



Айдан САЛАХОВА
Глаза. 2005
Из серии «Спящая красавица»
Холст, акрил
100x150

Aidan SALANOVA
Eyes. 2005
From the series
"Sleeping Beauty"
Acrylic on canvas
100 by 150 cm

документации, сохранения, получения изображения для тех или иных надобностей, то художественный портрет сделался предметом решения чисто художественной задачи. В эпоху А.Модильяни и П.Пикассо очень важен был взгляд автора на персонаж, неповторимость и уникальность этого взгляда, тогда как фотография допускала тиражное изображение, а также предполагала документальность и подлинность.

Что касается новейшей истории искусств и современной культурной ситуации, то она показала и продолжает демонстрировать огромный спектр смысловых и художественных значений, качеств в обращении к такому жанру, как портрет. Начиная с Энди Уорхола, у которого портрет, изображение, имидж того или иного персонажа фактически аннигилирует, исчезает в тиражной стихии, и заканчивая Маурицио Кателаном, который бесшабашно перекраивает новую мифологию, создавая абсурдные и невероятные ситуации своими скульптурными композициями. В русском искусстве эта стратегия иного жанроприменения достаточно выразительно использовалась в соц-арте – у В.Комара и А.Меламида, Л.Сокова и В.Косолапова.

Дело в том, что в контексте позднего постмодернизма отношение зрителя к портрету, изображению сильно поменялось по сравнению с классической эпохой. Все изображения сегодня условно можно разделить на несколько категорий: информационные (политико-социальный контекст), рекламные, культовые (субкультурные), художественные и частные. Современные авторы, впрочем, используют в своих работах все существующие категории, цитируя или симулируя оные. Это обусловлено тем, что зритель, реципиент сейчас воспринимает любое изображение как симулякр, знак товара, власти, политики, моды, поп-культуры и так далее. Поэтому зрительское восприятие сейчас обусловлено, контекстуально и мифогенно. Вследствие этого художник, чтобы «достучаться» до зрителя, вынужден работать на чужих социально-культурных полях, постоянно меняя стиль, язык, манеру и message. Таким образом, можно сказать, что портрет как жанровая катего-



СИНИЕ НОСЫ
Горячие головы
Цветная фотография

BLUE NOSES
Hot Heads
Color photo

рия скорее мертв, чем жив. Но если рассматривать все актуальные практики сегодня и если есть некие живые проявления портретного жанра, то это, вероятнее, жизнь после смерти.

Проект «ЛИЦА» как раз призван показать срез актуального искусства в этом направлении. Среди авторов, с которыми мы сотрудничаем в про-

екте и которые подтвердили свою художественную стратегию в этом жанре, – Владислав Мамышев-Монро, Владимир Дубоссарский, Александр Виноградов, Олег Кулик, группа «АЕС», Валерий Кошляков, Авдей Тер-Оганьян, Брацо Димитриевич, «Синие носы», Айдан Салахова и другие.

ЛИЦА

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ПОРТРЕТ **В современной культуре и, в частности, в современном искусстве существует такой термин, как «реактуализация», то есть когда какое-то явление или жанр как бы снимается с архивной полки и предьявляется культурному сообществу в новом качестве, с новыми смысловыми значениями и с новой функциональной ориентацией.**

Выставка в Центре современного искусства М'АРС

Олег КУЛИК
Лиза и Культи. 2004
Из серии
«Страхи белого мужчины»
Ч/Б фотография

Oleg KULIK
Lisa and Quilty. 2004
From the series
"The Fears of White Man"
Black and white photo

Проект «ЛИЦА» является реактуализацией такого жанра, как портрет. Задача проекта состоит в том, чтобы попытаться обнаружить, показать и по возможности систематизировать

те последние тенденции в современном искусстве, которые используют, цитируют или применяют этот жанровый прием для решения той или иной задачи.

В дофотографическую эпоху портрет выполнял очень важные функции – политическую и культурную. Монарх, государь через свое изображение в камне, в бронзе или на монетах визуально транслировал свою власть над подданными. Кроме того, состоятельные и культурно-значимые персоны сохраняли свой облик для истории, традиции, культуры. Так до нас дошли изображения – и мы представляем как они выглядели – Цезаря, Карла Великого, М.Лютера, Дж.Байрона, Вольтера и др.

