

ЧЕРЕПОВЕЦКОЕ МУЗЕЙНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ



АНГЕЛ
XVIII век
Дерево, левкас, темпера
62 × 41 × 14,5

ANGEL
19th century
Wood, gesso ground,
tempera
62 × 41 × 14,5 cm

СВЯТОЙ НИКОЛАЙ
ЧУДОТВОРЕЦ ▶
Конец XIV – начало XV века
Доска, левкас, темпера
46,5 × 39

ST NICHOLAS,
THE MIRACLE-WORKER ▶
End of the 14th –
beginning of the 15th century
Panel, gesso ground, tempera
46,5 × 39 cm

ЧЕРЕПОВЕЦКИЙ МУЗЕЙ – ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ МУЗЕЕВ, ВОЗНИКШИХ НА СЕВЕРЕ РОССИИ: ОН ОТКРЫЛСЯ В 1870 ГОДУ. ЭТО БЫЛ ВТОРОЙ МУЗЕЙ, СОЗДАННЫЙ В НОВГОРОДСКОЙ ГУБЕРНИИ, НА ТЕРРИТОРИИ КОТОРОЙ НАХОДИЛСЯ В ТО ВРЕМЯ ГОРОД ЧЕРЕПОВЕЦ. ОСНОВАТЕЛЯМИ МУЗЕЯ СТАЛИ ГОРОДСКОЙ ГОЛОВА ИВАН АНДРЕЕВИЧ МИЛЮТИН (1829–1907) И ИЗВЕСТНЫЙ УЧЕНЫЙ-ФОЛЬКЛОРИСТ, УРОЖЕНЕЦ ЧЕРЕПОВЕЦКОГО УЕЗДА ЕЛПИДИФОР ВАСИЛЬЕВИЧ БАРСОВ (1836–1917), ПЕРЕДАВШИЙ ГОРОДУ СВОИ ЛИЧНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ.

Фонд Череповецкого музея на момент открытия составлял около 4000 произведений, поступивших от сорока одного любителя искусств и редкостей. Для сравнения – современное собрание насчитывает более 400 000 единиц хранения. В первые десятилетия существования музея пополнение коллекции происходило из разных источников, в том числе благодаря археологическим, историко-этнографическим экспедициям, дарам частных лиц...

В 1914–1915 годах в городской музей поступило собрание эвакуированного из Варшавы Музея лейб-гвардии Литовского полка. После революции собрание увеличивалось за счет поступлений из закрывшихся церквей и монастырей, из Государственного музейного фонда, центральных музеев Москвы, Ленинграда и т.д. В 1926 году музей стал обладателем коллекции художественной бронзы князя С.С.Абамелек-Лазарева, состоящей из тридцати одного предмета – осветительных приборов, канделябров, декоративных ваз, часов, исполненных французскими и русскими мастерами XVIII–XIX веков. В 1928 году музею переданы ценные гравюры

и предметы декоративно-прикладного искусства: фарфор, мебель, художественное литье, бронза, принадлежавшие известному историку, члену-корреспонденту Академии наук, уроженцу Череповца Н.Д.Чечулину.

Коллекция русской живописи конца XVIII – начала XX века формировалась в 1920–1930-е годы. Из Ленинградского отделения музейного фонда в 1926 году были выданы полотна К.Е.Маковского, Ф.А.Бронникова, И.П.Стефановского, из Государственного Русского музея поступили «Портрет княгини Шаховской с дочерью» (1807) кисти Д.Г.Левицкого, «Портрет великой княжны Марии Павловны» (1800-е), написанный В.Л.Боровиковским, «Портрет графа Палена» (1903) – этюд И.Е.Репина к картине «Торжественное заседание Государственного Совета ...». Музей Академии художеств передал дипломные и курсовые работы своих бывших учеников, удостоенные наград и медалей: «Явление ангела пастухам» П.С.Петровского, «Вид города Ревеля» А.П.Боголюбова, «Кулачный бой на Москве-реке» Б.М.Кустодиева, «Приезд иностранцев в Россию» К.А.Вещилова, «Цыганка»





И.Ф.Порфирова и другие. В 1965 году сестры художника Е.И.Столицы, академика пейзажной живописи, ученика А.И.Куинджи, подарили после смерти брата шестьдесят его картин. Работы Н.А.Касаткина, В.А.Серова, К.Я.Крыжицкого, А.А.Сведомского и В.К.Бялыницкого-Бирули вошли в музейное собрание в 1970-е годы в числе других произведений из частной коллекции нашего земляка, реставратора Русского музея и Музея Академии художеств М.Н.Маркова.

Живопись и графика XX века представлены творчеством как известных российских мастеров – В.А.Ветрогонского, В.В.Пименова, А.В.Пантелеева, Е.Е.Моисеенко, А.Ф.Пахомова, так и местных вологодских художников. В музее создается также и коллекция наивного искусства вологжан.

