

Елена Михайлова

Ювелирные шедевры из Зеленых Сводов

Одним из самых замечательных событий в культурной жизни Москвы стала уникальная выставка «Кабинет драгоценностей Августа Сильного. Из собрания Зеленых Сводов. Дрезден», открытая с 18 мая по 2 августа 2006 года в Мироваренной палате Патриаршего дворца. Экспозиция продолжает долгосрочную программу «Королевские и императорские сокровищницы в Кремле», приуроченную к празднованию 200-летия создания Музеев Московского Кремля.

Выставка предоставляет уникальную возможность увидеть сорок самых известных произведений искусства: аграфы, эгреты, пряжки и шпаги из ювелирных гарнитуров; драгоценные кабинетные украшения; знаменитые фигурки из гигантских барочных жемчужин; три эмалевых портрета правителей – из собрания саксонских курфюрстов и польских королей Августа Сильного и Августа III. В этих произведениях барочная роскошь форм, фантастическая красота редчайших драгоценных камней и благородных самоцветов соединены с блестящим мастерством выдающихся ювелиров XVIII века, прежде всего Иоганна Мельхиора Динглингера. Зеленые Своды (Grünes Gewölbe) – одно из величайших собраний Европы, осенью 2006 года откроет двери постоянной экспозиции в восстановленном Дрезденском замке. И любимые ювелирные украшения саксонских курфюрстов останутся во вновь обретенных родных стенах.

Более 280 лет назад Август Сильный – курфюрст Саксонии и польско-литовский король – принял решение открыть двери своей сокровищницы, чтобы сделать коллекцию доступной для обозрения. Для этого Август II приказал переоборудовать помещения Зеленых Сводов.

С конца XVI века к «тайному хранилищу» саксонских правителей относились четыре комнаты в репрезентативном западном крыле Дрезденского замка. Начиная с 1586 и приблизительно до 1719 года они служили своего рода секретным «сейфом». Свое название Зеленые Своды получили по цвету отделки интерьеров. Помимо драгоценностей, в кунсткамере резиденции собирались разнообразные необычные порождения при-



роды, а также технические новинки, инструменты, научные приборы, самоходные автоматы. Когда в 1698 году русский царь Петр I совершал свое первое путешествие в Европу, он всю первую ночь после приезда в столицу Саксонии провел в помещениях, где хранились получившие известность диковины. Позднее он еще не раз бывал в Дрездене и в конце концов построил в своей новой резиденции в Санкт-Петербурге собственную кунсткамеру по дрезденскому образцу. Во время первой встречи Петр I подарил курфюрсту уникальный крупный сап-

Шарль БОА
Портрет короля Польши
Августа II
Вероятно Дрезден.
1718–1720
Эмаль на меди
12,7×10,1

Charles BOIS
Portrait of King of Poland
August II
Most likely Dresden.
1718–1720
Enamel on copper
12.7 by 10.1 cm

фир в форме носа, хранящийся там и по сей день.

Август Сильный (1670–1733) был вторым сыном саксонского правителя Иоганна Георга III. Он готовился к военной карьере и получил блестящее образование. Ее завершением стало посещение Версаля, Мадрида, Лиссабона, Турина, Генуи, Венеции, Флоренции и Вены в 1687–1689 годах. Путешествие дало массу впечатлений, которые в немалой степени способствовали его формированию как собирателя, строителя и монарха. Неизгладимый след оставил в его памяти французский королевский двор в Версале. Благодаря Людовику XIV молодой Август быстро осознал, какую роль в утверждении величия правителя играют ювелирные украшения, и сам стал их страстным собирателем. В 1697 году он стал курфюрстом Саксонии, затем после долгой кровопролитной войны окончательно добился короны Польши при поддержке Петра I. С 1717 года начался культурный расцвет Саксонии и Польши, там возводились впечатляющие постройки и создавались замечательные художественные собрания. В 1719 году Август Сильный принял важное политическое решение – устроить брак своего сына и наследника с дочерью австрийского императора, эрцгерцогиней Марией Жозефой. Свадьба отмечалась в Дрездене и превратилась в многодневные, великолепно инсценированные празднества. По этому случаю король решил «осовременить» свою богатую коллекцию ювелирных украшений. Август Сильный задумал сделать более репрезен-

