

# «Стена Соломона» в Москве

Полотно «Стена Соломона» (1884–1885) кисти Василия Васильевича Верещагина было показано в России, в которой оно никогда ранее не выставлялось.

Этим проектом Третьяковская галерея и “Christie’s”, лидирующий аукционный дом в мире, объявляют о новой программе сотрудничества. Суть ее состоит в том, чтобы не только привозить в Россию художественные шедевры мирового уровня, но и делать их доступными публике, а также способствовать возрождению традиций художественного собирательства, следуя по пути основателя ГТГ, знаменитого коллекционера и просветителя П.М.Третьякова.

На торжественном открытии выступили директор Государственной Третьяковской галереи Валентин Алексеевич Родионов и президент “Christie’s Europe” Йохан Пулканен.

Директор Третьяковской галереи обратился к присутствующим со словами: «Мы рады принимать у себя знаменитую картину Василия Васильевича Верещагина «Стена Соломона», которая впервые со времени ее создания в 1884–1885 годах прибывает в Россию. В течение почти двух недель «Стена Соломона» будет экспонироваться в зале Верещагина среди других шедевров из нашей постоянной экспозиции, рядом с этюдом, который был написан художником специально к ней и который хранится в нашем музейном собрании.

Государственная Третьяковская галерея по праву гордится крупнейшим в мире собранием произведений великого русского художника Василия Верещагина. Его творчество высоко ценил Павел Третьяков, который лично приобрел большую часть его художественного наследия и таким образом сберег его для потомков.

Мы приветствуем наш новый совместный проект с “Christie’s”, который даст возможность широкому кругу любителей живописи и российским коллекционерам увидеть созданные русскими художниками шедевры, волею судеб оказавшиеся в разных уголках мира и только сейчас появляющиеся на мировом художественном рынке».

Затем выступил Йохан Пулканен, который сказал: «Для нас большая честь выставлять полотно Василия Верещагина «Стена Соломона» в Государственной Третьяковской галерее – сокровищнице

русского искусства и одним из величайших музеев мира. В каждой стране национальная культура в большой степени определяется взаимоотношениями между открытыми для широкой публики музеями и частными коллекциями. Во всем мире они существуют нераздельно, поддерживая друг друга, – и это то, что позволяет им жить и развиваться».

Именно идея доступности художественных ценностей была заложена в основу создания этого прекрасного музея его великим основателем – коллекционером и меценатом Павлом Третьяковым. Мы очень рады нашему начинающему сотрудничеству с Третьяковской галереей и впредь намереваемся привозить и экспонировать в России произведения высочайшего музейного уровня».

В Третьяковской галерее сейчас хранится самая большая коллекция произведений В.В.Верещагина – 138 картин и этюдов и около 400 графических листов. Однако работ из «Палестинской серии» (к которой относится «Стена Соломона») даже в ГТГ немного.

К 1880 году профессиональная репутация В.В.Верещагина (1842–1904) как мастера исторического жанра и величайшего русского художника-баталиста утвердилась во всем мире. Он тяжело переживал обвинения российских официальных кругов, которые критиковали его за предвзятое изображение событий недавней русско-турецкой войны и слишком детальное изображение жестокостей. Нападки реакционной прессы заставили художника переключиться на новый проект – он отправился в экзотический и загадочный мир Палестины.

Приехав туда в 1883 году, Верещагин был захвачен величественной красотой и многообразием национальных типов Святой земли, его вдохновляли исторические памятники и места, которые считали для себя священными христиане, мусульмане и иудеи. Стена Плача произвела незабываемое впечатление на Верещагина, но его толкование этого сюжета отличается от того, который дали ему художники-романтики, например учитель Верещагина парижский живописец Жан-Леон Жером. Вместо того чтобы романтизировать тему или изобразить библейскую драму, Верещагин пишет документальное полотно, «репортажную» зарисовку.

