

# ОТ «ОПИСИ» ДО МНОГОТОМНОГО ИЗДАНИЯ

Ксения Антонова **Вышли в свет два очередных тома сводного каталога коллекций Государственной Третьяковской галереи – «Живопись первой половины XIX века» и «Живопись конца XIX – начала XX века».** Даже сейчас, при наличии все более развивающихся электронных форм сбора и хранения информации, появление такого рода книг – большое событие. Фундаментальные, иллюстрированные издания с обширными сведениями о художниках и их произведениях представляют несомненный интерес как для специалистов, так и для широкого круга читателей, любителей искусства.

П риблизжающаяся юбилейная дата – 150 лет со дня основания Третьяковской галереи – заставляет оглянуться назад и проследить возникновение и развитие одного из ведущих направлений в деятельности музея. История каталогизации и публикации коллекций галереи начинается с 1893 года, когда увидела свет «Опись художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых».

Растущая популярность музея, увеличение числа посетителей делали все более настоятельной необходимость появления издания, которое могло бы представить зрителям ставшее широко известным собрание. В 1890 году один из посетителей галереи писал, обращаясь к П.М.Третьякову: «Милостивый Государь! Ваша картинная галерея доставляет истинное наслаждение не только истинным ценителям художественных произведений, но и всем сколько-нибудь интересующимся искусством, а потому мы не можем воздержаться, чтобы не сказать Вам великое русское спасибо за открытые двери в Вашу сокровищницу; но вместе с тем мы должны откровенно сказать Вам, что отсутствие каталога – есть большой пробел в Вашем добром деле, но ничего нет легче как исправить этот пробел: стоит только дать желающим возможность приобрести его (каталог) за известную плату... Надеюсь, милостивый государь, что Вы не оставите без внимания нашу всепокорнейшую просьбу»<sup>1</sup>.

Подготовка необходимого издания была осуществлена самим основателем галереи П.М.Третьяковым, систематизировавшим свое собрание в связи с передачей его в дар городу Москве. И хотя в письме к В.В.Стасову Третьяков сообщал: «Я пишу не каталог, а опись картин для Дум: одну для застрахования, другую

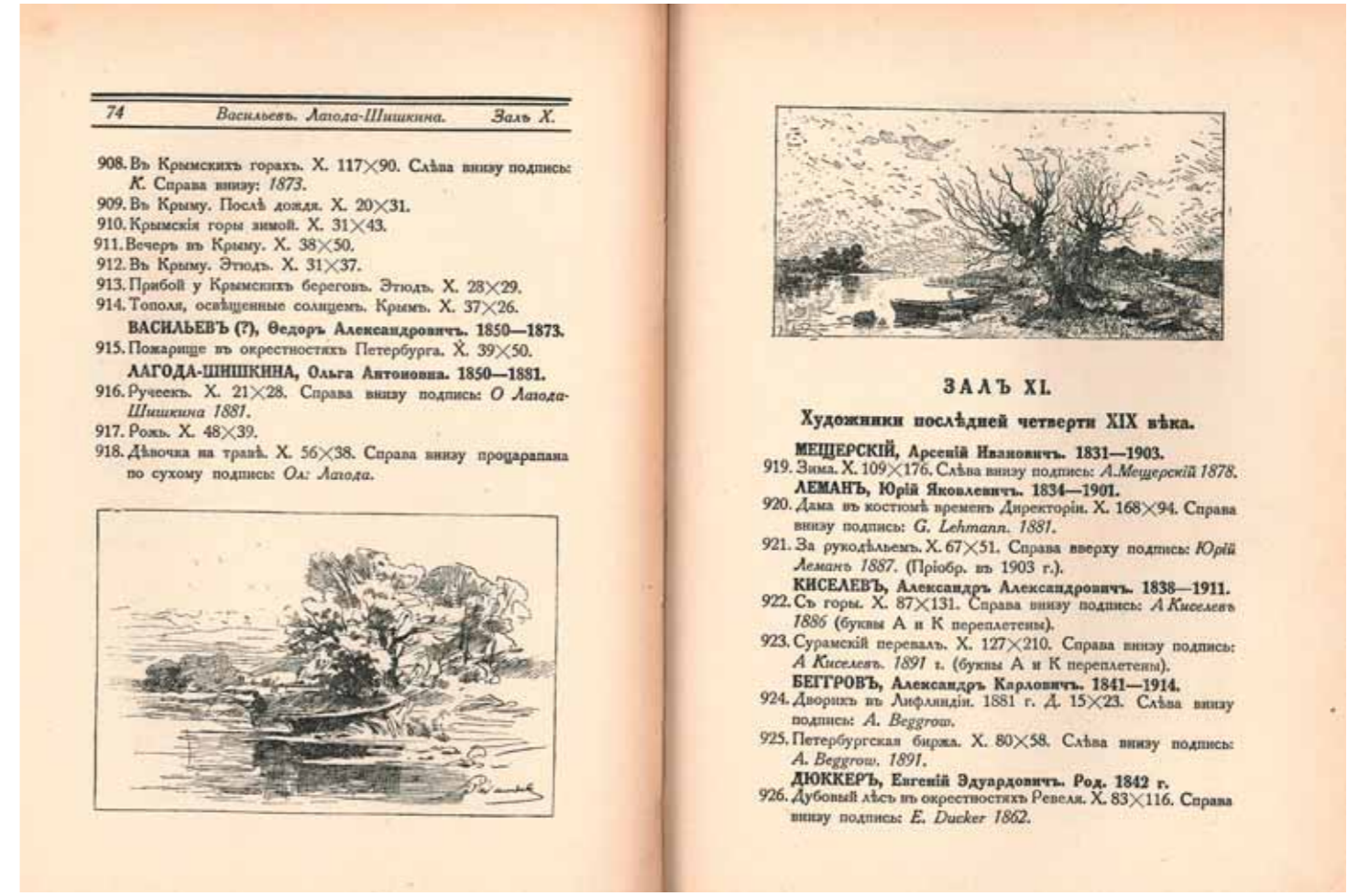
для напечатания указателя, самого краткого»<sup>2</sup>. «Опись художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых» стала первым каталогом музея. Составленная позально, снабженная «Правилами для посетителей галереи», она служила и путеводителем по экспозиции.