Иоганн Мельхиор ▶
ДИНГЛИНГЕР
Охотничий нож
с ножнами
из изумрудного
гарнитура
Дрезден. Второе
десятилетие XVIII в.
9 изумрудов,
78 бриллиантов, агат;
золото, серебро,
сталь, кожа
Длина
охотничьего ножа 80,
эфеса – 15,
ножен – 63,5

Johann Melchior ▶
DINGLINGER
Hunting Knife with
Sheath from the
Emerald Garniture
Dresden, the 1720s
9 emeralds,
78 diamonds,
1 agate; gold, silver,
steel, leather
Hunting Knife:
length 80cm
Hilt: height 15cm,
sheath: length 63.5cm



Elena Mikhailova

Treasures of the Green Vault

The unique exhibition titled “The Treasury Cabinet of August the Strong. From the Green Vault Collection, Dresden” (running from May 18 to August 2) that has opened in the Kremlin is one of the most significant events in the cultural life of Moscow.

Held in the Christ Chamber of the Patriarch's Palace, it is part of the long-term programme called “Royal and Imperial Treasures in the Kremlin” commemorating the 200th anniversary of the Moscow Kremlin Museums that is celebrated this year. Visitors are offered a unique opportunity to see 40 famous works of art: agraffes, aigrettes, clasps and swords from jewellery sets; precious cabinet decorations; famous figurines made of giant Baroque pearls, and three enamel portraits of rulers from the collections of the Saxon Electors and Polish Kings August the Strong and August III. These works are a marriage of luxurious Baroque shapes, with an amazing beauty of unique precious stones and gems and the brilliant craftsmanship of the greatest goldsmiths of the 18th century, primarily Johann Melchior Dinglinger. The Green Vault (Grünes Gewölbe), one of the most spectacular collections in Europe, will open as a permanent exhibition in the reconstructed Dresden Palace in Autumn 2006. When that happens, the Saxon Electors' beloved treasures mean to remain in their newly regained home for some time.

Over 280 years ago August the Strong, Elector of Saxony and King of the Polish-Lithuanian Commonwealth, decided to open the doors of his treasury and make it available to the public. To achieve this August II ordered the remodeling of the Green Vault of the Dresden Palace.



From the end of the 16th century the “Secret Repository” of the Saxon rulers consisted of four rooms in the representative West Wing of the Dresden Palace. Starting from 1586 and approximately until 1719 these rooms served as a kind of secret “safe”. They received their name, the Green Vault, from the colour of the interior design. In addition to jewellery they contained various unusual creations of nature, technical innovations, tools, scientific equipment, and self-propelling machines. When in 1698 the Russian Tsar Peter I went on his first tour of Europe he spent his first night in the Saxon capital in the rooms that held such renowned wonders. Peter returned to Dresden time and time again until finally he built his own Kunstkammern – based on the Dresden model – in his new St. Petersburg residence. During their first meeting Peter gave August the Strong a unique large nose-shaped sapphire which to this day remains in the collection.

The future Kurfürst (1670-1733) was the second son of Saxon Elector John George III. August was trained for a military career and received an excellent education. To complete it he traveled to Versailles, Madrid, Lisbon, Turin, Genoa, Venice, Florence and Vienna in the years 1687-1689. These travels made a huge impression on him and helped shape him as a collector, builder and monarch. The French court in Versailles especially impressed him; thanks to King Louis XIV the young August quickly realized the role that jewellery played in displaying a monarch's power and became a passionate collector. In 1697 August became the Elector of Saxony and later, after a long and bloody war – and with the support of Peter the Great – gained the Polish crown. The year 1717 marked the beginning of a cultural bloom in Saxony and Poland, with impressive buildings erected and spectacular collections set up. In 1719 August the Strong made an important political decision: he arranged a marriage between his son and heir and the Archduchess Maria-Josepha of Austria, daughter of the Austrian Emperor. The wedding took place in Dresden and turned into a magnificently staged celebration that lasted for days. The Kurfürst decided to “modernize” his rich collection of jewellery for this occasion, and came up with the idea of making his Dresden residence more representative



