

# Музей изобразительных искусств Республики Татарстан

Ольга Пиульская

Открытие в залах Государственной Третьяковской галереи выставки из Музея изобразительных искусств Республики Татарстан в рамках проекта «Золотая карта России» приобретает особое значение в связи с тем, что в 2005 году Казань отмечает свое 1000-летие.

Казань издавна была одним из старейших культурных центров страны. Значительную роль в становлении и формировании научных и художественных традиций сыграл Казанский университет, открытый в 1804 году. В его стенах преподавали художники, получившие профессиональное образование в Санкт-Петербургской Академии художеств, в Арзамасской школе живописи А.В.Ступина и других учебных заведениях. На основе материалов университетских экспедиций были созданы этнографический и археологический музеи, а также Музей древностей и изящных искусств. Кафедра теории и истории искусства вырастила известных исследователей Н.П.Лихачева, Д.В.Айналова, В.К.Мальмберга, научная деятельность которых получила европейское признание.

Заметный след в культурной жизни города оставили выставки художников-передвижников (1874, 1886, 1889), способствовавшие пробуждению интереса широкой публики к изобразительному искусству.

В 1895 году по инициативе общественности и при поддержке Академии художеств открылась Казанская художественная школа, ставшая средоточием культурной и творческой жизни города. В ее стенах устраивались ежегодные выставки с участием известных мастеров России.

Закономерным результатом всех этих событий стало открытие первого в Казани общедоступного музея с художественным отделом.

История его восходит к 1895 году, когда коллекция картин, рисунков и гравюр, собранная казанским ученым-археологом и краеведом А.Ф.Лихачевым (1832–1890), после его смерти была передана в дар городу братом – вице-адмиралом российского флота И.Ф.Лихачевым.

Основатель коллекции Андрей Федорович Лихачев происходил из

старинного дворянского рода. Окончив в 1853 году Казанский университет и прослужив пять лет в канцелярии казанского губернатора, он вышел в отставку и полностью отдался своей страсти – коллекционированию, которое стало «смыслом и оправданием всей его жизни».

А.Ф.Лихачев был продолжателем семейного увлечения. Получив в наследство семейную коллекцию «старинных изящных вещей», Андрей Федорович за тридцать лет собирательства значительно приумножил ее и фактически превратил в частный музей. Собрание насчитывало более сорока тысяч единиц хранения. В него входили предметы археологии, этнографии, уникальная коллекция болгарских древностей, египетских и греческих раритетов, нумизматики и фалеристики из почти 25 000 монет

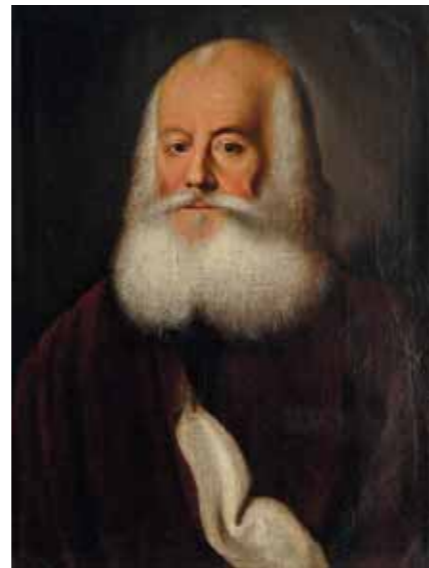


И.ТИТОВ  
Портрет Алексея  
Петровича Бестужева-  
Рюмина 1759  
Холст, масло  
59 x 44

Ivan TITOV  
Portrait of Alexei  
Petrovich  
Bestuzhev-Ryumin  
1759  
Oil on canvas  
59 by 44 cm

Д.Г.ЛЕВИЦКИЙ  
Портрет купца Ивана  
Ивановича Билибина.  
1788  
Холст, масло  
80 x 60

Dmitry LEVITSKY  
Portrait of the  
Merchant Ivan  
Ivanovich Bilibin. 1788  
Oil on canvas  
80 by 60 cm



и медалей, научно обработанных и систематизированных, 2500 гравюр. Библиотека А.Ф.Лихачева насчитывала около полутора тысяч книг, брошюр и атласов по истории, археологии и искусству. В домашней картинной галерее было представлено более четырехсот произведений западноевропейских и русских живописцев и любительские работы самого Андрея Федоровича.

