин (1814–1854), сын прославленного писателя и историко-графа. Так она породилась с семьей, все члены которой были близкими друзьями А.С.Пушкина. Андрей Карамзин принадлежал к интеллектуальной элите русского общества, дружил с М.Ю.Лермонтовым. Будучи мужем совладелицы заводов и опекуном ее

maker was experiencing difficulty in capturing her image. “4th April. I was in the studio in the morning,” wrote Mokritsky. “Briullov continued working on the portrait of Demidova, nee Stjernwall; the big painting ‘Crucifix’ was waiting for inspiration; at time he would turn to it, look at it attentively, and then again return to the portrait, which was coming more and more alive with every touch of his brush.”<sup>6</sup>

It remains unclear when exactly the portrait was finished and passed over to its distinguished owners, and no documents have yet appeared to shed light on this. Two years after the completion of the portrait, when she was already over thirty, Aurora Demidova gave birth to her only son, called Pavel after his father (1839–1885). Unfortunately, Aurora’s first marriage did not last long: leaving behind his one-year-old son, Demidov died in Frankfurt in July 1841. After six years of widowhood, in 1846 Aurora Karlovna married again – her new husband was Andrei Nikolaevich Karamzin (1814–1854), a son of the famous writer and historian. She married into a family all of whose members were close friends of Alexander Pushkin. A friend of Mikhail Lermontov, Andrei Karamzin belonged to the intellectual elite of Russian society. As the husband of a co-proprietress of industrial plants and the guardian of her infant, he visited Nizhny Tagil. During his short time there he founded a public library and

Фарфоровая тарелка с изображением военной сцены  
Период царствования Александра II (1855–1881)  
Диаметр 33,5, диаметр с рамой 45  
Императорская фарфоровая мануфактура



A military porcelain plaque  
Period of Alexander II (1855–1881)  
Diameter – 33.5 cm, diameter with frame 45 cm  
Imperial porcelain manufactory

Часы со скульптурным навершием (Николай I на гарцующем коне)  
Около 1835  
Позолоченная бронза, бронза, малахит  
80×42

Clock, surmounted with the figural group of Tsar Nicholas I on a prancing horse. Circa 1835  
Gilt-bronze, bronze and malachite  
80 by 42 cm



a chemical laboratory and arranged for free lunches at the ore mines and mining plants. His spouse contributed to philanthropic causes too – she opened “Aurora’s” shelters, alms-houses and schools in Nizhny Tagil. But this time, again, Aurora’s happiness was not to last long. At the beginning of the Crimean war Karamzin enrolled in military service as a volunteer and died in combat in 1854. “Fatal Aurora” was to live to a great age, however. She not only survived her mother, two sisters and brother, but also her only son and his two wives. She passed away at the age of 94 in Helsinki.

During her long life Aurora Demidova was portrayed by different artists. The surviving pieces include a very delicate water-colour by Emilio Rossi (1840, in the Russian Museum), a lithograph by Leo Wagner (1845, Nizhny Tagil Museum of Local Lore, History and Economy), an oil painting by Alexis Perignon and a lithograph by A. Legran (in foreign collections). However, among all these nice and delicate images Briullov’s work uncontestably stands out for the painter’s ability to convey not only the sitter’s external beauty, but also the complexity of her inner life. Demidova must have liked the portrait.

The more I learned about the portrait, the more I became convinced that the painting now in Britain was the original painting by Briullov. Time and again I walked around our excellent exhibition of this master’s works. Of course, the Tretyakov Gallery has his best portraits – the archaeologist Lanci, poet Kukolnik, translator Strugovshchikov, and the superb “Horsewoman”. However, room could be found for the “namesake of dawn” as well. There were hardly any works of the “great Karl” left in Russia to be purchased, so the chance to buy one more Briullov, which offered itself in summer 1995, was not to be missed. The Tretyakov Gallery director Valentin

Rodionov considered my arguments with sympathy and trusted me with an important mission – to go to London, to make sure on site that the expert opinion was correct, and to try to buy the painting. The tentative price was £40–60,000. Of course, such a buy was beyond the Gallery’s means, but we enlisted the support of the Ministry of Culture and relied on our sponsors.

So, I was dispatched to London.

