

Профессиональная культура молодых

Завершился III Всероссийский конкурс на лучшее произведение реалистического искусства среди молодых художников. За право выставиться в залах Инженерного корпуса Государственной Третьяковской галереи боролись сотни живописцев, скульпторов и графиков из разных уголков России, представляющих все основные учебные заведения и художественные школы. Жюри конкурса – а это ведущие научные сотрудники ГТГ и редакционная коллегия журнала «Третьяковская галерея», – возглавляемое вице-президентом РАХ Таиром Салаховым, отобрало 47 работ, с которыми в течение недели могли ознакомиться москвичи и гости столицы.

Андрей ТЫРТЫШНИКОВ
Ле Корбюзье. 2003
Гипс. 259×150×200
Первая премия

Andrei TYRTESHNIKOV
Le Corbusier. 2003
Plaster
259 by 150 by 200 cm
First Prize



Прежде всего хотелось бы отметить качество представленных на выставку скульптурных произведений. Именно в номинации «Скульптура» были присуждены все три премии. Как отметила в своем выступлении заведующая отделом скульптуры XX века ГТГ Людмила Марц, прошедшие во второй тур работы порадовали как оригинальностью решений, так и профессиональным уровнем.

Совершенно иная картина сложилась у графиков – в этой номинации была присуждена только первая премия. Казалось бы, множество графических техник (акварель, пастель, карандаш, уголь, сангина, офорт и т.д.) вполне позволяют художнику нахо-

дить интересные творческие решения и способы самовыражения, но, увы, увидеть их в экспозиции не удалось.

Несколько лучше дело обстояло у живописцев. И хотя первую премию в этой номинации жюри решило не присуждать, вторая премия – это безусловная удача Анны Боганис, выпускницы Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. То же можно сказать и о Айсулу Кадыржановой – выпускнице МГАХИ им. В.И.Сурикова, получившей третью премию.

Подобная взыскательность со стороны жюри неслучайна. Нынешний конкурс имени основателя Третьяков-



Николай ЗАЙКОВ
Пейзаж без вертикалей. 2005
Картон, карандаш, наклейки. 75×100
Первая премия

Nikolai ZAIKOV
Landscape without Verticals. 2005
Pencil on cardboard, stickers. 75 by 100 cm
First Prize

Айсулу КАДЫРЖАНОВА
Дома. 2005
Холст, масло
120×145
Третья премия

Aisulu KADYRZHANOVA
Houses. 2005
Oil on canvas
120 by 145 cm
Third Prize



ской галереи проходил в год празднования 150-летия музея. Не раз подчеркивалось, что имя Павла Михайловича ко многому обязывает. Причем это не пустые слова, ибо инициаторы и организаторы конкурса молодых художников рассматривают его как серьезный и ответственный смотр состояния нашей профессиональной художественной школы, традиции которой требуют высокого мастерства и самостоятельности творческого мышления. И хотя



Павел ЗАЙЦЕВ
И.М. Поддубный. 2002
Мрамор. 56×33×20
Третья премия

Pavel ZAITSEV
I.M. Poddubnyi. 2002
Marble
56 by 33 by 20 cm
Third Prize

присланные на конкурс работы не могут дать полноценную и всестороннюю картину развития молодежного искусства, поскольку многие художники не решились заявить о себе публично, тем не менее мы вправе говорить о репрезентативном характере представленных произведений.

Из года в год требования к участникам будут только повышаться, а значит, будут меняться и совершенствоваться принципы предварительного отбора, самой организации процедуры присуждения премий.

Задача конкурса видится в формировании духовных и эстетических ориентиров, а вместе с тем профессионального мастерства молодого поколения, олицетворяющего будущее отечественного искусства. Именно в этом заключается значение смотра молодых талантов России.

A Professional Artistic Culture for Young Russian Artists

The third all-Russian competition for young figurative artists has reached its culmination, with hundreds of painters, sculptors and graphic artists from all the major Russian art schools and colleges competing for the right to be displayed in the main building of the Tretyakov Gallery. The competition jury, made up of leading researchers from the Tretyakov Gallery and the editorial board of "The Tretyakov Gallery" magazine and headed by the vice-president of the Russian Academy of Arts Tair Salakhov, selected 47 works for a one-week show that was open to the general public.



Илья ГУРЕЕВ
Малец, 2005
Гипс тонированный
130×45×45
Вторая премия

Iliya GUREEV
Stripling, 2005
Tinted plaster
130 by 45 by 45 cm
Second Prize



Most of all, the quality of the works of sculpture on display should be recognized: this genre received all the three main competition prizes (First Prize was given to Andrei Tyrtshnikov for his "Le Corbusier"; Second Prize – to Iliya Gureev for the work "Stripling"; Third Prize – to Pavel Zaitsev for his marble "I.M. Poddubnyi"). Oleg Kaverin received a Special award for his work "K.T. Molodyi" from the Museum Support Fund "Treasures of the Fatherland".

In her awards speech Lyudmila Marz, head of the 20th century sculpture department of the Gallery, said that the works that went on to compete in the second round were both original and highly professional.

Graphic artists presented a completely different picture, with the category receiving only a first prize (Nikolai Zaikov. "Landscape without Verticals").

It might be thought that the vast number of graphic techniques (water-colour, pastel, pencil, charcoal, sanguine, etching and others) provides more than enough opportunity for artists to express themselves and create something remarkable. But alas, the exhibition showed nothing of the kind.

Painters proved more successful. Although the jury decided against awarding them a first prize, Anna Boganis, a graduate of Ilya Glazunov's Academy of Painting, Sculpture and Architecture, definitely deserved her second prize ("Beslan. Lists of Hope"). The same can be said of Aisula Kadyrzhanova, a graduate of Moscow's Surikov institute, who received the third prize ("Houses").

The judges were discriminating for a reason. The latest competition, named after the founder of the Tretyakov Gallery, took place in the same year that



Олег КАВЕРИН
К.Т. Молодой, 2006
Гипс. 26×18
Специальный приз

Олег КАВЕРИН
К.Т. Молодой, 2006
Plaster. 26 by 18 cm
Special award

the museum celebrated its 150th anniversary. It has been said, more than once, that Pavel Tretyakov's name is inevitably associated with a certain responsibility, and such words are not empty, given that the initiators and organizers of the competition view it as a serious and important opportunity for an inspection of Russia's professional art schools, whose traditions call for a high level of skill and independence of creative thought.

The competition's standards can only rise as it develops, as the principle of preliminary selection and the procedure of prize distribution undergoes changes and improves. The aim is to establish a spiritual and aesthetic model, and teach professional skills to the generation that represents the future of Russian art. That is what this competitive over-view of Russia's young talents is, finally, all about.

Анна БОГАНИС
Беслан. Списки надежды, 2006
Холст, масло. 180×150
Вторая премия

Анна BOGANIS
Beslan. Lists of Hope
2006
Oil on canvas
180 by 150 cm
Second Prize