К моменту ее выхода в свет уже были изданы каталоги крупнейших музейных собраний: Эрмитажа, Картинной галереи Академии художеств, Московского Публичного и Румянцевского музеев, были опубликованы каталоги частных коллекций П.П.Свинына, В.А.Корева, Ф.И.Прянишникова, Д.П.Боткина. Некоторые из них явили собой пример более полного описания художественных памятников. Однако небольшая, скромно изданная книжечка, содержащая самые краткие данные о художниках и произведениях, стала событием художественной жизни, вызвала огромный интерес у современников. Значение первого каталога Третьяковской галереи было не в полноте и характере приводимых описаний, а в обнаружении собрания галереи как музея русского национального искусства.

Получив только что вышедший каталог, Стасов писал Третьякову: «Дорогой Павел Михайлович, я только что воротился из-за границы <...> как вдруг получил вчера утром от Н.П.Собко «Каталог» Вашей галереи. Благодарен ли я Вам и важен ли для меня этот «Каталог» – это может доказать Вам то, что после вчерашнего сильно занятого дня, удосужившись и освободившись только к ночи, я вчера в 12 лег в постель и до 4-го часа утра все

<sup>1</sup> ОР ГТГ, ф. 1 (П.М.Третьякова), ед. хр. 4510.

<sup>2</sup> Письмо П.М.Третьякова В.В.Стасову от 24 апреля 1893 года. В изд. «Переписка П.М.Третьякова и В.В.Стасова». М.–Л., 1949. С. 160.



# FROM AN Inventory TO A MULTI-VOLUME Catalogue

Ksenia Antonova The next volume of the Tretyakov Gallery's comprehensive catalogue devoted to early 19th-century painting is scheduled to appear in the nearest future. Even today, in the context of swiftly developing electronic means of collecting and storing information, the book is a major event. It is a fundamental illustrated edition with full and detailed information about painters and their works, and it will certainly attract the attention of both experts and a wider general readership of art lovers.

The approaching 150th anniversary of the Tretyakov Gallery encourages a retrospective look at the history of the emergence and development of the special catalogue genre, a major part of the gallery's activities. The work on the gallery's catalogue and its publication started in 1893, when the "Inventory List of Art Works in Pavel and Sergei Tretyakovs' Gallery" was first published.

Since the gallery's popularity as well as the number of its visitors were steadily growing it was vital to publish an edition that would present the entire collection to art lovers. In 1890 one visitor wrote in the Visitors' Book, addressing Pavel Tretyakov: "Dear Sir, Your picture gallery gives real delight not only to art lovers, but to anyone who is not entirely indifferent to the arts; that is why we could not but say a Big Russian thank you, for the chance to see your treasure store, where the doors are always open to people. At the same time, however, we would also like to tell you that the absence of a catalogue is a big drawback in your good deed, but this problem can be solved easily – just give a chance to those who would like to buy it, and they'll do so for a certain price ... I heartily hope, dear Sir, that you will lend an ear to our humble request."

When he decided to present his gallery to the city of Moscow, Pavel Tretyakov himself started to prepare the publication of such a catalogue, introducing a system into his collection. In his letter to the art critic Vasily Stasov, he wrote: "What I am making is not a catalogue, but an inventory for the Council – one copy will be necessary, for insurance, and another to compile an index, if only the shortest one..." The "Inventory", in fact, became the first catalogue of the gallery. It was compiled according to the placement of works in the halls, and had an appendix which included "Rules for Gallery Visitors". Simultaneously, it was also a guidebook for the exhibition.

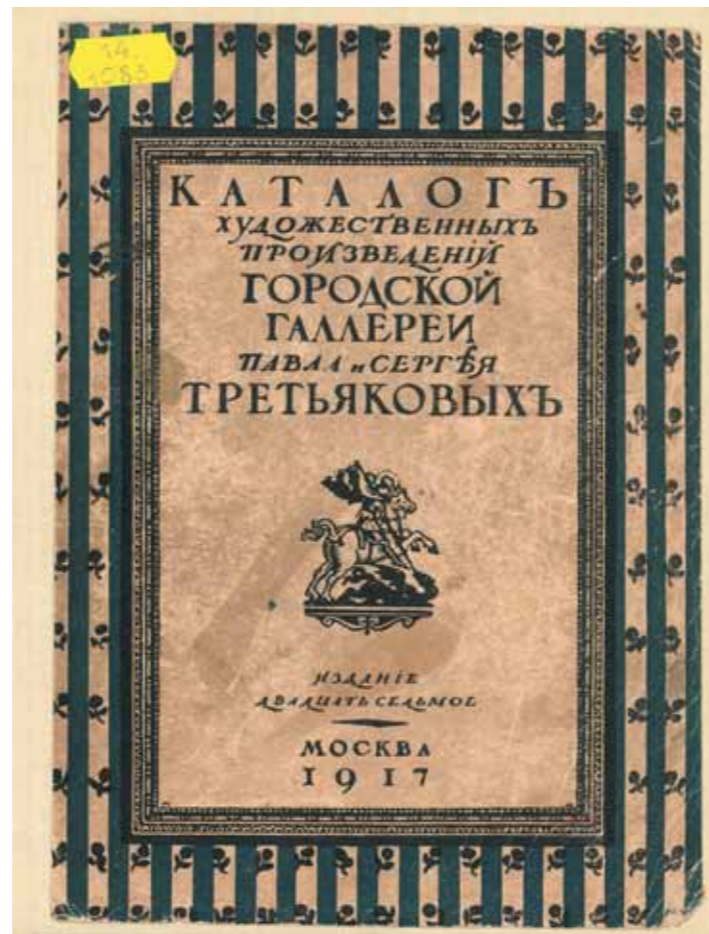
By the time it was published, catalogues of all major museum collections in Russia, such as the Hermitage and the Academy of Arts Gallery in St. Petersburg, the Moscow Public Museum and the city's Rumi-