С появлением фотографии назначение портрета сильно изменилось. Возникли фотоизображение и художественный портрет. И если фотография взяла на себя функцию

faces

THE MODERN RUSSIAN PORTRAIT

Modern culture – and modern art, in particular – has encompassed the term “re-actualization”, which refers to cases when a phenomenon or genre is taken out of the archive and presented to the cultural community in a new light, with new meanings and a new functional orientation.



Елена КИТАЕВА
Серия
«Новые деньги». 1996
Компьютерная
графика, холст,
87×198

Elena KITAEVA
From the series
“New Money”. 1996
Computer graphics,
canvas
87 by 198 cm



Дмитрий ВРУБЕЛЬ,
Виктория
ТИМОФЕЕВА
Шнур. 2005
Холст, акрил

Dmitry VRUBEL,
Victoria TIMOFEYEVA
Shnur. 2005
Acrylic on canvas

Никита ГАШУНИН
В-182. 2005
Цветная фотография

Nikita GASHUNIN
B-182. 2005
Color photo

The “Faces” project is just such a re-actualization of the portrait genre. The aim of the project is to try to find, show and if possible systemize the latest tendencies in modern art which use, quote or apply this generic method to fulfill its given tasks.

In the pre-photographic era the portrait had a significant political and cultural function. The monarch, or Tsar, visually transmitted his power over his subjects through his image in stone, bronze or on coins. Moreover, figures of historical or cultural importance preserved their faces for history, tradition and culture. Thus we know what Caesar, Charles the Great, Luther, Byron and Voltaire looked like, since their images have survived over time.

With the appearance of photography the function of the portrait changed greatly, with the photographic image and the artistic portrait existing independently. Whereas photography assumed the function of documenting, preserving and obtaining images for different purposes the portrait became a way of attaining a purely artistic objective. In the era of Modigliani and Picasso the artist’s view of a persona – and the individuality and uniqueness of that view – was very important, whereas photography allowed copying, actuality and authenticity.

Meanwhile, modern art history and the wider cultural situation have shown, and continue to show the vast spectrum of notional and artistic meanings and qualities of the portrait genre. It started with Andy Warhol, whose portraits, pictures and images of his subjects virtually dematerialize or disappear in the process of copying, and ends with Maurizio Cattelan who recklessly rewrites the new mythology, creating absurd and impossible situations with his sculptural composi-

Анна ЕРМОЛАЕВА ▶
Видео. 2003

Анна ERMOLAEVA ▶
Video. 2003



tions. Russian art used such a strategy of applying well-known genres in a different way quite widely in “sots-art”, as with the work of Vitaly Komar and Alexander Melamid, Leonid Sokov and Alexander Kosolapov.

This is due to the fact that, in late post-modernism, the viewer’s attitude towards the portrait, and the image, has changed greatly when compared with the classical era. All images today can be tentatively divided into several categories:

informational (in a political and social context), commercial, popular (sub-cultural), artistic and private. Modern artists, however, use all such existing categories in their work by quoting from or simulating some of them. This is due to the fact that today the viewer (who is effectively the recipient) perceives every image as a simulacrum, a label of a product, power, politics, fashion, pop culture and the like. That’s why the viewer’s perception is now conditional, contextual and mythical. As a result the artist is forced to work in a foreign social and cultural field which constantly changes his style, language, manner and message in order to reach the viewer. In conclusion, it can be said that as a genre category the portrait is more dead than alive. But if we consider all the relevant experience of today and if there is any live display of the portrait genre then it is more life after death.

The “Faces” project is meant to show what is being done in modern art of this direction. Among the artists who are working with the project and who have confirmed their artistic strategy in this genre are Vladislav Mamyshev-Monroe, Vladimir Dubossarsky, Alexander Vinogradov, Oleg Kulik, the AES group, Valery Koshlyakov, Avdei Ter-Oganian, Bratso Dmitrievich, the “Blue Noses”, Aidan Salakhova and others.

Авдей ТЕР-ОГАНЬЯН,
Илья КИТУП,
фотограф
Иварс ГРАВЛЕЙС
Чемпион мира Хорст
Эбауэр. 2004
Цветная фотография,
печать на ткани,
4 части, 100×150

Avdei TER-OGANIAN,
Ilya KITUP,
photo Ivars GRAVLEJS
World Champion
Horst Ehbauer. 2004
Colour photo, print
on textile, 4 sheets
100 by 150 cm