◀ Неизвестный художник. Фигура из жемчуга «Алебардист с собакой» Франкфурт-на-Майне (?). До 1706 Барочный жемчуг, золото, эмаль, позолоченное серебро, алмазы, рубины, изумруды, вороненая сталь Высота 16

◀ Unknown artist. Pearl figurine: Battle-axe Holder with Dog Frankfurt-on-the-Main (?), before 1706 Baroque pearl, gold, enamel, silver gilt, diamonds, rubies, emeralds, blue-steel Height 16 cm

Карманные часы с цепочкой и печатками из карнеолового гарнитура Ювелирная работа: мастерская Иоганна Мельхиора Динглингера. Дрезден. 1719 Большая карнеольная розетка; 7 карнеолов, 7 цветных камней, 57 бриллиантов, золото, серебро Длина ок. 19,7, диаметр часов 5,5

Pocket Watch with Chain and Signets from the Carnelian Garniture Workshop of Johann Melchior Dinglinger Dresden, 1719 Large Carnelian Rosette; 7 carnelians, 7 gem stones, 57 diamonds, gold, silver Appr. length 19.7cm, watch diameter 5.5 cm



Иоганн Август
ИОРДАН
*Знак польского
ордена Белого Орла
из рубинового
гарнитура*
Дрезден, 1744
16 рубинов,
480 бриллиантов;
золото, серебро, эмаль
10, 2x7,8

Johann August
JORDAN
*Badge of the Polish
Order of the White Eagle
from the Ruby Garniture*
Dresden, 1744
16 rubies,
480 diamonds;
gold, silver, enamel
10.2 by 7.8 cm

sist of eight exhibition halls, a functional hall with a cloak-room, a foyer, offices for inspectors and a spacious vault. From the start the collection and interior were inextricably connected. The showpieces stood on consoles and tables of various heights which were symmetrically placed along the multi-coloured walls, some of which were decorated with mirror panels. Visitors viewed the Bronze Cabinet, the Ivory Cabinet, the White Silver Cabinet and Gilt Silver Cabinet in succession. The luxury and exclusiveness of the showpieces grew from room to room and reached their peak in the Jewel Cabinet. This room had been the central part of the secret repository for 150 years, when in 1724 a collection of rarities was placed within its walls. These included both treasures August the Strong had inherited from the Wettin Dynasty and those he himself had acquired. The room was filled with vessels made of lapis, agate, jade and white agate, goblets made of mother-of-pearl and ostrich eggs, miniature items made of pearl, ivory, ebony and enamel. Upon reaching the Jewel Cabinet, the last in a sequence of rooms in the Green Vault, the visitor could view the largest collection of jewellery in 18th century Central Europe, a collection like no other in terms of its artistic and material value. The collection of the Saxon Electors and Polish kings which was added to regularly up until the middle of the 18th century was kept in four large show-cases. At the time it contained ten multi-object garnitures with diamond crystals, cut diamonds, emeralds, sapphires, rubies, agates, carnelians, plates made of turtle shell, gold and silver. Cabinet decorations executed by the great goldsmith Johann Melchior Dinglinger stood freely on the tables. They added even more luxury to the interior design: the table decoration/model titled "The Court of the Grand Mogul", several magnificent large bowls, sculptures of two Moors with



«Золотое руно» из
рубинового гарнитура
Мастерская Иоганна
Мельхиора
Динглингера.
Дрезден, 1722
3 крупных
балас-рубина,
70 бриллиантов;
золото, серебро, эмаль
17,9x9,5

"The Golden Fleece"
from the Ruby
Garniture
Workshop of Johann
Melchior Dinglinger
Dresden, 1722
3 large
balas rubies,
70 diamonds;
gold, silver, enamel
17.9 by 9.5 cm

emerald and Saxon stone floats and, finally, the central piece of the cabinet, "Obeliscus Augustalis".

August the Strong managed not only to enlarge the family collection but also to raise its artistic value. Upon his orders and that of his son August III a total number of ten jewellery garnitures was executed in 30 years. Nothing equals this set of garnitures: it is the most important part of the museum/treasury in terms of historical, cultural and artistic value.