antsev Museum, as well as catalogues of the private collections of Svinyin, Kokorev, Pryanishnikov and Botkin had already appeared. Some of them described art works in greater detail; however, this small and modest book with its most laconic information about artists and their works became an important event in the cultural life of Russia and evoked huge response from the public. What mattered most in this first edition was not how full and precise the descriptions were, but the fact of making the collection known to the general public, and the acknowledgement of the gallery as a major museum of Russian national art.

Having received a copy of the new catalogue, Vasily Stasov wrote to Tretyakov: "Dear Pavel Mikhailovich, I have just returned from a foreign trip and suddenly, yesterday morning I received the catalogue of your gallery from N. Sobko. I'm so grateful to you, and it is really so important! You can see how I feel about it from the fact that yesterday, after a very busy day, when I got everything done only late in the evening, I went to bed at midnight and couldn't sleep until four in the morning, because I was reading and studying your catalogue; I was reading, comparing, summing up, checking with other materials, etc. I put aside this book which carried me away as if it was an excellent novel only when it was already morning ... I pray to God that more and more people could appreciate your great historical feat!"

The need for such an edition was evidently great, since in the first week 1,238 copies of the 5,000 ordered were sold, and an additional print-run was under discussion. The catalogue embraced the entire huge collection, covering the history of Russian pictorial art from the 18th century through to the time of publication, and convincingly showing that this was the best collection of contemporary Russian painting.

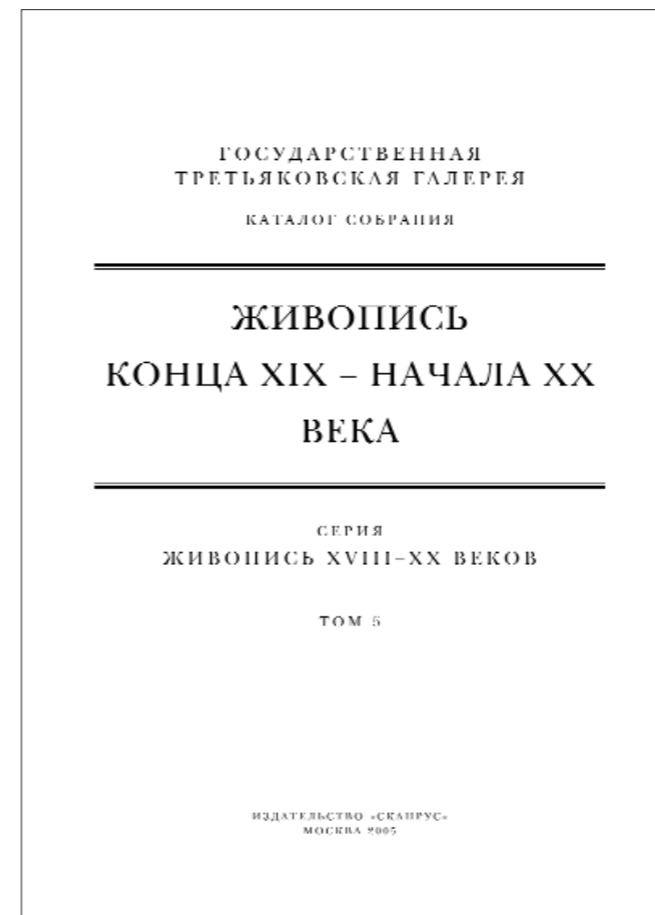
Since then, inventories and gallery catalogues were published annually up to 1917, reflecting the growth of the collection, the scale and directions of Tretyakov's collecting activities and, after his death, that of the gallery's board. Even despite the fact that the information given was still very



brief, almost every catalogue presented some new names and works. The last catalogue prepared by Pavel Tretyakov was published after his death, appearing in 1898; it was the most complete catalogue of all published to date. It included 1,634 works by Russian painters and 85 works by foreign painters from the collection of Sergei Tretyakov. It is worth noting that the catalogues published in the course of 19 years following the death of the gallery's founder left the composition of the collection unchanged, keeping intact even the numbers of works, thus becoming a documentary witness of the integrity of the collection. The acquisitions made by the gallery's board after 1898 were reflected in a separate list which started from No. 1635. The catalogues, being the only museum publication popularising the collection, were translated into a number of foreign languages. The French catalogue was first published in 1897, when Tretyakov was still alive. It saw its second edition in 1899, and was first published in English in 1911 and 1912.

The new edition of the catalogue prepared and published by Igor Grabar in 1917 was a major event. It still held the title: "Catalogue of Pavel and Sergei Tretyakovs' City Art Gallery", but Grabar introduced major changes in the collection's composition and restructured the entire research and museum work in the gallery.

