



Panorama of Zamoskvorechye. 1850 Watercolour

## Pavel Tretyakov's Date and Place of Birth

Natalia Priimak

The family of Russian merchants from whom Pavel Tretyakov was descended had no long-term roots in Moscow. It was only in 1774 that the family moved to Moscow from Maly Yaroslavets, a small town near Kaluga where the Tretyakovs had long been known as merchants. In 1832, the founder of the world famous Tretyakov Gallery and Honorary Citizen of Moscow – a title accorded to very few at the end of the 19th century – was born in the old part of Moscow's Zamoskvorechye area, in Yakimanka in the parish of St Nicholas' Church in Golutvino, the first child in the family of Mikhail Tretyakov and the first representative of the fourth generation of the Tretyakov family.

Yelisei Tretyakov, Pavel Tretyakov's great-grandfather was considered the patriarch of the clan. In 1795, one of his sons, Zakhar, then a Moscow merchant of the third guild, bought a piece of land with a ramshackle house and other constructions located in Zamoskvorechye near St Nicholas' Church. It was the piece of land

referred to in 19th century official documents as the "family estate", and became something of a family nest for the Tretyakovs<sup>1</sup>.

The plot Zakhar Tretyakov bought was rather small, long and narrow. It bordered on the grounds belonging to St Nicholas' Church and on an estate owned by a certain Timofei Tretyakov<sup>2</sup>. There were, according to the 1795 bill of sale, "various shabby wooden buildings" on the purchased territory<sup>3</sup>. An idea of how the house might have looked comes from a drawing by Ivan Pavlov, "House in Golutvi-

no" (1929), which appeared in the 1960 edition of the memoirs of Alexandra Botkina, Pavel Tretyakov's daughter<sup>4</sup>.

The site plan of the early 1820s – by that time Zakhar Tretyakov was already dead – shows a small residence with a front door and "gallery" on the first floor looking out into the yard. The attached detailed description stated that the house had "the upper floor made of wood and the ground floor made of stone"<sup>5</sup>; it must have been that "small house with an attic" that P.S. Shumov, known to have been vicar of St Nicholas' Church for 42 years, wrote about in his memoirs in 1899: "Later, the house was demolished <...>"<sup>6</sup>.

Mikhail Tretyakov, Pavel's father, inherited the estate from his father in

Церковь Святого Николая Чудотворца в Голутвине

St Nicholas' Church in Golutvino



## О месте и дате рождения П.М. Третьякова

Наталья Приimak

Павел Михайлович Третьяков, основатель ныне всемирно известной Третьяковской галереи, потомственный почетный гражданин и один из немногих почетных граждан города Москвы, удостоенных этого звания к концу XIX столетия, родился в 1832 году в Москве, в Замоскворечье, в Якиманской части, в приходе церкви Св. Николая Чудотворца в Голутвине, в доме своего отца Михаила Захаровича Третьякова. Первенец М.З.Третьякова был первым в четвертом поколении купеческой семьи Третьяковых, переселившейся в Москву в 1774 году из Малого Ярославца, небольшого города под Калугой, где семья Третьяковых издавна занималась торговлей. Глава этой семьи – Елисей Мартынович Третьяков, прадед Павла Михайловича.

Один из двух сыновей Е.М.Третьякова, уже московский 3-й гильдии купец Захар Елисеевич, будущий дед основателя галереи, купил в 1795 году участок земли в Замоскворечье близ

церкви Св. Николая Чудотворца в Голутвине. Он и стал, как писали в XIX веке в официальных документах, «родовым имуществом», а для семьи Третьяковых своеобразным «родовым гнездом» в Москве<sup>1</sup>.

Участок, купленный З.Е.Третьяковым, был сравнительно невелик, вытянут в длину и достаточно узок. Он шел вдоль Голутвинского переулочка, имевшего в те годы несколько иную, чем теперь, конфигурацию и граничил, главным образом, с землями церкви Св. Николая Чудотворца и купца Тимофея Третьякова<sup>2</sup>. Участок был заполнен, как записано в купчей крепости, «всяким дворовым хоромным ветхим деревянным строением»<sup>3</sup>. Возможно, некоторое представление о внешнем виде этих строений дает рисунок И.Н.Павлова «Домик в Голутвине» (1929), помещенный, видимо не случайно, во 2-м издании книги воспоминаний об отце А.П.Боткиной<sup>4</sup>.