Большую часть лихачевского наследия составляли произведения западноевропейских художников различных школ и эпох, приобретенные им во время поездок за границу в 1860–1870-е годы. В «русской» части коллекции, состоявшей из 98 работ, преобладали картины И.И.Шишкина, В.Г.Худякова, В.Г.Перова, Л.Л.Каменева, А.В.Гине, И.И.Журавлева, с которыми Лихачев был лично знаком или связан дружескими отношениями.

В собрании находились произведения и таких известных мастеров, как Д.Г.Левицкий, В.А.Тропинин, И.К.Айвазовский, Л.К.Плахов.

В первые годы своего существования художественный фонд музея пополнялся медленно, в основном за

Г.ОСТРОВСКИЙ ▶  
Портрет девочки  
1785  
Холст, масло  
63,5 x 51,5

Grigory OSTROVSKY ▶  
Girl's Portrait  
1785  
Oil on canvas  
63.5 by 51.5 cm

ПРОЕКТ  
Золотая  
карта  
РОССИИ

К 1000-летию Казани



счет частных пожертвований и отдельных приобретений из коллекций, которыми располагали именитые казанцы: вице-губернатор города князь Голицын, уездный предводитель дворянства Боратынский, Толстой-Милославский, профессора Казанского университета Миронов, Дубяго.

Новый этап формирования музея начался после революции 1917 года. Собрание пополнилось произведениями, переданными из особняков, церквей, монастырей, национализированных усадеб и поступившими из Государственного музейного фонда, столичных музеев, Казанского университета от частных владельцев и коллекционеров.

Ценные пожертвования были сделаны казанским ученым-медиком В.С.Груздевым и московским собирателем Е.Д.Мясниковым, уроженцем города Чистополя Казанской губернии. Первый преподнес в дар музею раннюю работу И.Е.Репина «Читающая девушка», другой – передал картины художников К.Ф.Богаевского, Н.В.Мещерского, П.П.Кончаловского, И.Э.Грабаря, А.И.Мильмана.

В это же время музей пополнился большой коллекцией картин, при-

надлежавших О.С.Александровой-Гейнс, богатой наследнице казанского чаеотроговца. В ее собрании было более 50 работ художников отечественной реалистической школы второй половины XIX века: жанровые картины П.О.Ковалевского, К.А.Трутовского, В.Е.Маковского, пейзажи А.В.Гине, Л.Ф.Лагорио, И.И.Шишкина. Кроме того, портреты самой Ольги Сергеевны и ее супруга – генерал-губернатора Казани А.К.Гейнса, созданные И.Е.Репиным.

В 1920 году музей отпраздновал свое двадцатипятилетие и получил статус Центрального музея Татарской республики. В честь юбилейной даты Государственный музейный фонд передал в Казань большое количество работ художников конца XIX – начала XX века. Полотна К.Ф.Богаевского, И.Э.Грабаря, С.В.Иванова, натюрморты, пейзажи, композиции Н.С.Гончаровой, М.Ф.Ларионова, П.П.Кончаловского, И.И.Машкова, В.В.Рождественского, А.В.Лентулова, Р.Р.Фалька, П.С.Уткина, скульптуры С.Т.Коненкова, Н.В.Крандиевской, И.С.Ефимова были показаны на большой выставке искусства и науки, открывшейся в Казани. Это было не только самое многочис-