The accompanying notes to the new edition mentioned that "in the last four years visitors to the gallery could only



не спал, потому что не мог спать, а не мог спать потому, что все читал и изучал этот Ваш каталог; читал, сравнивал, подводил итоги, справлялся с разными другими своими материалами и т.д. Я отложил в сторону эту книгу, читанную мною с таким же увлечением и громадным интересом, как будто я читаю отличный роман, – я отложил ее в сторону лишь тогда только, когда совсем утро сделалось <...> Дай Бог, чтоб побольше было людей, которые понимали бы и ценили Ваш великий исторический подвиг!!»

Потребность в издании, где был бы опубликован состав крупнейшей коллекции, охватившей историю отечественного искусства с XVIII века и ставшей лучшим собранием современной русской живописи, была столь велика, что за первую неделю с момента появления книги было продано 1238 экземпляров из 5000 заказанных, и возник вопрос о дополнительном тираже каталога.

Затем ежегодно (вплоть до 1917 года) описи и каталоги галереи фиксировали дальнейший рост собрания, отражали направленность и масштабы последующей собирательской деятельности П.М.Третьякова, а в дальнейшем – Совета галереи. И несмотря на то, что приводимые сведения по-прежнему оставались очень краткими, почти в каждом из них появлялось что-то новое о художниках и произведениях. 1898 годом датируется последний подготовленный П.М.Третьяковым, но изданный уже после его смерти, наиболее полный каталог. Он включа-

ет 1634 произведения русских мастеров и 85 произведений западных художников из коллекции С.М.Третьякова. Примечателен тот факт, что каталоги, издававшиеся в течение 19 лет после смерти основателя галереи, публиковали неизменным состав его собрания, сохраняя даже нумерацию произведений, многие годы фиксируя печатно целостность этой коллекции. Все приобретения, сделанные после 1898 года Советом галереи, заносились в отдельный список и начинались с № 1635. Являясь единственными изданиями, популяризовавшими собрание галереи, каталоги неоднократно выходили на иностранных языках. Еще при жизни П.М.Третьякова, в 1897 году, был выпущен каталог на французском языке (перезданный в 1899 году). К 1911 и 1912 годам относятся издания на английском языке.

Новой вехой в публикации собрания музея стало издание, подготовленное под руководством и при непосредственном участии И.Э.Грабаря – «Каталог художественных произведений городской галереи Павла и Сергея Третьяковых», выпущенный в свет в 1917 году. Его появление было вызвано коренными изменениями, осуществленными И.Э.Грабарем в построении экспозиции музея, перестройкой всей научной и музейной работы галереи.

Как отмечалось в «Пояснениях к каталогу»: «Посетителям Галереи приходилось уже четыре года довольствоваться старым каталогом, не только не отвечавшим новому размещению произведений, но и новому составу ее. К тому же значительная часть сведений этого каталога совершенно устарела...» Однако подготавливая новое издание, составители каталога не ограничились расположением материала согласно измененному экспозиционному ряду и простым уточнением сведений. Они поставили перед собой принципиально новую задачу – сделать каталог соответствующим состоянию и требованиям современного искусствознания. В «Пояснениях к каталогу» Грабарь писал: «...изучение русского искусства впервые приобрело строго научный характер и установило целый ряд новых данных, касающихся как самих художников, так и их произведений. Окрепла новая наука – «музееведение», предьявившая к музею новые вопросы. Настоящее издание является попыткой привести каталог Галереи в соответствие с современными требованиями»<sup>3</sup>.

Подготовке каталога предшествовала огромная работа по изучению и систематизации собрания, связанная с научной инвентаризацией памятников. В 1913 году одновременно с перевеской картин И.Э.Грабарь, помогавший ему главный хранитель галереи Н.Н.Черногузов и А.М.Скворцов начали обмер и

описание произведений. В 1914 году они приступили к кропотливому атрибуционному разысканию – «к чудовищной работе по авторизации произведений, определению действительных, а не мифических лиц, изображенных на целом ряде портретов и пр...». Собранный материал, полностью занесенный в инвентарь галереи, уже тогда предполагал возможность подготовки фундаментального научного каталога.

Первые десятилетия после Октябрьской революции стали для галереи, как и для многих музеев страны, временем активного пополнения собрания. Произведения, поступившие из Румянцевского музея, Цветковской галереи, Музея иконописи и живописи имени И.С.Остроухова, частных собраний, дополнили, подчас существенно, ее коллекции.

Вопросы подготовки новых каталогов не раз возникали в галерее и в конце 1920-х, и в середине 1930-х годов. Была создана определенная программа каталогизации и подготовки к публикации коллекций галереи. Их издание предполагалось осуществлять отдельными выпусками. В работу был включен большой коллектив научных сотрудников, в их числе ведущие специалисты А.В.Лебедев, Н.Г.Машковцев, Ю.Д.Соколов, А.А.Федоров-Давыдов.

Особенностью этого этапа в изучении материала и подготовки его к печати была тесная связь с задачами пропаганды русского искусства. Появление нового зрителя обусловило возникновение и нового типа каталога. Сохранив круг сведений, содержащихся в каталоге, изданном И.Э.Грабарем, рукопись первого из намеченных выпусков, посвященного живописи XIX – начала XX века, пополнилась рядом существенных добавлений. Они состояли не только в объяснении сюжетов, не только в справках об изображенных лицах, но включали биографические сведения о художниках и краткую характеристику их творчества. Интересами массового зрителя объясняется появление в тексте «Словаря иностранных слов и специальных терминов». Специфика жанра каталога как научно-справочного издания повлекла за собой в дальнейшем освобождение рукописей от оценочных характеристик, свойственных скорее путеводителям, нежели каталогам.