Однако уже на плане участка, относящемся к началу 1820-х годов,

Фрагмент панорамы Замоскворечья. Вид из Кремля. 1850 Акварель

т.е. после кончины З.Е.Третьякова в 1816 году, присутствует изображение небольшого жилого дома, помещенного в правом (юго-восточном) углу земельного участка, вход в который (с «галереей» на 2-м этаже) находился во дворе. Как следует из приложенной к плану справки, дом имел «верх деревянный, низ каменный»<sup>5</sup>. Видимо, об этом «небольшом с мезонином» доме писал в воспоминаниях о П.М.Третьякове П.С.Шумов, священник церкви Св. Николая Чудотворца, прослуживший в ней к 1899 году, когда были написаны «Воспоминания», 42 года. «Впоследствии, – продолжал П.С.Шумов, – дом этот был сломан...»<sup>6</sup>

Михаил Захарович Третьяков получил участок земли с домом при разделе наследства отца между родными и сводными братьями, состоявшемся «полюбовно» в декабре 1830 года<sup>7</sup>. Предположительно, весной 1831 года

<sup>1</sup> ОР ГТГ, ф. 1, ед. хр. 4705, л. 1–2.

<sup>2</sup> ЦАНДТ г. Москвы, ф. 1, Яким., 760/647, д. 4, л. 1.

<sup>3</sup> ОР ГТГ, ф. 1, ед. хр. 4705, л. 1.

<sup>4</sup> Боткина А.П. Павел Михайлович Третьяков в жизни и искусстве. М., 1960. 2-е изд. С. 16.

<sup>5</sup> ЦАНДТ г. Москвы, ф. 1, Яким., 760/648, д. 2, л. 1.

<sup>6</sup> Шумов П.С., свящ. Из воспоминаний о Павле Михайловиче Третьякове. М., 1899. С. 3.

<sup>7</sup> ОР ГТГ, ф. 1, ед. хр. 4705, л. 3 об.

December 1830<sup>7</sup>. He must have married Alexandra Danilovna Borisova, a rich merchant's daughter, in the spring of 1831. Alexandra Botkina wrote that her grandmother's family was thought to be much wealthier and, thus, more respectable than the Tretyakovs: "Danilo Ivanovich [her grandmother's father] was a wealthy merchant, a wholesale exporter of grease to Britain who lived in his own house. <...>Alexandra Danilovna's father, who gave 15,000 rubles as dowry to his daughter, looked at her marriage with Mikhail Zakharovich as a *mesalliance* <...><sup>8</sup>. Nonetheless, Mikhail was truly fond of his wife, treating her with all the respect she deserved, for Alexandra was very intelligent and sensible.

It seems that the fact of his being happily married and free to decide how to spend his money encouraged Mikhail Tretyakov, an energetic and practical man, to improve the piece of land he had inherited<sup>9</sup>.

Thus, the old house with its attic was demolished and replaced with a new, two-storey structure with "the upper floor made of wood, and the ground floor made of stone finished with an attic, which is still there" (meaning in 1899, according to the vicar). The house is also known to have been there in 1835<sup>10</sup>.

Comparison of the time when the inherited house in Golutvinsky Pereulok was replaced by a new one and Pavel Tretyakov's date of birth – December 1832 – makes it clear that the house where the founder of the Gallery was born must have been demolished in the early 1830s.

It was intended to erect a new house, as well as rebuild the utility buildings in the backyard as storehouses for the goods Mikhail Tretyakov used to be trading: grain, fabrics, firewood and others. The new house was built on the location of the previous one, "near the belfry"<sup>11</sup> of St Nicholas' Church, which was, unusually, separated from the church. This new, and thus irregular, feature developed in church building in the 18th century: the separately-erected belfry was meant, along with other reasons, to emphasize the importance and beauty of the church itself. Unfortunately, placed in the middle of a large churchyard, St Nicholas' Church, as well as its belfry standing too far from the main building, failed to dominate the vista of the surrounding residential houses.

After the rebuilding, from the end of the 1830s, the Tretyakovs never lived in the house which, together with its utility buildings, was offered for letting. The family moved to a house owned by the Ryabushinsky merchant family, situated on the same Golutvinsky Pereulok opposite the Tretyakovs' house: it still stands there today. In the late 1840s they moved to Babygorodsky Pereulok to the Shemshurins' house<sup>12</sup>. Only in 1851, after