«Палестинская серия» была завершена художником на основе натуральных эскизов в Париже в 1884–1885 годах. Она также включала в себя цикл работ,

изображающих жизнь Иисуса Христа и Святого семейства. Эти сюжеты трактовались совсем иначе, чем было принято веками, – в историко-этнографическом духе, как прозаические сцены, лишённые ауры почитания.

Это вызвало резкое недовольство церкви, и после дебюта в Европе и Америке полотна серии исчезли с глаз публики.

Последний раз картины «Палестинской серии» Василия Верещагина были выставлены на его передвижной персональной выставке в США. В ноябре 1888 года, после мощной рекламной кампании, которую организовала Американская художественная ассоциация, выставка его работ открылась в Нью-Йоркской удожественной галерее. В течение двух месяцев работы экспозиция пользовалась колоссальным успехом у публики. Турне выставки по США закончилось в 1891 году, работы вернулись в Нью-Йорк, и вся коллекция, состоявшая из 110 работ, была продана на аукционе 17 ноября 1891 года. Лишь немногие полотна приобрели музеи, большинство же ушло в руки частных коллекционеров. Впоследствии некоторые рисунки и картины оказались в России, но в целом «Палестинская серия» оставалась малоизвестной российским искусствоведам и коллекционерам. Местонахождение многих работ серии неизвестно до настоящего времени; лишь небольшая часть произведений после аукциона 1891 года снова оказалась на мировом художественном рынке. Поэтому появление полотна «Стена Соломона», после почти века забвения, является важным событием для исследователей и любителей живописи В.В.Верещагина.

До настоящего момента картина находилась в собрании Музея искусств Калифорнийского института в Беркли (США). Она была передана туда в 1920-х годах известной американской меценаткой и попечительницей этого музея Фэбе Хёрст, которая купила полотно на аукционе 1891 года в Нью-Йорке. После завершения международного предаукционного тура (Нью-Йорк – Москва – Тель-Авив – Нью-Йорк), полотно «Стена Соломона» было выставлено на продажу на аукционе русского искусства в Нью-Йорке и 18 апреля 2007 года приобретено анонимным российским покупателем за 3 миллиона 624 тысячи долларов США.

Материал подготовлен при участии отдела по связям с общественностью ГТГ

## “Solomon’s Wall” in Moscow

Vasily Vereshchagin’s “Solomon’s Wall” (1884–1885) came to Russia for the first time and was exhibited for two weeks in March at the Tretyakov Gallery in the Vereshchagin Room, next to other works by this famous Russian artist.

*Стена Соломона.*  
1884–1885  
Холст, масло  
196,3×149,4

*Solomon’s Wall.*  
1884–1885  
Oil on canvas  
196.3 by 149.4 cm

This project launches a new collaboration between the Tretyakov Gallery and Christie’s, the world’s leading auction house, which is aimed at not only bringing to Russia masterpieces of the international art market, but also at making them accessible to the general public. It will also contribute to the renaissance of art-collecting traditions, following in the footsteps of the founder of the Tretyakov Gallery, the famous collector and philanthropist Pavel Tretyakov.

Valentin Rodionov, director of the Tretyakov Gallery and Jussi Pylkanen, president of Christie’s Europe, spoke at the opening ceremony.

“We are delighted to host the famous painting by Vasily Vereshchagin the ‘Solomon’s Wall’ which, for the first time since its creation in 1884-1885, is coming to Russia.

“For nearly two weeks ‘Solomon’s Wall’ will be exhibited in the Vereshchagin Room among other masterpieces from our permanent display, next to a study from our museum collection, specially created for the painting by the artist,” Rodionov said

“The Tretyakov Gallery is rightfully proud of its world’s largest collection of works by this great Russian artist, whose work was so highly praised by Pavel Tretyakov himself. Tretyakov personally acquired a considerable part of his artistic legacy, and thus salvaged it for future generations.

“We welcome our new joint project with Christie’s which will make it possible for a wide range of art lovers and Russian collectors to view masterpieces created by Russian artists. Works, which at the hand of fate, happened to end up in different corners of the world and are only just now resurfacing in the world art market.”