On the flight I again read the catalogue. “Aurora Karlovna Demidova’s Portrait” originated from the Demidov collection in San Donato, its last owner – Pavel Karadjordjevic, Prince of Yugoslavia. It is common knowledge that Pavel Demidov’s younger brother, Anatoly (1812–1870) did not live in Russia – he settled in Italy. He bought the San Donato principality near Florence, acquiring the title of prince. Following his wish, he ordered the construction of a luxurious villa, which was painted with frescoes and filled with superb artwork from across the world. Like dogs in the Renaissance period, Anatoly Demidov lived his life surrounded by scholars, poets and artists. He commissioned from Briullov the huge painting “The Last Day of Pompeii”. The exhibition of the majestic picture in Rome and Milan introduced the Italian audiences to Russian art and won for the artist the fame of “triumphant genius, comprehended and valued by all”. Briullov’s equestrian portrait of Anatoly Demidov, which remained unfinished, is now in the Pitti Museum. It could well have been that Anatoly introduced his elder brother to the artist and suggested to commission from the latter the portrait of his young wife.

Anatoly Demidov was highly eccentric in his choice of spouse as well. In 1841 he married Mathilde de Monfort, Napoleon Bonaparte’s niece, even if their marriage was short-lived; they divorced in 1845. However, Anatoly Demidov deemed it his duty as a relative to establish a rich museum to Napoleon in the latter’s former residence on the island of Elba.

The prince of San Donato died childless, and all of his vast fortune was inherited by Aurora Karlovna’s son. At first Pavel Demidov lived at the Villa San Donato, but in 1872 relocated to another estate, Villa Pratolino. Maybe it was then that his mother’s portrait by Briullov came to Italy. Pavel Demidov died there, and his estate passed to his daughter Maria Pavlovna (1877–1954). Left a widow early in life, her only daughter dying early, she bequeathed the Villa Pratolino and her wealth to her nephew Pavel, a scion of the Yugoslavian royal family of Karadjordjevic.

In 1969 Prince Pavel sold off Pratolino and put up for auction stunning works of international artists and expensive antiques of which any museum would be proud. The Russian pieces were fairly few, but after the auction was over the Tretyakov

малолетнего сына, он посетил Нижний Тагил. Его недолгое пребывание здесь было отмечено учреждением публичной библиотеки и химической лаборатории, организацией бесплатных обедов на присках и рудниках. Не осталась в стороне от дел благотворительности и супруга: по ее инициативе в Нижнем Тагиле открылись «авроринские» приюты, богадельни и школы. Но семейное счастье Авроры вновь длилось недолго. С началом Крымской войны Карамзин ушел добровольцем в действующую армию и в 1854 году погиб в бою. «Роковая» Аврора дожила до глубокой старости, похоронив не только мать, двух сестер и брата, но и единственного сына и двух его жен. В возрасте 94 лет она скончалась в Хельсинки.

На протяжении столь долгой жизни Аврору Карловну неоднократно писали самые разные мастера. Сохранились нежнейшая акварель работы Э.Росси (1840, ГРМ), литография Л.Вагнера (1845, Нижнетагильский краеведческий музей), живописный портрет кисти А.Периньола и литография А.Леграна (зарубежное собрание). Однако среди прочих милых и тонких изображений произведение К.Брюллова, безусловно, выделяется умением передавать не только внешнюю красоту, но и сложность внутреннего мира модели. Наверное, портрет нравился и самой Авроре Карловне.

Чем больше я узнавала о картине, тем больше росла убежденность в том, что в Англии «всплыл» оригинал кисти Брюллова. Вновь обходила нашу замечательную экспозицию произведений художника. Конечно, в Третьяковке представлены шедевры его портретного искусства: археолог Ланчи, поэт Кукольник, переводчик Струговшиков, блистательная «Всадница». Однако место нашлось бы и для «сомнительницы зари». Источники поступления произведений «великого Карла» в России почти полностью иссякли, и летом 1995 года открывалась редкая возможность приобрести еще одно из них. Директор Третьяковской галереи В.А.Родионов с пониманием отнесся к моим доводам и поручил ответственную миссию: поехать в Лондон, убедиться на месте в правильности экспертизы и попытаться купить картину. Ориентировочная цена составляла 40 000–60 000 фунтов стерлингов. Конечно, Галерея на свои средства не могла сделать такую крупную закупку, но мы заручились поддержкой Министерства культуры, надеясь на спонсоров.