Panorama of Zamoskvorechye from the Kremlin Hill. 1807 Watercolour

Панорама Замоскворечья с Кремлевской горы. 1807 Акварель

the death of Mikhail Tretyakov, did they buy the house in Tolmachi which was to house the future art gallery. Nevertheless, the original piece of land that had belonged to Pavel Tretyakov's ancestors continued to be part of the family's property, last mentioned in connection with the distribution of Pavel Tretyakov's legacy between his children<sup>13</sup>. Its further history is unknown: even if it, reportedly, managed to survive through to the middle of the 20th century, it was unlikely to have survived the conversion of the 18th century Moscow area of tiny two- or three-storey houses into the commonplace monsters of blocks of flats which grew around St Nicholas' Church in the 1950-60s. It might be at that time, or earlier, that the buildings constructed on the site in the 1870s were demolished too. They were part of a project for a new factory there, but for certain reasons the project was abandoned: some of them were designed by the architect Alexander Kaminsky, Pavel and Sergei Tretyakovs' brother-in-law.

So, it was in that old house in Golutvino inherited from his grandfather and demolished in the 1830s that Pavel Tretyakov was born. The information in the St Nicholas' Church parish register of 1832 not only specifies the exact date of Pavel Tretyakov's birth but also clarifies

some family matters relating to the clans of the Tretyakovs and Borisovs.

This text appears for the first time: "On the 14th day of December a son named Pavel was born to Moscow's merchant of the third guild Mikhail Zakharovich Tretyakov and his lawful wife Alexandra Danilovna." That was the first child in the family, who was baptized on 21 December 1832.

"As Godfather to the child stood the Korchev merchant of the second guild Daniil Ioannovich Borisov [his maternal grandfather], while the female sponsor was merchant's wife Yevdokia Vasilievna Tretyakov [the boy's grandmother on his father's side]."<sup>14</sup>

The newborn child was baptized with the name Pavel in honour of his patron saint, the Reverend Pavel of Latra (Latra, a mount near Constantinople), whose fete is marked on 15 December. Thus, Pavel Tretyakov's saint's day, according to the tradition of the time, subsequently was assumed to be his birthday. It must be noted, however, that the family and close friends knew about the real date; for example, the above-mentioned memoirs by vicar Shumov name 14 December as Pavel Tretyakov's birthday<sup>15</sup>.

Curiously, the indication in the register that Pavel Tretyakov's grandfather was a Korchev merchant of the second guild (Korchev, an ancient Russian town on the coast of the Kerch Strait connecting the Sea of Azov with the Black Sea, is now better known as the port of Kerch in Ukraine) seems to be an important detail in Pavel Tretyakov's biography, since it places his mother at approximately the same social level as his father, a Moscow merchant of the third guild. The detail corrects the traditional belief, suggested by a family legend and still circulating among researchers, that, socially and financially, his mother's family was superior to his father's.

Михаил Захарович Третьяков женился на купеческой дочери Александре Даниловне Борисовой, семья которой, по словам их внучки А.П.Боткиной (урожденной Третьяковой), была, по семейным преданиям, значительно богаче семьи Третьяковых. «Данило Иванович, – писала А.П.Боткина, – был крупный коммерсант по экспорту сала в Англию, жил в собственном доме на Тверской заставе... Отец Александры Даниловны, давший за нею приданое 15 тысяч рублей, смотрел на брак ее с Михаилом Захаровичем, как на неравный...»<sup>8</sup>

Имущественный раздел с братьями, удачная женитьба (Михаил Захарович с любовью и глубоким уважением до последних дней жизни относился к Александре Даниловне, ценя ее ум и деловые качества), обретенная свобода распорядиться делами и капиталами и, наконец, возможное грядущее увеличение семьи подтолкнули известного своей деловой активностью Михаила Захаровича к улучшению и усовершенствованию полученного в наследство участка<sup>9</sup>.

Старый, «небольшой с мезонином дом», как писал П.С.Шумов, был сломан, а на его месте выстроили новый дом – «двухэтажный, низ каменный, верх деревянный, с мезонином, который существует и сейчас» (т.е. в 1899 году). Этот дом стоял уже в 1835 году<sup>10</sup>.

Если сопоставить время существования «наследственного» дома в Голутвине, дату рождения П.М.Третьякова – декабрь 1832 года – и сроки начала и завершения работ по строительству нового, то становится ясно, что тот, в котором родился Павел Михайлович, перестал существовать уже в первой половине 1830-х годов.