Jussi Pylkanen, president Christie’s Europe, continued: “It is a great honour for us to exhibit the ‘Solomon’s Wall’ by Vasily Vereshchagin at the Tretyakov Gallery – the treasury of Russian art and one of the leading museums of the world.”

“In every country its national culture is being largely defined by the relationships between public museums and private collections. The world over, they coexist closely, supporting each other –

and that is what keeps them alive and allows them to develop.

“It was the concept of wide accessibility of works of art which served as the foundation upon which the great collector and philanthropist Pavel Tretyakov built this magnificent museum. We are very happy to launch our cooperation with the Tretyakov Gallery and in the future intend to bring to and exhibit in Russia works of art of top museum quality.”

Today the Tretyakov Gallery boasts the largest collection of works by Vereshchagin: 138 paintings and about 400 drawings. However, works from the “Palestine Series”, to which “Solomon’s Wall” belongs, are very rare even for the Tretyakov Gallery. Numerous visitors to the gallery, including Russian collectors, could see this masterpiece for two weeks in March.

By the 1880s Vereshchagin’s reputation as a master of the historical genre and Russia’s greatest battle painter was well established. Although he was embraced by liberal art critics as a realist and idolized by the general public, Vereshchagin was condemned by the Russian authorities for his allegedly biased portrayals of wars and the accurate depiction of their brutality. Vicious attacks unleashed by the reactionary press drove the artist to contemplate a new project: a journey to the exotic and mysterious land of Palestine.

Upon his arrival there in 1883, Vereshchagin was captivated by the solemn beauty and the diverse national traits of the Holy Land, and was inspired by its historic monuments and sites held sacred by Christians, Jews, and Muslims alike. Among his subjects were the Tomb of Abraham, the Ezdraelon Valley, the Tombs of the Kings, the remains of the ancient town of Bethsaida, and the old Jewish Tombs near Jerusalem. What was originally planned to be a short trip to paint studies turned into a two-year adventure. It resulted in a collection of works known as the Palestine Series, of which the painting “Solomon’s Wall” is a real masterpiece.

The “Palestine Series” was completed in Paris during 1884–1885 based on live studies. It included a cycle of paintings depicting the life of Jesus and the

Holy Family. These subjects were presented in a prosaic setting stripped of the usual glorifying undertones. This quickly stirred significant controversy, so that the series disappeared from public view shortly after its European and American debuts. The paintings were banned from being shown or reproduced in Russia.

The last time the paintings from Vereshchagin’s Palestine Series were exhibited was at his personal exhibitions in the US. In November 1888, following an aggressive promotional campaign organized by the American Art Association, Vereshchagin’s exhibition opened at the American Fine Art Gallery in New York, and over its two months the show was a phenomenal success. The exhibition went on a tour that ended in 1891, and the works then returned to New York where the entire collection of 100 paintings was auctioned off on November 17 of the same year.

Only a few paintings were acquired by museums; most of the works were purchased by private collectors. Eventually a few sketches and paintings ended up in Russia, but on the whole the Palestine Series remained little known amongst Russian collectors and art historians. The whereabouts of the majority of works from the series remain a mystery; only a few reappeared on the international art market following the 1891 auction. For these reasons, after nearly a century of oblivion, the emergence of “Solomon’s Wall” on the market is a highly significant event for researchers and admirers of Vereshchagin’s art.

Until recently, the painting was part of the collection of the Berkeley Fine Art Museum in California, having been donated by its patron Phoebe Hurst, who in turn had acquired it at the 1891 auction in New York.

After completing the international pre-auction tour (New York – Moscow – Tel-Aviv – New York), the painting was offered for sale at the Russian auction in Christie’s New York on April 18 2007 and was sold to an anonymous Russian buyer for the sum of \$3,624 million.

By the Communications Department  
of the Tretyakov Gallery