Большая работа по изучению и систематизации коллекций, проводившаяся в 1930-х годах, не нашла завершения в печатных изданиях. Прерванная Великой Отечественной войной, она была активно продолжена во второй половине 1940-х годов, что позволило уже в 1947 году выпустить в свет «Каталог художественных произведений, находящихся в экспозиции Государственной Третьяковской Галереи». Эта книга, ставшая двадцать восьмым по счету изданием каталогов галереи, продолжила и



list, it was already then quite enough to start the publication of a fundamental science-based catalogue. The bulk of it was used in the 1917 edition, and in its contents, precision of research and the logic of its presentation it surpassed other contemporary editions of the same type (the catalogues of the Moscow Public Museum and Rumiantsev Museum, and the Russian Museum in St. Petersburg). In fact, the quality of this publication and the employed methods of processing information make it the first example of a proper scientific volume devoted to the collection.

The 1917 catalogue was the 27th edition of the Tretyakov Gallery inventories and catalogues. It preserved its traditional function as a guide-book addressed to the general reader, and, like previous editions, included the plan of the museum and guidelines for visitors. An important new feature was an article on the gallery's history and the Tretyakov brothers, and catalogue guidelines, which gave an idea about the contents of work done to research the collection.

The first few decades after the October 1917 revolution were a time of active expansion of the gallery's collection, as well as those of many other Russian museums. The Tretyakov Gallery received more works from the Rumiantsev Museum, the Tsvetkov gallery, the Ostroukhov Icons and Painting Museum, and several private collections.

The issue of compiling new catalogues was repeatedly discussed in the late 1920s and mid-1930s, with a programme of cataloguing and preparing the collection for publication worked out, planned for publication in several editions, and involving a large team of researchers including such major experts as A. Lebedev, N. Mashkovtsev, Yu. Sokolov, and A. Fedorov-Davydov.

On this occasion, the researchers approached their material from the perspective of promoting Russian art, which was reflected in the manner the collection was prepared for publication. By that time, a new generation of museum visitors, demanding a new type of a catalogue, had appeared. The range of information was preserved as in Igor Grabar's catalogue, but a few important additions were made in the text of the first new edition devoted to 19th – early 20th-century painting: not only were the subjects of the pictures explained and information as to who served as the model provided but the revised text also included biographical notes on artists and a brief analysis of their work. A dictionary of foreign words and special terms also served the aim of reaching a wide range of visitors.

Due to the scientific and reference nature of the catalogue genre evaluative descriptions more typical of guide-books were later discarded. Instead, the focus shifted to the story of how works had been created and acquired by the gallery, the

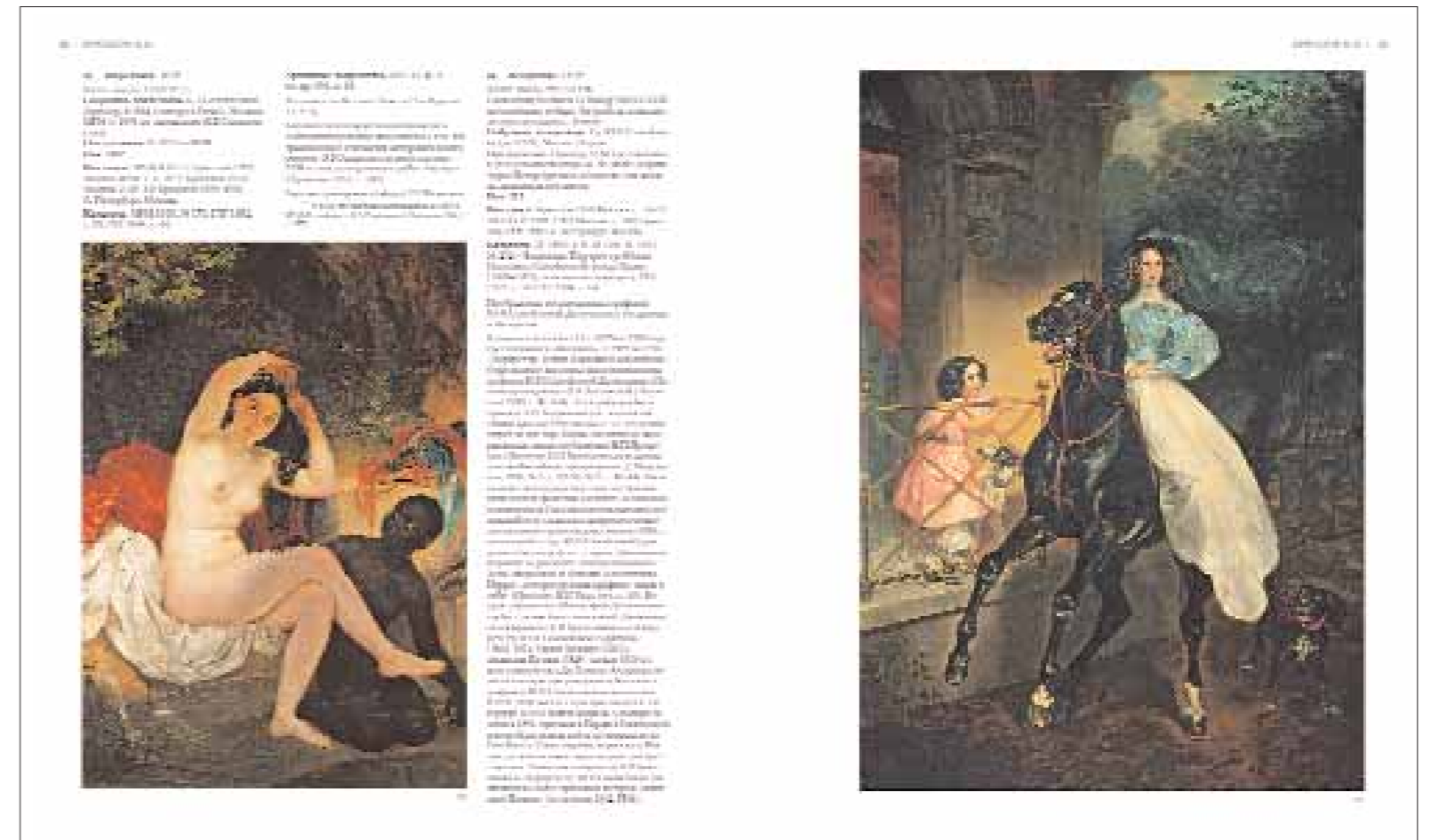
exhibitions they had been shown at and their specific features.