The garnitures received their names from the dominating precious stone or setting material (gold or silver). All the details of the garnitures without exception were decorated with small rose or brilliant cut diamonds. Seven of the nine garnitures listed in the very first inventory of 1719 have survived almost completely. Two diamond garnitures that belong to the oldest and most valuable were almost fully redesigned between the years 1782 and 1789 and today they can give only a vague idea of Baroque jewellery and the transition from Rococo to early Classicism. Status-wise these are succeeded by the ruby garniture and then by the emerald, sapphire, carnelian, agate, turtle shell and, finally, the gold and silver hunting garnitures all of which are of somewhat lesser value.

The Kremlin exhibition shows two or three items from each of the seven garnitures. The majority of them were made by one of the most famous jewellers in the world, Johann Melchior Dinglinger. The renowned goldsmith received his training in Vienna and in 1692 came to Dresden. He took up residence with his brothers, Georg Christoph who specialized in cutting and setting jewels, and Georg Friedrich, an enameller. In 1693 he married the daughter of a jeweller and bought a house in the city centre. This finally helped him overcome the unanimous dislike of Dresden goldsmiths and receive the title of master.

In 1697 after his coronation in Poland August the Strong appointed Dinglinger court jeweller. When creating masterpieces for the royal treasury (like the "Golden Coffee Service", 1697-1701, made up of 45 items, and the multi-figure table decoration/model "The Court of the Grand Mogul Aurangzeb", 1701-1708) the jeweller demonstrated exquisite taste, supreme craftsmanship and high intelligence. His works matched the king's requirements perfectly. August the Strong acquired most of the articles his court jeweller produced for his treasury. These included unique garnitures with precious stones and spectacular cabinet decorations that expressed the king's concept of an ideal ruler that Dinglinger embodied with such remarkable accuracy.

тативной и свою резиденцию в Дрездене, а хранящиеся там художественные ценности представить в виде роскошной систематизированной сокровищницы-музея. Перестройка помещений проходила в 1723-1729 годах под руководством архитектора Маттеуса Даниеля Пёппельмана. Сохранился план, в который весной 1727 года собственноручно внес изменения Август Сильный. Согласно плану, музей должен был состоять из восьми выставочных помещений, функционального холла с гардеробной, фойе, служебными кабинетами для инспекторов, а также просторного хранилища. С самого начала коллекция и интерьеры составляли неразделимое единство. Экспонаты размещались на разновысоких консолях и столах, симметрично расставленных вдоль окрашенных в разные цвета стен, местами отделанных зеркальными панелями. Гости последовательно осматривали Кабинет бронз, Кабинет слоновой кости, Кабинет белого серебра, Кабинет позолоченного серебра. Роскошь и исключительность экспонатов возрастали от кабинета к кабинету и достигали апогея в Зале драгоценностей. Этот зал на протяжении полутора веков был центральной частью тайного хранилища, прежде чем в 1724 году в его стенах разместилось собрание редкостей, как унаследованных Августом Сильным ценностей династии Веттинов, так и приобретенных им самим. Здесь были выставлены сосуды из лазурита, агата, яшмы, халцедона, кубки из перламутровых раковин и страусовых яиц, миниатюрные изделия из жемчуга, слоновой кости, черного дерева, эмали. В Кабинете ювелирных украшений, последнем в череде помещений Зеленых Сводов, показывалось крупнейшее в Центральной Европе XVIII века собрание ювелирных сокровищ, не имевшее себе равных по художественной и материальной ценности. Коллекция драгоценностей саксонских курфюрстов и польских королей, постоянно пополнявшаяся вплоть до середины XVIII столетия, размещалась в четырех больших витринах. В то время она включала десять многопредметных гарнитуров с алмазами, бриллиантами, а также с изумрудами, сапфирами, рубинами, агатами, карнеолами, пластинками из черепашого панциря, из золота и серебра. На столах свободно стояли кабинетные украшения непревзойденного мастера ювелирного дела Иоганна Мельхиора Динглингера, придававшие интерьеру еще большую роскошь: настольное украшение-модель «Двор Великого Могола», несколько великолепных программных чаш, скульптуры двух мавров со штурфами изумруда и саксонских камней



Морской единорог
Франкфурт-на-Майне (?).
До 1725
Барочные жемчужины,
золото, серебро,
алмазы, рубины;
эмаль, золочение
Высота 9,5

Sea Unicorn
Frankfurt-on-the-Main (?),
before 1725
Baroque pearls, gold, silver,
diamonds, rubies;
enamel, gold-plating,
height 9.5 cm

и, наконец, господствовавший в кабинете «Обелиск Августейшего» (Obeliscus Augustalis).