Народное творчество – интереснейшая часть череповецкого собрания, отражающая многообразие ремесел и промыслов, бытовавших на территории региона, приемов и техник, сформировавшихся в крае. Предметы народного искусства демонстрируют стилистические и художественные особенности, присущие мастерам Вологодчины, и в частности Череповецкого региона. В музее формируется разнообразная коллекция авторской куклы – от крестьянских тряпичных до современных интерьерных, театральных, выполненных в стиле модерн. Постоянно пополняющаяся новыми «героями» и «героинями» коллекция изумляет посетителей музея мастерством художников-кукольников.

Научная и библиографическая ценность фонда памятников письменности – старопечатных книг и книг гражданской печати XV–XX веков – отмечена многими учеными. Девять книг кириллических изданий признаны уникальными, девятнадцать – очень редкими. Многие книги XVIII века имеют владельческие надписи и автографы, например князя Ивана Долгоруко-

ва, архимандрита Кирилло-Белозерского монастыря Иоасафа Карпинского, ректора Александро-Невской академии Алексея Протасова, ректора московской Славяно-греко-латинской академии Василия Третьяковского. В подшивке журнала «Вестник Европы» за 1817 год на одной из страниц начертано, вероятно, рукой известного поэта Константина Николаевича Батюшкова: «Кто боится смерти, тот еще не исправил пороков, доброй ожидает ее, как гостью, и радуется ее приближению, надеясь достигнуть вечного пристанища и награду за добрые дела».

Формирование фонда письменных источников началось сразу после создания музея и продолжается поныне.

Музей хранит книги XVIII–XIX веков семьи Верещагиных, прижизненные издания Игоря Северянина. В состав научной библиотеки входит мемориальная библиотека академика М.П.Алексеева – около семи тысяч редких изданий по литературоведению и языкознанию на русском и иностранных языках: английском, французском, немецком, итальянском, испанском, болгарском, сербском, хорватском, польском. На многих книгах – автографы и дарственные надписи.

Несомненной гордостью Череповецкого музейного объединения является коллекция памятников русской православной культуры. Многие из них известны далеко за пределами России: иконы как часть русской национальной духовной культуры экспонировались на выставках в Париже, Женеве, Генуе, Флоренции, Ватикане, Японии, на Кипре.

Большой вклад в формирование и изучение музейного собрания был сделан директором Череповецкого краеведческого музея Корнелием Константиновичем Морозовым (1902–1980) и искусствоведом Клавдией Михайловной Бухариной (1894–1964).

МУЧЕНИК ХРИСТОФОР
Вторая половина XVII века
Дерево, левкас, темпера
180 × 58,5

ST CHRISTOPHER THE MARTYR
Second half of the 17th century
Wood, gesso ground, tempera
180 × 58,5

ПЛАЩАНИЦА «ПОЛОЖЕНИЕ ВО ГРОБ»
1655
Холст, шелк, камка, золотые и серебряные нити, лицевое шитье
159 × 93

SHROUD. ENTOMBMENT OF CHRIST
1655
Linen, silk, embroidery
159 × 93 cm

За более чем 100-летнюю историю у Череповецкого музея менялись названия и статус, появлялись новые отделы. Он был городским, затем губернским, районным, в дальнейшем – окружным и вновь городским... Сегодня это крупное музейное объединение, в которое входят восемь музеев, выставочный зал, научная библиотека и научный архив.

При открытии Череповецкий музей не имел даже собственного здания; первая экспозиция размещалась в небольшой – всего 15 квадратных метров – комнате в деревянном доме «Соляного городка» на территории городского сада. Только в 1898 году для него построили специальное каменное здание на Александровском проспекте. Сейчас объединению принадлежит не один десяток строений, среди которых – памятники архитектуры, в том числе и федерального значения, например деревянная церковь XVII века Святителя Николая (1673) в селе Ди-

митриево и церковь Успения Пресвятой Богородицы (1694) в селе Нелазское.

В 1990 году музею был передан уникальный памятник истории, культуры и архитектуры начала XIX века – бывшая загородная усадьба новгородских дворян Гальских. Это единственная помещицья усадьба на территории бывшего Череповецкого уезда, где сохранились все жилые и хозяйственные постройки. Особую историко-архитектурную ценность имеет деревянный барский дом, замечательный образец русского классицизма, памятник федерального значения. В центральной части расположен шестиколонный портик дорического ордера, поднятый на высокий цоколь, равный высоте первого этажа. Трехчастные окна украшены строгими наличниками. Южный фасад, усложненный ризалитами, имеет более камерный облик. Здесь использован довольно редкий прием колоннады – галереи с

балконом-террасой наверху. Внутри дома сохранилось анфиладное построение; до наших дней дошли в целости лестница с перилами и точеными балясинами, ведущая на второй этаж, филенчатые двери, кафельные печи.