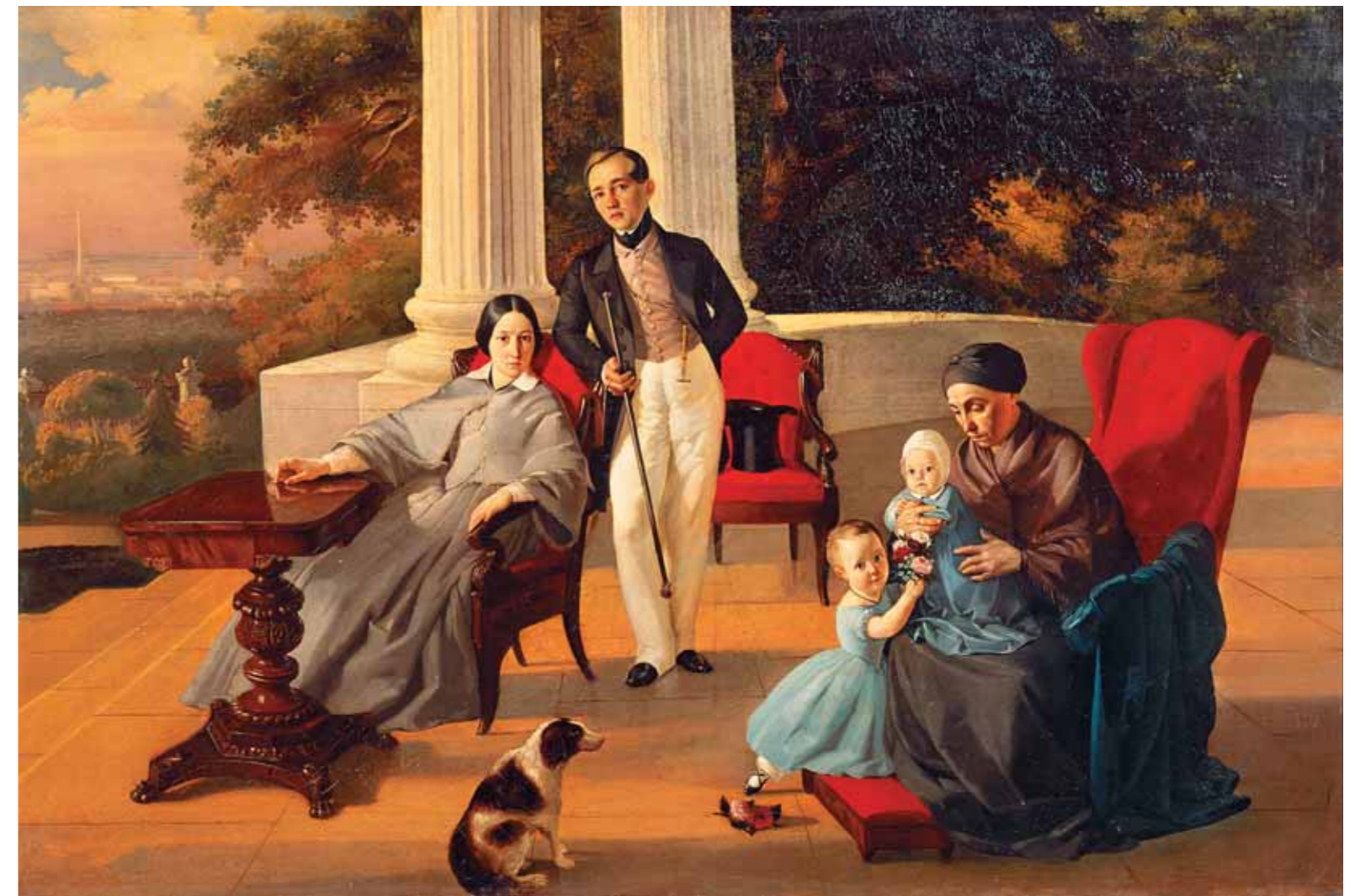
сленное, но и, безусловно, наиболее значимое по художественному качеству поступление в музей за все годы его существования.