Август Сильный не только сумел пополнить семейную коллекцию, но и повысил ее художественную ценность. По приказу Августа Сильного и Августа III в течение трех десятилетий изготовили в общей сложности десять ювелирных гарнитуров. Этот комплекс гарнитуров не имеет аналогов в мире и является самой значимой частью в историко-культурном и художественном плане музея-сокровищницы.

Они получали имена по доминировавшему драгоценному камню или материалу оправы – золота или серебра. Все детали гарнитура неизменно украшались мелкими алмазами, ограниченными «розой» или «бриллиантом». Из девяти гарнитуров, указанных в самом первом инвентарном списке, от 1719 года, до настоящего времени почти полностью сохранились семь. Два бриллиантовых гарнитура, относящиеся к числу самых ценных и старых, в период с 1782 по 1789 годы подверглись почти полной перделке и сегодня могут дать лишь очень приблизительное представление о ювелирном искусстве барокко и перехода от рококо к раннему классицизму. За ними по статусу идет рубиновый гарнитур, затем – несколько уступающие им по ценности изумрудный, сапфировый, карнеоловый, агатовый, черепа-

ховый и, наконец, золотой и серебряный охотничьи гарнитуры.

На выставке в Кремле представлены по два-три предмета из семи гарнитуров. Большую часть из них сделал один из самых известных в мире ювелиров – Иоганн Мельхиор Динглингер. Знаменитый златокузнец обучался мастерству в Вене и отсюда прибыл в 1692 году в Дрезден. Он поселился вместе со своими братьями: Георгом Кристофом – золотых дел мастером и эмальером Георгом Фридрихом. Женившись на дочери одного из ювелиров в 1693 году, он купил дом в центре города. Это позволило Иоганну наконец преодолеть единодушное неприятие дрезденских златокузнецов и получить звание мастера.

В 1697 году, после состоявшейся в Польше коронации, Динглингер получил звание придворного ювелира Августа Сильного. Создав шедевры для королевской сокровищницы – «Золотой кофейный сервиз» (1697-1701) из 45 предметов и многофигурное настольное украшение – модель двора Великого Могола Ауренг-Зеба (1701-1708), И.М.Динглингер продемонстрировал изысканный вкус, виртуозное мастерство и высокий интеллектуальный уровень. Его произведения идеальным образом соответствовали требованиям короля. Большинство изделий своего придворного ювелира Август Сильный приобрел в сокровищницу. Среди них – уникальные гарнитуры с драгоценными камнями и роскошные кабинетные украшения, выражающие концептуальные представления короля об идеальном правителе, столь великолепно воплощенные Иоганном Мельхиором Динглингером.

Август Сильный искусно использовал принадлежавшие ему драгоценности для демонстрации своего могущества и реализации собственных политических амбиций. Государственная казна в оправе из драгоценных камней не только удовлетворяла честолюбивые устремления монарха, но также служила и стратегическим финансовым резервом, который при необходимости он мог отдавать в залог под кредиты.

Появление гарнитуров было связано с барочно-абсолютистским принципом ансамблевости, сформировавшимся при Людовике XIV. Обилие деталей обуславливалось сложностью и пышностью мужского костюма XVIII века.

В гарнитур обязательно входило манера трех дюжин пуговиц для кафтана и такое же количество – для камзола. Помимо этого, в его составе были простые или двойные запонки для манжет, пуговицы с особенно красивыми драгоценными камнями для рубашек, украшенные пражки для

August the Strong artfully used his treasures to demonstrate his power and carry out his political ambitions. The state treasury set in precious stones not only satisfied the monarch's high-flying aspirations but also served as a strategic financial reserve which, if needed, could be pledged in order to obtain credits.

Garnitures grew from the Baroque absolutist ensemble principle formed during the reign of Louis XIV, with an abundance of details dictated by the elaborate and sumptuous male clothing of the 18th century.