The intensive research and systematisation of the 1930s were never reflected in published editions, the work interrupted by World War II. However, the staff immediately returned to it in the late 1940s, and as early as in 1947 a "Katalog Khudozhestvennykh Proizvedenii, khranyashchikhsya v ekspozitsii Gosudarstvennoy Tretyakovskoy Galerei" (Catalogue of Works on Show at the Tretyakov Gallery) was published. The book, the 28th edition, carried on the tradition of arranging material according to the pattern of exhibition in the halls – for the last time in fact. However, since the exhibition had seen quite a number of changes, as new acquisitions were made in the course of intensive exhibition activities, it soon became clear that the catalogue did not correspond to reality.

The demands of the time and new scientific and promotional aims were constantly changing expectations as to the scale and character of publications devoted to the collection. In the late 1940s a draft plan for the preparation of a number of new catalogues devoted to the gallery's main collections had been worked out, with plans to publish them over the next few years. In 1947, due to the expansion of this kind of work, a cataloguing department was set up, headed for many years by M. Kolpakchi. Its activities were aimed at the creation of different types of catalogues depending on the specific collection in question, and working out specific methods of processing and presenting materials to be included in catalogues. These tasks were also part of the government's large-scale aim of registering all artistic treasures. Three staff, G. Zhidkov, G. Nedoshivin and M. Kolpakchi, supervised the activities.

As a result, eight publications appeared in the period from 1952 to 1956: "18th – early 20th-century Painting" (up to 1917), "Soviet Painting" (1917–1952), "Soviet Sculpture" (1917–1952), and five issues of graphic art and watercolour catalogues of 18th-century Russian painters and major 19th – 20th-century painters such as Kiprensky, Venetsianov, Tropinin, Bryullov, Fedotov, Perov, Kramskoy, Vereshchagin, Repin, Surikov, Vasnetsov, Polenov, Levitan, Vrubel and Serov. It would be appropriate to mention here that Alexander Benois highly praised the first issue, "18th – early 20th-century Painting"; living abroad, it was difficult for him to imagine how, in the post-war years a museum which had survived evacuation and then the return to its previous location could issue such a fundamental publication.

All of the above-mentioned publications consistently adhered to the principle of scientific cataloguing started by Grabar. Instead of describing the works depending on the hall where they were displayed, the works now followed alphabetical order



завершила традиционное, позальное, построение материала. Однако изменением новыми экспонатами, вызванные оживленной выставочной деятельностью, скоро обнаружили ее несоответствие составу каталога.

Время, научные и пропагандистские задачи музея предъявляли новые требования к масштабам и характеру публикаций собрания галереи. В конце 1940-х годов был разработан перспективный план подготовки целого ряда каталогов основных коллекций музея, выпуск которых рассчитывался на ближайшие годы. Работу возглавляли Г.В.Жидков, Г.А.Недошин, М.М.Колпакчи. В связи с расширением этого направления в 1947 году был создан отдел каталогизации, длительное время руководимый М.М.Колпакчи. Его целью стала разработка разных типов каталогов в зависимости от особенностей той или иной коллекции, создание определенных методик в изучении и подаче материала, включаемого в каталог.

Итогом явились вышедшие в свет за период с 1952 по 1956 год восемь изданий: каталоги «Живопись XVIII – начала XX века (до 1917 года)», «Советская живопись (1917–1952)», «Советская скульптура (1917–1952)» и пять выпусков каталогов рисунка и акварели – мастеров XVIII века, а также крупнейших художников XIX–XX веков – Кипренского,

Венецианова, Тропинина, Брюллова, Федотова, Перова, Крамского, Верещагина, Репина, Сурикова, Васнецова, Polenova, Левитана, Врубеля, Серова. Нельзя не сказать о высокой оценке, которую дал каталогу «Живопись XVIII – начала XIX века» А.Н.Бенуа, получив эту книгу. Ему, жившему за рубежом, было трудно представить, как в послевоенные годы музеем, пережившем эвакуацию и реэвакуацию, удалось подготовить такой основательный труд.

В перечисленных изданиях последовательно осуществлен принцип научной каталогизации памятников, заложенный еще И.Э.Грабарем. Позальное распределение материала было заменено расположением его по алфавиту фамилий художников. Каталог перестал выполнять функцию путевода, более четко определялась специфика каждого из этих изданий. Следует отметить, что каталоги «Советская живопись (1917–1952)» и «Советская скульптура (1917–1952)» стали первыми, обнаружившими крупнейшее собрание современного искусства центрального музея страны.

Однако с течением времени задачи каталогизации музейных коллекций усложнялись. По мере развития музейного дела каталоги становятся трудами, включающими фундаментальные исследования, посвященные отдельным памятникам и творчеству художников в целом. Современный каталог невозмо-

жен без широкого знания специальной литературы, работы в архивах, знания техники и технологии того или иного вида искусства, работы в области атрибуции, толкования сюжетов. «Каталог давно перестал быть перечнем, инвентарем и превратился в концентрированное выражение результатов работы музейного сотрудника».