Государственная Третьяковская галерея также внесла свой вклад в пополнение коллекции музея. В числе переданных произведений – работы М.Н.Воробьева, В.А.Тропинина, Г.Г.Чернецова, И.М.Прянишникова, В.В.Верещагина, М.В.Нестерова, А.В.Куприна и многих других прославленных мастеров.

Традицию даров продолжил Государственный Русский музей, пополнив фонды работами И.Е.Репина, В.А.Серова, Н.К.Рериха, Н.П.Крымова.

Увеличение коллекции потребовало энергичной исследовательской работы. Организаторами перестройки и обновления работы стали известные казанские музейные деятели – художник и искусствовед П.М.Дульский (1879–1956) и его коллеги П.Е.Корнилов (1896–1981), В.В.Егерев (1886–1956), П.А.Радимов (1887–1967). Их стараниями художественный отдел был превращен в картинную галерею музея.

Большой заслугой П.М.Дульского стало формирование фонда произведе-



А.П.БОГОЛЮБОВ  
Казань. 1862  
Холст, масло  
124 × 188

Alexei BOGOLUBOV  
Kazan. 1862  
Oil on canvas  
124 by 188 cm



Е.С.СОРОКИН  
Семейный портрет  
1844  
Холст, масло  
71,5 × 105,6

Yevgraf SOROKIN  
Family Portrait  
1844  
Oil on canvas  
71,5 by 105,6 cm

Неизвестный  
художник первой  
половины XIX века  
Портрет семьи  
Энатских. 1839  
Холст на картоне,  
масло  
71 × 67

Anonymous  
First half of the 19th  
century  
Portrait of the Enatskis  
1839  
Oil on canvas mounted  
on cardboard  
71 by 67 cm

ний местных художников: Н.И.Фешина, П.П.Бенькова, Г.А.Медведева, В.К.Тимофеева, К.К.Чеботарева и многих других. Благодаря его подвижнической деятельности музей издавал в трудные 1920-е годы каталоги почти каждой выставки и выпускал журнал «Казанский музейный вестник».

П.М.Дульский был первопроходцем в изучении татарской национальной культуры. Одним из первых он обратил внимание на характерные виды творческой деятельности татарского народа: на высокие художественные достоинства ювелирного искусства и татарской каллиграфии, своеобразие деревянного зодчества, уникальность кожаной мозаики, национального костюма. Организуя экспедиции, он начал собирать коллекции татарского народного искусства.

В начале 1940-х годов в собрание галереи влилась коллекция работ из учебного музея Казанского художественного училища, состоявшая из даров Академии художеств Казанской школе и произведений педагогов и учеников. Значительную часть коллекции составили произведения графики



жает традиции и современное состояние изобразительного искусства республики.

В настоящее время собрание Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан насчитывает более 25 000 экспонатов. К 1000-летию города музей покажет в главном здании и в новом филиале – художественной галерее в Казанском кремле – свои сокровища: богатое творческое наследие выдающихся мастеров прошедших столетий, исторические реликвии, уникальные художественные коллекции и обширное собрание произведений современных художников.

И.И.ШИШКИН Полянка (Лесная поляна). 1897 Холст, масло 81,5 × 109	Ivan SHISHKIN Forest Meadow 1897 Oil on canvas 81.5 by 109 cm
--	---

И.Е.РЕПИН ▶ Портрет Ольги Сергеевны Александрово-Гейнс 1890 Холст, масло 124 × 106	Ilya REPIN ▶ Portrait of Olga Aleksandrova-Geins 1890 Oil on canvas 124 by 106 cm
--	--

В.А.СЕРОВ Ифигения в Тавриде 1893 (?) Холст, масло 94 × 134	Valentin SEROV Iphigenia in Tauris 1893 (?) Oil on canvas 94 by 134 cm
---	--

П.А.Шиллинговского, А.П.Остроумовой-Лебедевой, П.В.Кузнецова, Д.Д.Штеренберга и других. По инициативе сотрудника П.Е.Корнилова при галерее был создан кабинет гравюр.