A garniture always included no less than three dozen buttons for the caftan (outer coat) and the same amount for the waistcoat. It also featured simple or double-faced cufflinks for the wristbands, buttons with particularly beautiful precious stones for shirts, decorated shoe buckles, clasps for culotte trousers, and a hat agraffe or an intricate aigrette later complemented by different buttonholes. Ceremonial armour consisted of a sword in a sheath on an embroidered baldric decorated with jewels. Hunting garnitures were worn to celebration hunting trips, with the sword replaced by a hunting knife. Almost every garniture also included a walking stick and snuffboxes. The only things remaining from the walking sticks, however, are the knobs, and snuffboxes have long become a rarity. Sometimes garnitures were complemented by such accessories as a toiletry case, address book, pocket watch and even an epaulet.

The quantity of jewellery in the state treasury kept growing, with its quality becoming ever higher and higher until the death of August the Strong in 1733. On February 1 1728 August the Strong acquired a diamond called the Saxon White (49.9 ct) from a Hamburg jeweller for 200,000 thaler or "two tons of gold". Later, between 1782 and 1789, Christian August Globig made it the central part of the Epaulet displayed at the exhibition. The son of August the Strong, August III, enriched the family treasury with several highly valuable diamonds in the years preceding 1763. The Dresden Green alone cost 400,000 thaler. This exceptionally clear stone weighing 41 ct got its unusual celadon-green coloring as a result of the natural radioactivity in the entrails of the earth so the stone is literally a natural wonder. In 1769 Franz Michael Diespach withdrew the Dresden Green from the order of the Golden Fleece and used it to decorate a hat agraffe from the Diamond Garniture. This illustrious piece of jewellery has become the symbol of the exhibition at the Patriarch's Palace.

Of all the jewellery ensembles of August the Strong the Carnelian Garniture contained the most items. The most representative part of the carnelian



Резьба по камню:
Иоганн Кристоф
ХЮБНЕР
Ювелирная работа:
Иоганн Мельхиор
ДИНГЛИНГЕР
*Шляпный эгрет из
карнеолового
гарнитура*
Дрезден. До 1719
Большая карнеольная
пластина
с просветами,
10 круглых карнеолов,
1 алмазная капля
(3,39 карат),
408 бриллиантов
Высота 26,
Высота пластины
10,6

Stone carving:
Johann Christof
HÜBNER
Jeweller: Johann
Melchior DINGLINGER
*Hat Aigrette from the
Carnelian Garniture*
Dresden, before 1719
Large Carnelian Plate
with Chinks
10 round carnelians,
1 diamond drop
(3.39ct), 408 diamonds
Height 26 cm;
plate width 10.6 cm

garniture is the luxurious pocket watch on an elegant gold chain with signets. This watch with the body frame decorated with seven multicoloured precious stones and seven oval carnelian rosettes was made for the Mining, or Saturn Feast. In 1719 it was celebrated on September 26, at the peak of the wedding celebrations of the heir to the throne. Numerous guests were expected and August the Strong decided to show the European community the riches of Saxony that were based on mining. Each gem symbolizes one of the planets known at the time; they are engraved with the signs of Jupiter, Mars, Mercury, Saturn, Venus, and, in accordance with the Ptolemaic system, the Sun and Moon. The aigrette also belongs to this garniture. With its mobile crown, trembling gold feathers and a multitude of sparkling diamonds it is the epitome of elegance in court fashion, the gem of an almost completely preserved garniture. Made of carved carnelian with a drop-like diamond in the centre, the plate is shaped like an open rosebud. The flower with stamens at the core looks quite true-to-life and the leaves over it are very ornamental. The sprig with tiny leaves and buds that leans to the right looks almost real and makes the composition more dynamic. The lower plate used to attach the aigrette is decorated with the diamond

monogram of August II (A). There is a small tube meant for heron feathers hidden behind the plate.

At the centre of the hunting garnitures are magnificent knives; the hunting knife from the Emerald Garniture was made by Dinglinger. The gold hilt and crosshairs are decorated with an intricate hunting motif that can be found again on the top of the sheath and the agate shell at the base of the blade. The combination of cast gold exotic lion heads and elegant figures of wild animals that inhabited the local woods is quite typical. Both sides of the blade boast an engraving depicting royal deer stalking, the bear, boar, fox and hare hunt. The knife is decorated with nine large emeralds and 78 small diamonds that accentuate the elements of décor. In 1722 a fabulous cabochon emerald acquired by August the Strong in Warsaw was attached to the agate shell of the shield.