В самолете я вновь обратилась к каталогу. «Портрет А.К.Демидовой» происходил из коллекции Демидовых в Сан-Донато, последний владелец – югославский принц Павел Карагеоргиевич. Известно, что младший брат Павла Николаевича Демидова Анато-



И.Е.Репин  
Портрет Бориса Григорьева. 1915  
Бумага, карандаш  
39,5×27,5

Илья РЕПИН  
Portrait of Boris Grigoriev. 1915  
Pencil on paper  
39.5 by 27.5 cm

лий (1812–1870) прочно обосновался в Италии. Близ Флоренции он приобрел княжество Сан-Донато и присоединил к своей фамилии титул князя. По его желанию была построена роскошная вилла, расписанная фресками и заполненная великолепными образцами мирового искусства. Подобно ренессансным домам, Анатолий Демидов жил окруженный учеными, поэтами и художниками. Именно он заказал Брюллову огромное полотно «Последний день Помпеи». Демонстрация грандиозной картины в Риме и Милане открыла итальянской публике русское искусство, а художнику принесла славу «торжествующего гения, всеми понятого и оцененного». Конный портрет А.Н.Демидова кисти Брюллова, оставшийся незавершенным, хранится в настоящее время в галерее Питти. Не исключено, что именно Анатолий познакомил старшего брата с художником и рекомендовал ему заказать портрет молодой жены.

Анатолий Демидов оставался большим оригиналом и в выборе супруги. В 1841 году он женился на Матильде де Монфор, родной племяннице Наполеона Бонапарта. Правда, брак был кратким, и в 1845 году последовал развод. Однако на правах родственника А.Н.Демидов счел своим долгом основать богатейший музей реликвий Наполеона в его бывшей резиденции на острове Эльба. Поразительно, что Анатолий Николаевич, родившийся в тот год, когда отец и старший брат участвовали в сражениях с Наполеоном, страстно исповедовал культ низложенного французского императора.

Князь Сан-Донато умер бездетным, и все его огромное состояние унаследовал сын Авроры Карловны. Сначала Павел Павлович жил на вилле Сан-Донато, а затем, в 1872 году, переехал в другое поместье, на виллу

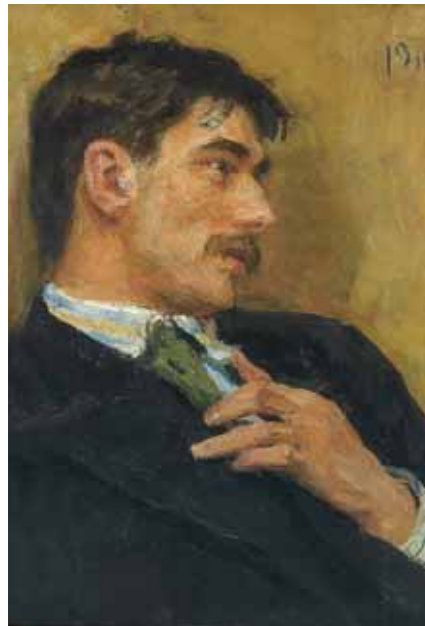
Праколино (может быть, именно тогда изображение его матери кисти Брюллова попало в Италию). Там П.П.Демидов скончался, а имение перешло в наследство его дочери Марии Павловне (1877–1954). Рано овдовев и потеряв единственную дочь, она завещала виллу Праколино и свое богатство племяннику Павлу, отпрыску югославской королевской семьи Карагеоргиевичей.

В 1969 году принц Павел продал Праколино и выставил на аукцион потрясающие произведения мирового искусства и дорогой антиквариат, способные украсить любой музей. Русская часть коллекции была представлена в меньшей степени, однако уже после распродажи с большими приключениями для Третьяковской галереи приобрели мраморные бюсты супругов Демидовых работы Ф.И.Шубина. В начале 1990-х после кончины принца Павла Карагеоргиевича его наследники постепенно начали расставаться с произведениями русской школы. Так, в июне 1995 года в Лондоне появился «Портрет А.К.Демидовой», долгое время недоступный широкой публике и вовсе неизвестный специалистам.