Коллекция русской живописи сформировалась в основном в довоенные годы. В последующие десятилетия отдельные произведения русской школы поступали от Министерства культуры России и Татарстана.

В 1959 году картинная галерея Государственного музея ТАССР по приказу Министерства культуры России была преобразована в самостоятельный музей изобразительных искусств. Первым его директором стала Г.А.Могильникова (1928–2001). Творчество русских мастеров и искусство художников Казанской губернии, история культурной жизни города и наследие казанских коллекционеров – далеко не полный перечень ее научных изысканий. Собирая произведения выдающегося казанского художника Н.И.Фешина и организуя выставки, она фактически заново «открыла» его миру.

В 1967 году коллекции музея были переведены в двухэтажный особняк в центре города, построенный в начале XX века архитектором Ф.Р.Амлонгом для командующего Казанским военным округом генерала А.Г.Сандецкого.

Начиная с 1950-х годов музей приступил к интенсивному комплектованию отделов живописи, графики, скульптуры работами современных художников Казани и республики. Сегодня коллекция национального искусства, самая значительная в собрании музея, наиболее полно отра-



# The State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan

Olga Piulskaya

*The exhibition based on the collection of the State Museum of Fine Arts of the Republic of Tatarstan, which is currently on display at the Tretyakov Gallery as part of the project "Russia's Golden Map", has a special significance given that Kazan is celebrating its 1000th anniversary this year.*

For centuries Kazan has been one of the oldest cultural centres in the country. The Kazan University, opened in 1804, played an important role in the formation and development of Russia's scientific and artistic traditions. Artists who had received their professional training at St. Petersburg's Academy of Arts, the Arzamas Stupin Art School and other institutions, taught art there.

University expeditions provided sufficient finds to form the core of collections of the ethnographical and archaeological museums, as well as that of the Museum of Fine Arts and Antiquities. Such well-known researchers as N.N. Lykhachev, D.V. Ainalov, and V.K. Malmberg, whose work was later acclaimed in Europe, started their scientific careers at the department of history and theory of art here.

The "Peredvizhniki" (Wanderers) exhibitions of 1874, 1886 and 1889 influenced the cultural life of the city, stimulating the interest of the general public in the fine arts. In 1895, on public initiative and with the support of the Academy of Arts, the Kazan

Art School opened, soon becoming a centre of the city's cultural and artistic life; the School presented annual exhibitions, with prominent and famous Russian artists taking part.

The opening of the first public museum with an art section became a logical result of such developments. Its history dates back to 1895, when the vice-admiral of the Russian fleet Ivan Lykhachev donated to the city the collection of paintings, drawings and prints of his late brother Andrei Lykhachev (1832-1890), the Kazan archaeologist and regional ethnographer.

The founder of the collection, Andrei Fedorovich Lykhachev was of noble origin. After graduation from Kazan University in 1853, he served for five years as a clerk in the office of the Kazan governor. Then he retired to pursue his passion of collecting art, and this passion "became the meaning and justification of his whole life."

Lykhachev inherited both a love of collecting art and the family collection of "old elegant fine things". Thirty years later, thanks to his ardent efforts, the collection

В.В.КАНДИНСКИЙ ▶  
*Импровизация*. 1913  
Холст, масло  
120 × 139  
Фрагмент

Vasily KANDINSKY ▶  
*Improvisation*. 1913  
Oil on canvas  
120 by 139 cm  
Detail

Н.С.ГОНЧАРОВА  
*Аэроплан над поездом*. 1913  
Холст, масло  
55,7 × 83,8

Natalia GONCHAROVA  
*Aeroplane above the Train*. 1913  
Oil on canvas  
55.7 by 83.8 cm