Первым изданием такого характера для Третьяковской галереи стал двухтомный каталог древнерусской живописи, подготовленный крупными специалистами в области древнерусского искусства В.И.Антоновой и Н.Е.Мневой и опубликованный в 1963 году<sup>5</sup>. Цель, поставленная авторами, заключалась не только в систематизации материала, но и выработке принципов историко-художественной классификации произведений. Памятники группируются по школам, произведения сопровождаются подробными описаниями, большое внимание уделено вопросам атрибуции, происхождения, бытования памятников, их реставрации. Являясь единственным в своем роде, этот каталог должен был стать «основой полной истории древнерусской живописи».

Следующим изданием, построенным по типу подробного научного каталога, был составленный коллективом авторов под руководством М.М.Колпакчи каталог «Скульптура и рисунок скульпторов конца XIX – начала XX века», вышедший в свет в 1977 году<sup>6</sup>. Недостаток исследо-

<sup>5</sup> Новосельская И.Н. Научная каталогизация произведений западноевропейского искусства в Эрмитаже // Научно-исследовательская работа в художественных музеях. М., 1975. Ч. 1. С. 184.

<sup>6</sup> Антонова В.И., Мневой Н.Е. Государственная Третьяковская галерея: Каталог древнерусской живописи XI – начала XVIII века. Опыт историко-художественной классификации. М., 1963. Т. 1, 2.

<sup>7</sup> Государственная Третьяковская галерея. Скульптура и рисунок скульпторов конца XIX – начала XX века: Каталог. М., 1977.



according to the surname of the painter. The catalogue no longer served as a guide-book, and specific features of every separate edition became more prominent. It should be said that the "Soviet Painting" catalogue (1917–1952) and "Soviet Sculpture" (1917–1952) were the first to present to the public the largest collection of contemporary visual arts from the country's central museum.

However, with the passing of time, cataloguing became increasingly complicated. As the museum business developed catalogues gradually turned into treatises that included fundamental research of separate art works and of artists in general. It is impossible to compile a modern-day catalogue without profound special knowledge, long hours of work in archives, knowledge of special techniques relevant to specific kinds of art, and attribution and explanation of the stories of the pictures.

The first edition of this kind, a two-volume catalogue of Ancient Russian Art, was published in 1963. It was prepared by the leading experts in this field, V. Antonova and N. Mneva. The authors meant not only to systemise the material, but also to work out principles of historical and artistic classification of pictures. Works were grouped by art schools and accompanied by detailed descriptions; much attention was given to their attribution, origin and history, as well as the restoration of a work of art. Really unique, this catalogue was to become the basis for a "complete history of ancient Russian painting."

The next publication arranged as a detailed scientific catalogue was "Sculpture and Sculptors' Drawings of late 19th-early 20th Centuries", published in 1977, prepared by a team of authors headed by Kolpakchi.

Since there were very few research works on Russian sculptors and their work, and even the most elementary data hadn't

been published, the authors decided to pay special attention to biographical essays, archive documents and the completeness of biographies. It should be noted that this catalogue was the first attempt in the museum world of the time to develop a form of scientific publication specifically applicable to Russian sculpture.

The time demanded a unified scientific systematisation of the gallery catalogue, with an urgent need for a publication that would fully embrace and present to the public the treasures of the country's largest national museum. With this aim in mind, a multi-volume series of catalogues covering all of the gallery's collections was envisaged. Its nature prescribed that in addition to the descriptions of works, there would also be a maximum of illustrations, with many works presented for the first time. Years of research and accumulation of material helped the team of researchers to prepare their texts. A major figure behind these activities was Yuri Korolev, who was appointed the gallery director in 1980 and succeeded in overcoming a host of problems related to the settlement of agreements with interested government bodies and other superiors.

A truly historic event took place on January 12 1984 – a joint meeting of the Russian Ministry of Culture and the Russian State Committee on Publishing, Printing and the Book Trade, which approved the idea of publishing a "Svodny Katalog Sobraniya Gosudarstvennoy Tretyakovskoy Galerei" (Joint Catalogue of the Tretyakov Gallery Collection). The SOYUZKNIGA state company was to start subscription for all of the series of catalogues. The print run was to amount to 75,000 copies in order to embrace the widest network of libraries.

The first introductory volume, "The Tretyakov Library. History and Collection", came out in 1986. This representative

album, prepared by a large team of authors, is devoted to the museum's creation and development; it also presents the histories of all of its collections, including the collection of manuscripts, a unique library and photography archive. The volume also contains an extensive bibliography of the collection and memoirs devoted to Pavel Tretyakov and his correspondence with the cultural figures of his time. This volume anticipated the publication of all future catalogues.

A joint catalogue is being published in four series: "Ancient Russian Art of the 10th–17th Centuries"; "18th–20th Century Painting"; "Graphic Art from the 18th–20th Centuries"; and "18th–20th Century Sculpture". Nine volumes already published embrace a major part of the collection, including 18th – early 19th-century paintings and a collection of 18th–20th-century miniature paintings. Besides, the first of the two books in the volume "Late 19th Century Painting" is also ready, as well as a three-volume series on Russian 18th–20th century collection of sculpture. Several volumes of the series devoted to ancient Russian art and 18th–20th-century graphic works have come out as well. Soon to be published are "Early 20th-Century Graphic Works" and "Late 19th – Early 20th-Century Painting". When the last of these volumes is published, the main classical part of the gallery's collection of painting will be completely covered by publications.

This multi-volume edition has a special feature: chronological order. The academic catalogue with its specific manner of presenting information is arranged according to ages, and not alphabetically, despite all the difficulties involved. This allows the catalogue to preserve the nature of the history of Russian art and at the same time take into account the new periodisation of the latest stages of its development.