The Saxon ruler was proud of his collection of pearl figurines. It contained 50 grotesque figurines and was the largest of his collections, and has been preserved almost completely. The jewellers' imagination and their ability to see artistic appeal in the irregular shape of the pearls were indeed unbounded. The result was figurines from Christian and ancient mythology, real-life and mythological animals. The figurine of a Moor with a Coal-Black Face is striking: the body is made of an unusually large dark Baroque pearl with hues ranging from amber to red-brown. The bottom of the bust is draped with a cape made of turquoise enamel. This cape also covers the back, perhaps so that the defects in the pearl wouldn't be noticeable. There is a tight diamond necklace where the head connects with the torso. Despite the fact that the moor's head is slightly deformed due to a dent on his left temple his face with the diamond eyes looks almost alive.

Cabinet decorations were an object of the Kurfürst's passionate collecting. The upright decoration made of agate and jade with the cameo portrait of a Roman emperor (dated at 41 AD) displayed at the exhibit was one of Dinglinger's later works. It shows classical laconicism and monumentality and the master jeweller's fondness for stone carving which he acquired with the years. In the 18th century the ancient cameo, rare in its size, was seen as the portrait of Emperor Augustus and believed to have a symbolic connection to August the Strong. The king bought this cabinet decoration which he saw as a symbol of fellowship with his Roman namesake in the field of art patronage in 1722 for 12,000 thaler.

The priceless treasures displayed at the Kremlin are perceived as unique masterpieces of 18th century European jewellery.

туфель, для штанов-кюлотов, аграф или замысловатый эгрет для шляпы, позднее дополненный разными петлицами. Парадное оружие состояло из придворной шпаги в ножнах на расшитой и украшенной драгоценностями перевязи.

Охотничьи гарнитуры надевали во время парадных выездов на охоту, и в этом случае шпагу заменял охотничий нож. Почти каждый гарнитур включал также прогулочную трость и табакерку. Но от тростей сохранились преимущественно набалдашники, а табакерки давно стали редкостью. Иногда гарнитуры дополнялись такими аксессуарами, как несессер, записная книжка, карманные часы и даже эполет.

Вплоть до кончины Августа Сильного в 1733 году количество ювелирных украшений, поступавших в государственную казну, неизменно возрастало, причем их качество становилось все выше. Первого февраля 1728 года Август Сильный приобрел у гамбургского ювелира для своей короны алмаз «Саксонский белый» (49,9 карата) за 200 тысяч талеров, «или за 2 тонны золота». В 1782–1789 годах Кристиан Август Глобиг сделал его центральной частью эполета, представленного на выставке. Сын Августа Сильного, король Август III, за период до 1763 года обогатил семейную сокровищницу несколькими очень ценными алмазами. Стоимость одного только «Дрезденского зеленого» составляла 400 тысяч талеров. Исключительной чистоты камень в 41 карат получил свою необычную селадонно-зеленую окраску в результате естественной радиоактивности в недрах земли, т.е. он представляет собой чудо природы в прямом смысле слова. В 1769 году Франц Михаэл Диспах демонтировал «Дрезденский зеленый» из ордена Золотого Руна и украсил им аграф для шляпы из бриллиантового гарнитура. Это самое роскошное ювелирное украшение стало символом выставки, проходящей в Патриаршем дворце.

Из всех ювелирных ансамблей Августа Сильного самый многочисленный по составу – карнеоловый гарнитур. Наиболее репрезентативной составляющей карнеолового гарнитура являлись роскошные карманные часы на изящной золотой цепочке с печатками. Создание этих часов, корпус которых украшен семью разноцветными драгоценными камнями и семью овальными карнеоловыми розетками, было приурочено к Празднику рудокопов, или Сатурна. В 1719 году он отмечался 26 сентября, в апогее торжеств по случаю свадьбы наследника. Ожидали приезда многих гостей, и Август Сильный решил продемонстрировать европейской общественности богат-