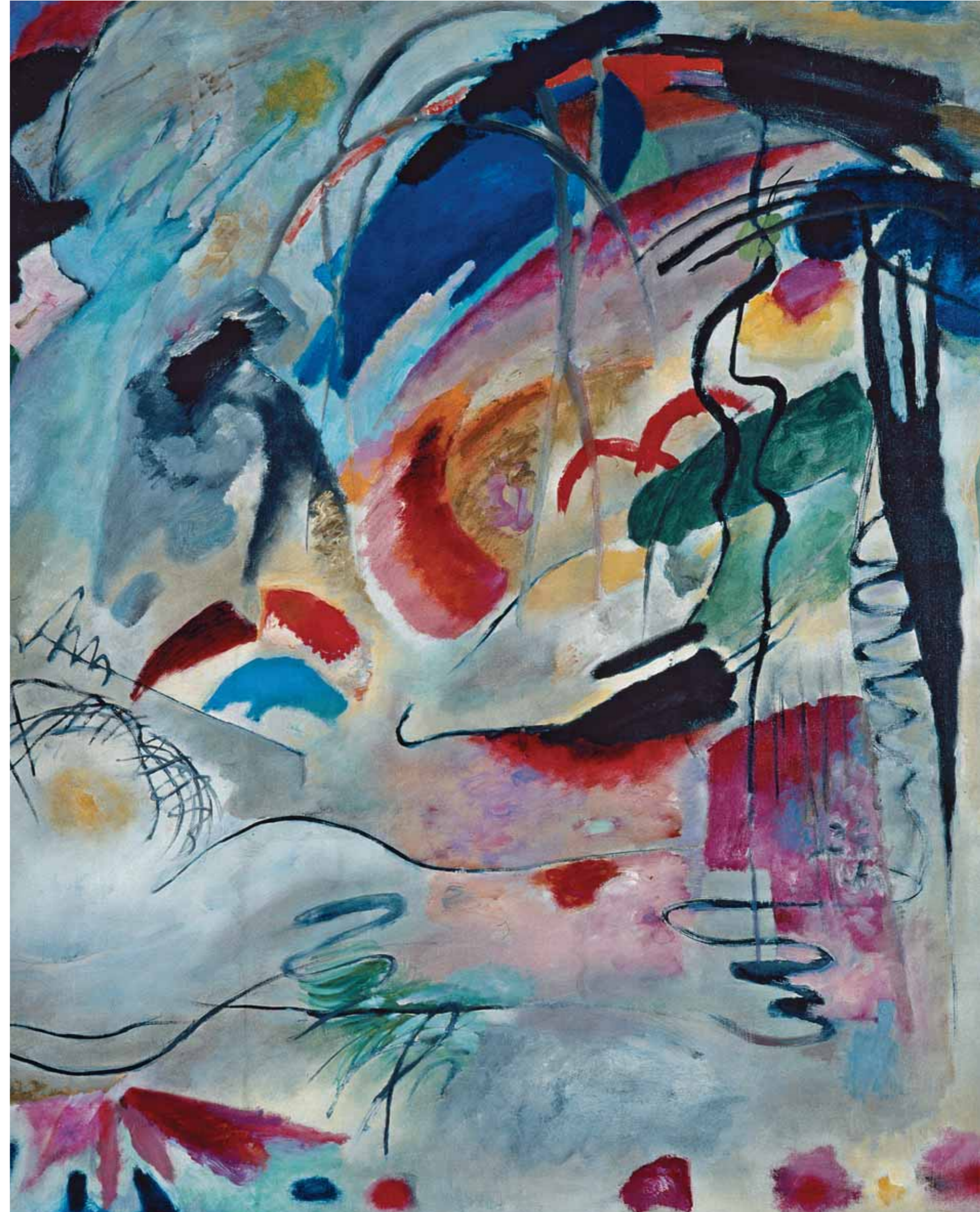
## Celebration of the 1000th Anniversary of Kazan