The way the edition is illustrated is also worthy of note. Although a catalogue is a documentary type of edition which should show all of the works presented equally well, illustrations put a certain emphasis on the more important works. Thus it gives readers a chance to see a sort of monograph of major artists; it also emphasises the meaning of a single but outstanding work of art. This transforms the book into an album.

In today's terms, the genre of a museum catalogue dealing with art and culture presupposes a variety of formats. A joint catalogue of such a huge collection which includes both famous and unknown names, thoroughly studied works of art and those which have just become objects of research, demands a rather specific approach. Both the published volumes and those being prepared differ in the quality of information presented, but all of them fulfil a common task – to popularise the art works accumulated in one of the world's largest museums, the State Tretyakov Gallery.

ваний, посвященных творчеству русских скульпторов, а подчас отсутствие элементарных опубликованных сведений о них, обусловили желание уделить в этом издании особое внимание биографическим очеркам, спискам архивных документов и полноте библиографии. Следует отметить, что этот каталог явился первой попыткой в музейном деле тех лет разработать форму научной публикации коллекции применительно к русской скульптуре.

Но издававшиеся в разное время каталоги отдельных коллекций не давали полного представления о богатстве сокровищ отечественной культуры, хранящихся в Государственной Третьяковской галерее. Жизнь формулировала необходимость единой научно систематизированной публикации собрания. Насущной потребностью стало издание, которое могло бы с исчерпывающей полнотой охватить и обнародовать ценности, которыми обладает крупнейший национальный музей. Таким изданием должна была стать многотомная серия каталогов, включающая все коллекции. Характер издания предполагал не только описание, но и иллюстрирование максимального числа произведений. Значительная часть памятников при этом будет опубликована и воспроизведена впервые. Годы научных изысканий и накопления материала позволили коллективам научных сотрудников вплотную взяться за подготовку рукописей. Большая роль в осуществлении этого проекта принадлежит Ю.К.Королеву, возглавившему в 1980 году Третьяковскую галерею, сумевшему преодолеть немалые трудности в согласовании непростых вопросов с заинтересованными организациями и вышестоящими инстанциями.

12 января 1984 года произошло поистине историческое событие – состоялось совместное заседание коллегий Министерства культуры СССР и Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, на котором было принято постановление о выпуске «Сводного каталога собрания Государственной Третьяковской галереи». Выполнение этого масштабного задания было поручено одному из лучших по изобразительному искусству издательств – издательству «Искусство» и крупнейшей полиграфической базе – Первой образцовой типографии. Всесоюзному государственному объединению «Союзкнига» предлагалось объявить подписку на все серии готовящихся каталогов-альбомов. Тираж – 75 тысяч экземпляров – давал возможность распространения издания в самой широкой сети библиотек.

<sup>8</sup> Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. М.: Искусство, 1986.



В 1986 году вышел в свет вводный том – «Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции»<sup>8</sup>. Подготовленное большим авторским коллективом репрезентативное альбомное издание посвящено истории возникновения и развития музея, истории каждой из его коллекций, включая собрание рукописных источников, уникальную библиотеку, фотографический архив. В нем опубликована обширная библиография, касающаяся непосредственно собрания, содержащая воспоминания о П.М.Третьякове, его переписку с деятелями культуры. Этот том предвосхищал выход всех последующих каталогов.

Публикация сводного каталога осуществляется в четырех сериях: «Древнерусское искусство X–XVII веков. Иконопись XVIII–XX веков»; «Живопись XVIII–XX веков»; «Рисунок XVIII–XX веков»; «Скульптура XVIII–XX веков». Вышедшие в свет девять томов охватили значительную часть собрания галереи. Уже опубликованы коллекции живописи XVIII века и первой половины XIX века, коллекция миниатюры XVIII–XX веков. Изданы первая из двух книг тома «Живопись второй половины XIX века» и «Живопись конца XIX – начала XX века». Напечатана целиком серия в трех томах, представившая всю коллекцию скульптуры XVIII–XX веков. Вышли в свет первые тома серий древнерусского искусства и графики XVIII–XX веков. Готовятся к печати: «Графика первой половины XX века» (А – В) и вторая книга тома «Живопись второй половины XIX века». С выпуском последнего из указанных томов будет завершена публикация основной, классической, части живописной коллекции галереи.

Особенностью многотомного издания является его хронологическое построение. Академический каталог, с соответствующими ему позициями в подаче сведений, строится в пределах серии не по алфавитному принципу, а, невзирая на трудности разделения материала, по эпохам. Это позволяет ему сохранить характер истории отечественного искусства с учетом уже новой периодизации этапов его развития.

Нельзя не сказать и об иллюстрировании осуществляемого издания. При всей документальности каталога и равнозначности интереса к входящим в него произведениям при их воспроизведении делаются акценты на наиболее важных работах, что дает возможность должным образом представить монографии крупнейших мастеров в собрании галереи, подчеркнуть значение единичного, но выдающегося памятника. Это придает книгам вид альбомного издания.

Жанр музейного каталога – искусствоведческого, культурологического, в каком-то смысле исторического труда – предполагает, как принято сейчас говорить, разный формат. Специфика такого объемного труда, как сводный каталог всего собрания музея, включающий и хорошо известных, и малоизвестных художников, изученные памятники и те, что только становятся объектами изучения, определила и особенности подачи материала. Изданные и готовящиеся тома отличаются по полноте представленной информации, но они четко выполняют главную задачу – подлинное обнародование произведений искусства, хранящихся в крупнейшем музее мира – Государственной Третьяковской галерее.