Франц Михаэл
ДИСПАХ
*Аграф для шляпы
с алмазом
«Дрезденский
зеленый»*
*из бриллиантового
гарнитура*
Дрезден/Прага. 1769
Использованы
украшения работы
Жана Жака Паллара.
Вена. 1746
Селадонно-зеленый
алмаз миндалевидной
формы, весом около
41 карата, 2 больших
круглых бриллианта,
411 средних и мелких
бриллиантов, серебро,
золото

Franz Michael
DIESPACH
*Hat Agraffe with
the Dresden Green
Diamond from
the Diamond Garniture*
Dresden/Prague. 1769
In the jewellery made
by Jean-Jaques Pallard
Celadon-green, almond
form diamond weighing
41ct, two large round
diamonds, 411 medium
and small diamonds;
gold, silver

ства саксонского курфюршества, источником которых было горное дело. Каждый цветной драгоценный камень символизирует одну из известных в то время планет, на них выгравированы знаки Юпитера, Марса, Меркурия, Сатурна, Венеры, и в соответствии с птолемеевой системой – Солнца и Луны. К этому гарнитуру относится и эгрет для шляпы. Эгрет, с его подвижным завершением и колыхающимися золотыми перьями, сверкающий множеством бриллиантовых брызг, стал верхом элегантности дворовой моды, жемчужиной почти полностью сохранившегося гарнитура. Он выполнен из резного карнеола с каплевидным бриллиантом в центре. Пластина решена в форме раскрытой розы. Цветок с тычинками в сердцевине выглядит вполне натуралистично, а листочки над ним имеют орнаментальный характер. Отклонившаяся вправо, будто живая, веточка с маленькими листочками и почками придает композиции динамичность. Нижняя пластинка, на которой крепится султанчик, декорирована бриллиантовой монограммой Августа II – «А». За пластинкой спрятана трубочка для перьев цапли.

В охотничьих гарнитурах центральное место занимали богатые ножи. Охотничий нож из изумрудного гарнитура был создан И.М.Динглингером. Золотой эфес и перекрестие украшают с большим мастерством вы-

плетенные охотничьи мотивы. Они повторяются на устье ножен и на агатовой раковине в основании клинка. Характерно сочетание литых золотых головок экзотических львов и изящных фигурок диких животных, водившихся в местных лесах. Клинок с обеих сторон украшен гравировкой с изображением охоты на благородного оленя, а также медведя, кабана, лису и зайца. Нож украшен девятью крупными изумрудами и 78 мелкими бриллиантами, акцентирующими элементы декора. На агатовой раковине щитка в 1722 году был укреплен сказочно красивый изумруд-кабошон, купленный Августом Сильным в Варшаве.

Правитель Саксонии гордился коллекцией фигурок из жемчуга. Его собрание, насчитывавшее 50 гротескных фигурок, было самым крупным и почти полностью сохранилось. Фантазия ювелиров и их способность увидеть в неправильных формах жемчужин изобразительные мотивы поистине безграничны. В результате рождались фигуры из христианской и античной мифологии, реальные и мифологические животные. Поражает фигурка «Мавра с угольно-черным лицом». Тело выполнено из необычно крупной темной барочной жемчужины, переливающейся оттенками от янтарного до красно-коричневого цвета. Нижняя часть бюста задрапирована накидкой из бирюзовой эмали, она также прикрывает спину, по-видимому чтобы не были видны дефекты жемчужины. На шее, в месте соединения головы с туловищем, – тугое алмазное ожерелье. Несмотря на то что голова мавра слегка деформирована из-за вмятины на левом виске, лицо его с алмазами вместо глаз смотрится словно живое.

Предметом собирательской страсти короля-курфюрста являлись кабинетные украшения. Экспонируемое на выставке из агата и яшмы вертикальное украшение с камеей-портретом римского императора (датируемое 41 г. н.э.) было одной из поздних работ И.М.Динглингера. Ее отличают классический лаконизм и монументальность, а также растущее с возрастом приращение мастера к резьбе по камню. Редкая по величине античная камея в начале XVIII века была интерпретирована как изображение императора Августа и символически связывалась с Августом Сильным. Кабинетное украшение, в котором король видел символ общности со своим римским тезкой в покровительстве искусству, он купил в 1722 году за 12 тысяч талеров.

Представленные в Кремле бесценные сокровища воспринимаются как единственные в своем роде шедевры европейского ювелирного искусства XVIII века.