Когда я вылетела из Москвы, стояла изнуряющая тридцатиградусная жара. Приземлившись в «туманном Альбионе», я попала в страшный холод. Явившись на New Bond Street, где размещается основанный в 1744 году аукционный дом Sotheby’s, в бирюзовом платье с короткими рукавами, я выглядела весьма одиноко среди респектабельной публики в черных костюмах. Но тогда я ничего не замечала, стремилась как можно скорее увидеть заветное полотно. Джон Стюарт, любезно встретивший меня, повел в помещение, где висел портрет Авроры Карловны. Первое впечатление было неоднозначным, скорее разочаровывающим. Пристальный визуальный осмотр выявил характерные детали живописного почерка Брюллова, но настоятельно неделикатное реставрационное вмешательство. Картина перед аукционом пыталась придать «товарный вид»: бросались в глаза намеренно выглаженная поверхность, свежий слой лака и реставрационные записи. Осмотр с помощью ультрафиолетовой лампы зафиксировал значительные музейные «чинки» на правой щеке, переносице, на руке изображенной и ее одежде. Да, прекрасная репродукция в каталоге умело скрывала изъяны натуры. Но и в таком виде Аврора оставалась желанным приобретением, отбоя от потенциальных покупателей не было. Не скрою, что появление представителя Третьяковской галереи только усилило внимание к выставленному лоту.

15 июня 1995 года в десять часов начались торги. Зал был буквально забит новыми русскими и бывшими

<sup>6</sup> Akademik Apollon Mokritsky. Vospominaniya o K.P. Bryullove (Academician Apollon Mokritsky. Memoirs on Karl Briullov) // Otechstvennyye zapiski, Vol. XII, 1855, p.175.



И.Е.Репин  
Портрет Корнея  
Чуковского. 1910  
Холст, масло. 75,5×66

Илья REPIN  
Portrait of Kornei  
Chukovsky. 1910  
Oil on canvas  
75.5 by 66 cm

Gallery, overcoming many obstacles, managed to buy marble busts of the Demidov couple created by Fedot Shubin.

In the early 1990s, after the demise of Prince Pavel Karadjordjevic, his heirs were selling off Russian pieces from their collection one by one. Thus, in June 1995 "Aurora Karlovna Demidova's Portrait", a work for a long time inaccessible to the general public and all but unknown to specialists, came up in London. The first impression produced by the picture was ambivalent — more like disappointment; a closer visual inspection identified typical features of Briullov's craftsmanship. But the traces of indelicate intervention by restorers were disconcerting. The painting was "dressed up" before the auction; the deliberately slicked-up surface, a fresh layer of varnish and patches of overpaint leaped to the eye. But even in such a state Aurora was a coveted item, and potential buyers were keeping watch. True, the visit of an envoy from the Tretyakov Gallery only whetted the appetite for the auction lot.

On June 15 1995 at ten in the morning the bidding began. The room was full of new Russians and former Soviets, dealers and gallery owners, proprietors and collectors, and journalists. Although it was early in the day, even Galina Vishnevskaya came from Paris. She took a seat in first row, "arming herself with spectacles" and a "bidding paddle". It is hard to find words to describe the atmosphere at the bidding. The sale of Pyotr Vereshchagin's view of Nizhny Novgorod for a figure dozens of times more than the starting price became a sensation at the auction. There was a big hike in the price of Demidova's portrait by the end, too. According to the price list, the closing price reached £ 133,500 — more than \$200,000! Alas, neither the Tretyakov Gallery nor other contenders — a group that included Russian banks — could guarantee that much money. Galina Vishnevskaya became the happy owner.



Б.Д.Григорьев  
Автопортрет  
Холст, масло. 61×46

Boris GRIGORIEV  
Self-portrait  
Oil on canvas  
61 by 46 cm

When Aurora's portrait was put up, she raised her bidding paddle and held it up unflinchingly until she outbid everyone! After the auction the artist Sergei Esayan, who consulted Vishnevskaya, kindly introduced me to her. After I whole-heartedly congratulated her, I expressed my regrets over the fact that the picture, acquired for specialists, would be again inaccessible to the general public and, most of all, to the Russian public. It came to my mind, however, that 1999 would be the year of Briullov's bicentennial. Born in the same year as Alexander Pushkin, the artist had forever been obscured by the dazzle of the anniversary festivities dedicated to "the sun of Russian poetry". There was a hope to organize, together with the Russian Museum, a first major solo exhibition of Briullov's works, and there was a good chance that museums and private collectors outside Russia would lend their pieces for the occasion. It would be so nice to bring Aurora Karlovna to Russia! Trying to get the piece from Nizhny Tagil was also an important task on the agenda. Then it would become possible to make a definite conclusion about the two works. I thought at that time that I would hardly have a chance to see the piece from Nizhny Tagil.