had grown so large that he was able to make a kind of a private museum out of it. The collection consisted of more than 40,000 items: it contained archaeological and ethnographical finds, a unique set of Bulgarian antiquities, ancient Egyptian and Greek curiosities, more than 25,000 coins and medals, and 2,500 prints. All pieces were fully listed and studied and systematised in accordance with scientific principles. Lykhachev's library comprised about 150,000 books, brochures and atlases on history, archaeology and art. His home picture gallery included more than 400 works by Western European and Russian artists, as well as his own amateur works. The largest part of Lykhachev's collection consisted of works by West European artists of different schools and epochs that he bought during his trips abroad in the 1860s and 1870s. The Russian part included 98 pictures; Ivan Shishkin, Vasily Khudyakov, Vasily Perov, Leo Kamenev, Alexander Gineh and Firs Zhuravlev – who were either Lykhachev's acquaintances or friends – painted most of them. The collection also contained pictures by masters such as Dmitry Levitsky, Vasily Tropinin, Ivan Aivazovsky and Lavr Plakhov.

During the first years of its existence the art fund of the museum grew rather slowly, mostly thanks to private donations or acquisitions from collections owned by notable citizens, such as the vice-governor of the city, Prince Golitsyn, the district marshal of nobility Boratinsky, and Tolstoy-Miloslavsky, and Kazan University professors Mironov and Dubyago.

A new stage in the museum's history began after the 1917 revolution. The collection was expanded with works and items from the nationalised mansions and from closed and ruined monasteries. Some works were also sent from the State Museum Fund and from the repositories of the museums of the capital, from Kazan University, while others were donated by private owners or bought from art collectors.

Valuable contributions were made by the Kazan scientist and doctor, V.S.Gruzdev, and by a collector from Moscow, E.D.Myasnikov, himself a native of Chistopol, a town in the Kazan region. The first donated Ilya Repin's early work "A Young Woman Reading", while the second passed over to the museum works by K.F.Bogaevsky,





N.V.Meshchersky, P.P.Konchalovsky, I.E.Grabar, and A.I.Milman.

At the same period a large collection of pictures that had belonged to Olga Alexandrova-Geins, the rich heiress of a Kazan tea merchant, was added to that of the museum; it contained more than 50 works by Russian artists from the realistic school of the second half of the 19th century, including genre pictures by P.O.Kovalevsky, K.A.Trutovsky, V.E.Makovsky, and landscapes by A.V.Gineh, L.F.Lagorio and I.I. Shishkin. In addition, there were portraits of Olga Sergeevna and her husband, the general-governor of Kazan, A.K.Geins, painted by Repin.

In 1920 the museum marked its 25th anniversary and was granted the status of the Central Museum of the Tatar Republic. To celebrate this jubilee the State Museum Fund passed over a huge collection of works by the artists from the end of the 19th century and beginning of the 20th century to Kazan. Canvases by Konstantin Bogaevsky, Igor Grabar, and Sergei Ivanov; still-lives, landscapes and compositions by Natalya Goncharova, Mikhail Larionov, Piotr Konchalovsky, Ilya Mashkov, Vasily Rozhdestvensky, Aristarkh Lentulov, Robert Falk and Piotr Utkin; and sculptures by Sergei Konenkov, Nadezhda Krandievskaya and Ivan Efimov were displayed at a big art and science exhibition, which opened in Kazan. That was by no means the largest contribution – or the most valuable for its artistic quality – to the museum since the its opening. The State Tretyakov Gallery also helped to enlarge the collection: works by Maxim Vorobyov, Vasily Tropinin, Grigory Cher-

Н.П.КРЫМОВ  
Зимний вечер. 1919  
Картон, масло  
40 x 59,5

Nikolai KRYMOV  
Winter Evening. 1919  
Oil on cardboard  
40 by 59,5 cm

netsov, Illarion Pryanishnikov, Vasily Vereshchagin, Mikhail Nesterov and Alexander Kuprin and by many other famous artists were passed to the museum. The State Russian Museum also carried on this tradition by presenting works by Ilya Repin, Valentin Serov, Nikolai Roerich and Nikolai Krymov.

