

Как известно, Манеж был построен по проекту О.Бове и А.Бетанкура в 1817 году в честь победы российской армии в войне 1812 года и задумывался как место, где москвичи могли бы присутствовать на смотрах кавалерийских частей. Но затем блистательных гвардейцев в 1831 году заменили проекты моделей чугунного Москворецкого моста, в 1852-м – сельскохозяйственная продукция, в 1867-м – этнографические раритеты, в 1872-м – технические достижения, а в 1908 году свою продукцию демонстрировали российские и зарубежные автомобильные заводы. Однажды в нем даже уместилось 12 тысяч человек, которые пришли на концерт гениального Гектора Берлиоза, управлявшего 500 музыкантами и 350 хористами. В СССР с 1957 года его пространства занимали ежегодные Всероссийские и Всесоюзные художественные выставки. А с 1996 года в его стенах уже 10-й раз проходит ярмарка современного искусства под названием «Арт-Манеж». Впрочем, однажды случилось драматическое исключение. Когда в 2004 году здание реставрировали после пожара, энтузиасты движения провели такую ярмарку, правда, на стадионе ЦСК. Так что традиция не была прервана даже столь печальными обстоятельствами.

Нынешний «Арт-Манеж» прошел в ставшем удивительно похожим на некий средневропейский кунстхалле дорогом и родном любому москвичу Манеже. Но ни это обстоятельство, ни его юбилейность (десятый по счету) не слишком повлияли ни на состав его экспонентов, ни на его аудиторию последних нескольких лет. И разделение галерей и художников, участвовавших в «Арт-Москве» и «Арт-Манеже», видимо, приняло уже необратимый характер.

В этот раз на ярмарке было представлено 60 галерей, специализирующихся на современном искусстве. Среди них – преданные своему выбору «7 гвоздей», Восточная галерея, «АСТИ», Галерея Аллы Булянской, Галерея «Дом Нащокина», Галерея Карины Шеншиевой, «Кино», «Манеж», «ПАН-ДАН», «Сегодня», «Третьяков», «У Яра», «Меларус Арт», Галерея Герцева и, конечно же, Галерея Зураба Церетели. К сожалению, фотографии представляла единственная галерея – Фотогалерея имени братьев Люмьер.

Преданность же месту никоим образом не повлияла на верность выбранному когда-то пути. И многолетняя узнаваемость лица той или иной



галереи, как всегда, радовала ощущением некоей незыблемой традиционности и стабильности.

Так, в «7 гвоздях» русский парижанин Толстый представлял свои картинки из денег «Памяти Лени Талочкина» и «Памяти Наташи Медведевой». «АСТИ» решила представить большое полотно Иветты Поздниковой и букеты Веры Коршуновой. Карина Шеншиева радовала дивными куклами. Галерея «Кино» учила держать планку на Анатолия Зверева, Владимира Яковлева, Дмитрия Краснопевцева, Дмитрия Плавинского и Игоря Вулоха. Галерея «Манеж» показы-

вала жителей удивительной страны, придуманной Владимиром Любаровым. В «ПАН-ДАН» выставляли Бориса Свешникова и Кирилла Дanelия, а в галерее «Третьяков» показывали «Вишневый сад» Сергея Геты, «Венские стулья» Натальи Нестеровой, дивные цветы Ирины Старженецкой и удивительных человечков Константина Батынкова.

Что ж, чем больше хорошего искусства, тем лучше. А если незыблемость сроков проведения «Арт-Манежа» в середине декабря будет соблюдена и впредь, то искусство и его любители лишь выиграют.

Фото: Виктор Великжанин



It is a known fact that Manezh was built to the design of architects O.Bovet and A.Betancours in 1817 to commemorate the victory of the Russian army in the war of 1812, intended as a place where Muscovites could observe cavalry parades. But in 1831 the glorious guardsmen were replaced by models of the cast-iron Moskvoretsky bridge, in 1852 – by agricultural products, in 1867 – by ethnographic rarities, in 1872 – by technological advances, and in 1908 Russian and foreign automobile plants came here to demonstrate their produce. At one point the Manezh housed as many as 12,000 people attending the concert of the genius Hector Berlioz conducting 500 musicians and 350 singers.

In the Soviet period from 1957 its halls accommodated the annual All-Russian and All-Soviet art exhibitions; from 1996 a modern art fair, ART-MANEZH, began to take place there as well, this year running in its tenth edition. There was a tragic exception, however, when last year the building was being restored after a fire, but the organizers managed to hold the fair anyway, although it took place at the stadium of the Central Sports Club. Thus, even such dramatic circumstances were unable to interrupt the tradition.

This year ART-MANEZH returned to its traditional venue, which has become surprisingly similar to a kind

of European "kunsthalle". Neither this fact nor that of its tenth anniversary, however, had much impact on the content or viewers when compared with the last couple of years. The division of galleries and artists who take part in ART-MOSCOW and ART-MANEZH has apparently become permanent.

The current fair displayed 60 galleries specializing in modern art. The following loyal galleries were among them: "7 Gvozdei", "Eastern Gallery", "ASTI", "Alla Bulyanskaya Gallery", "Dom Nashokina" Gallery, "Karina Shenshieva Gallery", "Kino", "Manezh", "PAN-DAN", "Segodnya", "Tretyakov", "U Yara", "Melarus Art", "Gertsev Gallery" and of course the Zurab Tsereteli Gallery. Unfortunately, photographs were displayed by only one gallery, "The Lumiere Brothers Photo Gallery".

Loyalty to the venue in no way influenced loyalty to the galleries' chosen directions. Their established profiles brought a welcome sense of tradition and stability.

Thus, "7 Gvozdei" presented the Russian-Parisian Tolsty with his pictures made of money titled "In Memory of Lenya Talochkin" and "In Memory of Natasha Medvedeva". "ASTI" opened its display with the abstract "Quartet" by Vera Korshunova and traditionally went on to show the intricately exquisite works of Oleg Safronov. The gallery also presented a biblical painting by Ivetta Pozdnikova, surprising in



its completeness. Karina Shenshieva showed her amazing dolls, "Kino" works by Anatoly Zverev, Vladimir Yakovlev, Dmitry Krasnopevtsev, Dmitry Plavinsky and Igor Vulokh. The "Manezh" Gallery presented the residents of a magical country invented by Vladimir Lyubarov. "PAN-DAN" displayed the works of Boris Sveshnikov and Kirill Daneliya, and the "Tretyakov" Gallery showed "The Cherry Orchard" by Sergei Gitta, "Viennese Chairs" by Natalia Nesterova, the incredible flowers of Irina Starzhenetskaya and the conceptual little people of Konstantin Batynkov.

The more good art, the better... And if ART-MANEZH continues to be held in the middle of December in the line of previous traditions, art and those who love it will only benefit from the fact.

Photo: Victor Velikzhanin