August 1997. All of a sudden I received an invitation from Nina Grigorievna Demidova, a descendant of the distinguished dynasty and the secretary of the Demidov foundation, to participate in celebrations marking the 295th anniversary of Nizhny Tagil. So, when I told the above story at a scholarly session

of the 3rd International Demidov Assembly, I had not seen yet the Aurora from Nizhny Tagil. My presentation provoked great interest, and all participants were anxiously waiting the moment when I would see the portrait in the local museum. The opening of the exhibition dedicated to the Demidov dynasty and their deeds was scheduled for the next day. And there I was face to face with the long-awaited Aurora. My doubts proved to be true. I saw a handsomely executed... copy.

Who and under what circumstances could have made it? As is well known, the Demidovs had artists who were emancipated serfs. In 1827–1833 the most talented among them — M.K. Fedoseev (Dmitriev), V. Kozitsyn (Kazantsev), Stepan Khudoyarov (Fedorov) — were sent to Italy to develop their skills. Briullov himself was their supervisor in art education. In the late 1840s-early 1850s Fedoseev and Khudoyarov again visited Italy. Obviously, during their study years and later the Demidov family's painters copied the works of the "great Karl". The museum has a 1830s painting by Stepan Khudoyarov called "Gardener" — a piece in Briullov's style — and a "Woman's Head" by Vasily Khudoyarov from the 1850s, one of the images of the "Last Day of Pompeii".

My dream of seeing Aurora Demidova's portrait at Briullov's anniversary exhibition in Moscow never came true. Vishnevskaya turned down the Tretyakov Gallery's request to lend the painting, saying it was being renovated. Several years later, at the celebration of the tricentenary of St. Petersburg, I met with her again, when she was awarded a decoration by the Demidov foundation. When I asked her how was Aurora Karlovna, the owner said the renovation was over and the Aurora became even more beautiful than before. I thought then that I barely stood a chance of seeing the precious painting again.

But in September 2007 I did see it — and under what circumstances! Not knowing what was in store for me, I came to New Bond Street straight from the airport. I walked up the stairs, and in one of the halls to the left, in the place of honour on the far wall saw the portrait of Aurora Demidova. The picture was almost unchanged; however, there were obvious traces of recent intervention by renovators: a fresh shiny varnish, showy colours. And events were heating up in the auction rooms, with people milling around angrily gesticulating and swearing in loud whispers. And suddenly an announcement was made that the auction was cancelled... It was decided to sell the whole collection to one person. Soon the potential bidders learned the name of the lucky owner.

In the great scheme of things that was the right decision. Preserved in its entirety, the unique collection of Rostropovich and Vishnevskaya was to remain in Russia. We cannot but hope that the Russian public will have the chance to see all of the pic-

советскими, дилерами и галерейщиками, владельцами и коллекционерами, журналистами и прочей публикой. Несмотря на ранний час, из Парижа прилетела сама Галина Павловна Вишневская. Она села в первый ряд, «вооружилась» очками и «ракеткой». Трудно словами передать царившую там атмосферу. Внешне все довольно спокойно, но внутренняя концентрация энергии настолько сильна, что напряжение и нервозность чувствовались буквально кожей. К середине дня все было кончено. Итоговая цена портрета А.К.Демидовой изрядно поднялась: как явствовало из прайс-листа, она достигла 133 500 фунтов — более 200 000 долларов! Увы, ни Третьяковская галерея, ни другие претенденты, среди которых были и российские банки, не смогли выложить такую сумму. Счастливой обладательницей полотна оказалась Г.П.Вишневская. Когда выставили портрет Авроры, она подняла «ракетку» и держала ее до победного конца! Искренне поздравив Галину Павловну после аукциона, я все же выразила сожаление, что обретенная для специалистов картина вновь не будет доступна широкой, и, прежде всего, русской, публике. Однако в 1999 году исполняется 200 лет со дня рождения К.П.Брюллова. Появившись на свет в один год с А.С.Пушкиным, художник постоянно оставался в тени празднования юбилейных дат «солнца русской поэзии». Теперь есть надежда впервые организовать совместно с Русским музеем большую монографическую выставку мастера. Возможно, удастся получить произведения из зарубежных музеев и частных коллекций. Как было бы прекрасно привезти Аврору Карловну в Россию! Важно также попытаться получить портрет из Нижнего Тагила. После этого можно будет окончательно решить вопрос о соотношении двух экземпляров. Тогда мне казалось, что я вряд ли смогу увидеть нижнетагильский вариант.