The expanded collection had to be studied and analysed as quickly as possible. Museum enthusiasts, including the art hist-

orian and artist Piotr Dulsky (1879–1956) and his colleagues Piotr Kornilov (1896–1981), Vasily Yegerev (1886–1956) and Pavel Radimov (1887–1967) organised and restructured the work of the museum in a new way. Due to their efforts, the art section was turned into the picture gallery of the museum.

Thanks to Dulsky, the fund of works of local artists, such as Nikolai Fechin, P.P. Benkov, Grigory Medvedev, Vasily Timofeyev, Konstantin Chebotaryev and many others, was formed. The museum printed catalogues of almost every exhibition and published the magazine "Kazanski museinyi vestnik" (Kazan Museum News) even during the difficult years of the 1920s.

Dulsky was the first to study Tatar national culture, and also one of the first to pay attention to art typical of the Tatars. He drew attention to the high artistic quality of Tatar jewellery and calligraphy, and stressed the unique design of the wooden architecture. He singled out the exclusive leather mosaic and the beauty of the national costume, organising expeditions where he started to collect items of Tatar folk art.

At the beginning of the 1940s the collection of the art gallery acquired a set of works from the school museum of Kazan Art College, consisting of the gifts of the Academy of Arts and of the works of its teachers and students. The largest part of that collection comprised graphic works by P.A. Shillingovsky, Anna Ostroumova-Lebedeva,



С.Ю.ЖУКОВСКИЙ  
Интерьер библиотеки  
в помещицьем доме  
1916 (?)  
Холст, масло. 80 x 106

Stanislav ZHUKOVSKY  
Interior of the Library  
in the Landlord's  
House. 1916 (?)  
Oil on canvas  
80 by 106 cm



Pavel Kuznetsov, David Shterenberg and others. On Kornilov's initiative a collection of engravings was compiled.

The collection of Russian painting was mainly formed before World War II.

In the ten years to follow the Ministries of Culture of Russia and of Tatarstan donated some works belonging to the Russian school of art.

In 1959, in accordance with a directive of the Russian Ministry of Culture, the picture gallery of the State Museum of the Tatar Republic was transformed into an independent Museum of Fine Arts. Galina Mogilnikova (1928–2001) became its first director. The creative work of Russian masters and that of artists of the Kazan region, the history of the artistic life of the city and the heritage of the Kazan collectors – such a list of her scientific interests is far from complete. Collecting the works of the outstanding Kazan artist, Nikolai Fechin, and organising exhibitions, she made his name known worldwide.

In 1967 the museum collections

were moved to a two-storey building. It was built in the centre of the city at the beginning of the 20th century by the architect F.R. Amlong for the commanding officer of the Kazan military district, General A. Sandetsky.

Since the 1950s the museum has been actively gathering material on painting, graphics and sculpture by contemporary Kazan and republican artists. Today, the folk art section, the most considerable in the collection, represents the traditions and the present state of painting in the republic comprehensively.

The collection of the State Museum of Fine Arts of the Tatarstan Republic today comprises more than 25,000 exhibits. To celebrate the 1000th anniversary of the city the Museum will display its treasures in its main building and in its new subsidiary, the Art Gallery in the Kazan Kremlin – the precious heritage of masters of past centuries, historical relics, unique art collections and a vast collection of works by modern artists.



С.А.ВИНОГРАДОВ  
Алупка. Крым. 1917  
Холст, масло  
80 x 105

Sergei VINOGRADOV  
Alupka. The Crimea.  
1917  
Oil on canvas  
80 by 105 cm

В.В.РОЖДЕСТВЕНСКИЙ  
Лейзаж. 1918  
Холст, масло  
122 x 82

Vasily ROZHDESTVENSKY  
Landscape. 1918  
Oil on canvas  
122 by 82 cm