Планом начала 1830-х годов предполагалась, кроме строительства

нового дома, некоторая реконструкция дворовых нежилых строений. Они могли бы служить складскими помещениями под товары: зерно, ткани, дрова и т.п. Новый жилой дом, как и снесенный старый, стоял «рядом с колокольней»<sup>11</sup> церкви Св. Николая Чудотворца, вынесенной в юго-восточный угол церковного двора по границе с участком Третьяковых и на «красную» линию Голутвинского переуллка. Этот обычай возник в церковной архитектуре в XVIII веке и объяснялся, наряду с другими причинами, желанием градостроителей подчеркнуть значительность и красоту храма. При неудачном расположении церкви Св. Николая Чудотворца, почти в центре обширного участка, ее колокольня – главный элемент архитектурной выразительности – терялась, как и возможность выделить красоту и важность ансамбля в целом среди обывательской застройки.

С конца 1830-х годов Третьяковы уже никогда не жили в голутвинском доме, его сдавали в наем, как и другие жилые помещения на участке. Семья переехала сначала в дом Рябушинских (сохранившийся до наших дней) в том же переулке, почти напротив дома Третьяковых. Позднее, в конце 1840-х годов, переселилась в дом Шемшурина в Бабьегородском пере-

улке<sup>12</sup>, откуда уже после смерти М.З.Третьякова переехала в купленный в 1851 году дом в Толмачах. Однако этот участок неизменно оставался во владении Третьяковых и упоминается при разделе наследства детей П.М.Третьякова<sup>13</sup>.

Дальнейшая судьба дома в Голутвине неизвестна. Если он дожил до наших дней, то, вероятно, был снесен в конце 1950-х – начале 1960-х годов, когда был уничтожен и перепланирован весь квартал небольших жилых домов вокруг церкви Св. Николая Чудотворца. Тогда же, а возможно и ранее, уничтожили жилье и хозяйственные постройки. Известно, что в 1870-х годах на нем предполагалось построить фабричное здание, но эта затея не осуществилась. В проектировании отдельных небольших жилых зданий на участке в 70-е годы XIX века принимал участие архитектор А.С.Каминский, зять братьев Третьяковых.

Записи, сохранившиеся в метрической книге церкви Св. Николая Чудотворца, что в Голутвине («Замоскворецкий сорок» за 1832 год), устанавливают не только точную дату рождения Павла Михайловича Третьякова, но и проясняют внутрисемейные отношения Третьяковых и Борисовых.

Текст этого документа публикуется впервые: «В декабре четырнадцатого числа у Московского 3-й гильдии купца Михаила Захаровича Третьякова и законной его жены Александры Даниловны родился сын Павел».

Крестили первенца 21 декабря. «Восприемник был корчевский 2-й гильдии купец Даниил Иоаннович Борисов (дед мальчика по матери. – Н.П.) и купеческая жена вдова Евдокия Васильевна Третьякова (бабушка Павла Михайловича по отцу. – Н.П.)»<sup>14</sup>.

Свое имя новорожденный получил в честь святого Павла Латрийского, тезоименитство которого приходится на 15 декабря. Так день именин П.М.Третьякова стал считаться со временем днем его рождения. Однако современники знали эту дату как «14 декабря». И священник церкви Св. Николая Чудотворца П.С.Шумов в воспоминаниях о П.М.Третьякове указывает именно этот день<sup>15</sup>.

В церковной записи отмечается также, что дед П.М.Третьякова, Д.И.Борисов, был корчевским (а не московским) купцом 2-й гильдии. Это указывает нам на корни П.М.Третьякова со стороны матери, а также ставит под сомнение укоренившуюся с течением лет легенду о существенном социальном и материальном неравенстве двух родов, утвержденную семейным преданием.

<sup>7</sup> Archives of the Tretyakov Gallery. For details see the corresponding note in Russian.

<sup>8</sup> Botkina A.P. op. cit., see note 4, Moscow, 1995, p. 11-12.

<sup>9</sup> Central Archives of Scientific and Technical Documentation of Moscow. For details see the correspondent note in Russian and also the 1830s site plan of the Tretyakovs' land to be found in the above Archives.

<sup>10</sup> Shumov P.S. op. cit., see note 6, p. 3 and also Central Archives of Scientific and Technical Documentation of Moscow: details as in the corresponding note in Russian.

<sup>11</sup> Shumov P.S. op. cit., see note 6, p. 3.

<sup>12</sup> Nistroem. Moscow Address Calendar for 1842, Part 2, p. 260. Nistroem. Moscow Address Calendar for 1857, Part 2, p. 371.

<sup>13</sup> Archives of the Tretyakov Gallery. For details see the corresponding note in Russian.

<sup>14</sup> Central Historic Archives of Moscow. For details see the corresponding note in Russian.

<sup>15</sup> Shumov P.S. op. cit., see note 6, p. 3.