Август 1997 года. Неожиданно получаю приглашение от Нины Григорьевны Демидовой, потомка славной династии и секретаря Демидовского фонда, принять участие в праздновании 295-летия города Нижний Тагил. В составе представительной делегации вместе с бывшим министром культуры России уроженцем Нижнего Тагила Ю.С.Мелентьевым, директором Политехнического музея Г.Г.Григоряном, директором Эрмитажа М.Б.Пиотровским вылетаю из Москвы. Нас очень гостеприимно встречают, программа расписана буквально по минутам, поэтому, рассказывая на научном заседании III Международной Демидовской ассамблеи вышеописанную историю, я еще не видела нижнетагильскую Авро-



С.Ю.Судейкин  
На диване  
Холст, наклеенный  
на доску, масло  
30×51,5

Sergei SUDEIKIN  
On the sofa  
Oil on canvas laid on  
board. 30 by 51.5 cm

ру. Мое сообщение вызывает большой интерес, и все участники с нетерпением ждут моей встречи с портретом в местном музее. Не скрою, меня доброжелательно предупредили о том, чтобы я не огорчала наших радушных хозяев. На следующий день — открытие выставки, посвященной роду Демидовых и их деяниям. Экспозиция развернута в недавно отремонтированном здании, включенном в комплекс образованного в 1987 году Государственного музея-заповедника горнозаводского дела Среднего Урала. Директор И.Г.Семенов с большой любовью и энтузиазмом рассказывает о своем детище. Но вот и долгожданная Аврора. Сомнения подтвердились: передо мной была прекрасно исполненная копия.

Кто же и при каких обстоятельствах мог ее выполнить? Известно, что Демидовы имели собственных живописцев, вышедших из крепостных. В 1827–1833 годах для совершенствования мастерства наиболее талантливые из них — М.К.Федосеев (Дмитриев), В.Козицын (Казанцев) и С.Ф.Худояров (Федоров) — были отправлены в Италию. Занятиями живописью руководил сам Брюллов. В конце 1840 — начале 1850-х годов Федосеев и Худояров вновь побывали в Италии. Безусловно, в период обучения, а также позднее демидовские мастера копировали работы «великого Карла». В музее хранится исполненная в брюлловском духе картина «Садовник» (1830-е) кисти С.Ф.Худоярова и «Женская головка» (1850-е) работы В.И.Худоярова, списанная с одного из образов «Последнего дня Помпеи».

Моя мечта увидеть портрет Авроры Демидовой на юбилейной выставке Брюллова в Москве так и не осуществилась. Галина Павловна на просьбу

дирекции ГТГ ответила отказом, мотивируя его тем, что произведение находится в реставрации. Прошло несколько лет, на праздновании 300-летия Санкт-Петербурга мы вновь увиделись с Вишневской, которую Демидовский фонд наградила орденом. На мой вопрос, как поживает Аврора Карловна, владелица сказала, что реставрация закончена, и она стала еще красивее. Тогда мне подумалось, что вряд ли я когда-нибудь вновь увижу заветное полотно.

В сентябре 2007 года эта встреча все же состоялась, но при каких обстоятельствах! Ничего не подозревая, я приехала на New Bond Street сразу из аэропорта. Поднялась по лестнице и на торцовой стене одного из залов, на самом почетном месте, увидела портрет А.К.Демидовой. Она почти не изменилась. Впрочем, следы недавнего реставрационного вмешательства были налицо: свежий блестящий лак, яркое свечение красок. Я так внимательно осматривала произведение, что не замечала ничего вокруг себя, а атмосфера в залах аукциона накалялась; собирались люди, возмущенно жестикулировали и громким шепотом ругались. Служители развешивали по стене небольшие листки с текстом на английском языке, которым я не владею. Наконец мне объяснили, что аукцион не состоится. Принято решение о продаже всей коллекции одному лицу. Вскоре мы узнали имя счастливого обладателя. Ну что же, по большому счету это правильное решение. Уникальная коллекция Ростроповича и Вишневской не распалась и будет находиться в России. Остается надеяться, что русские зрители смогут увидеть эти произведения и среди них — портрет «роковой Авроры».