В настоящее время на территории бывшей усадьбы, расположенной в самом центре города, на берегу реки Шексны, ведутся работы по созданию историко-этнографического музея «Усадьба Гальских»; экспозиция расскажет о бытовом укладе русских помещиков XIX века, о жизни и судьбах представителей рода Гальских. Восстанавливаются сад и пейзажный парк. В число объектов, кроме барского дома, дома управляющего и садовника, войдут хозяйственные постройки: людские избы, крестьянские дома, два амбара, шорная мастерская, каретник, жеребятник, конюшни.

В бывших барских конюшнях уже сейчас содержатся лошади рысистых пород, а на террито-





УСПЕНИЕ
БОГОМАТЕРИ
1660
Дерево, левкас,
темпера
107 × 69

THE DORMITION
OF THE VIRGIN
1660
Wood, gesso ground,
tempera
107 × 69 cm

ЦАРСКИЕ ВРАТА
Начало XVI века
Дерево, резьба,
позолота,
иконописные
клеи
210 × 122

HOLY GATES
Beginning of the
16th century
Wood, carving,
gilding, with icons
210 × 122cm

рии музея-усадьбы работает школа верховой езды для детей и взрослых. Разработаны и действуют конно-верховые и санные маршруты по красивейшим местам Вологодчины. Зимние маршруты проходят по территории Кирилловского района и предусматривают посещение Кирилло-Белозерского музея-заповедника и Музея фресок Дионисия (Ферапонтово), летние – по территории Череповецкого и Кадуйского районов с посещением деревни Владимировка, расположенной в живописном месте в окружении лесов, на берегу рек Андоги и Суды. Здесь, в 30 километрах от Череповца, в дворянской усадьбе Лотаревых, в имении своего дяди Михаила Петровича, провел детские и юношеские годы известный русский поэт Игорь Северянин. Чудесная природа этих мест оставила неизгладимый след в душе юноши и пробудила в нем поэтическое вдохновение. Впос-

ледствии в творчестве поэта отразились отроческие и юношеские впечатления, почерпнутые им из деревенской жизни, а любовь к здешнему краю, способность чутко воспринимать его красоту позволили создать стихи, по праву входящие в число лучших произведений русской пейзажной лирики.

После революции усадьба М.П.Лотарева была национализирована. Долгое время в ней размещался детский санаторий, затем в 1996 году ее передали Череповецкому музейному объединению.

Для восстановления усадебного комплекса требуются серьезные реставрационные и восстановительные работы. Сегодня в усадьбе размещены экспозиции Литературного музея и Музея Игоря Северянина.

Здесь ежегодно бывают сотни череповчан и экскурсантов практически со всех уголков России, что и неудивительно: людей привлекает «магия известного имени», возможность почувствовать себя сопричастным эпохе, в которой жил и творил «король русской поэзии». Ежегодно в



усадьбу Владимировка приезжают на пленэр художники международного объединения «Солнечный квадрат». В летнее время здесь размещается детский экологический лагерь, где отдыхают и работают череповецкие школьники.

Череповец – родина замечательного русского художника Василия Васильевича Верещагина (1842–1904). До наших дней в городе сохранился дом предводителя уездного дворянства В.В.Верещагина, где 26 (по старому стилю 14) октября родился знаменитый живописец, названный в честь отца, так как «явился на свет в день папашина рождения». Сегодня в этом доме создан музей семьи Верещагиных. На окружающей территории расположены семь зданий (в том числе мемориальный дом), парк, сад и аптекарский огород. Экспозиции музея повествуют о жизни удивительной семьи, представители которой прославили Россию. Николай Верещагин много сделал для развития русского маслоделия; Василий стал замечательным художником, Александр, дослужившийся до звания генерал-майора, был не только талантливым военным, но и известным писателем, произведения которого хвалил Л.Н.Толстой; Сергей, адъютант генерала М.Д.Скобелева, погибший в русско-турецкую кампанию 1877–1878 годов, был одаренным рисовальщиком. В музее экспонируются личные вещи Верещагиных, фотографии, документы, книги из семейной библиотеки с владельческими и дарственными надписями, этюды и рисунки, выполненные братьями в разные годы.

С 1990 года при Доме-музее Верещагиных работает Военно-исторический клуб. Его члены изучают историю 13-го Белозерского полка, воссоздают эпизоды сражений Отечественной войны 1812 года. «Французская артиллерия и пехота», «средневековые рыцари» и «воины Второй миро-

вой войны» принимают участие в военно-исторических праздниках, проводимых в нашей стране и за рубежом. Стратегию и тактику ведения боя члены клуба изучают в игровой форме с помощью оловянных солдатиков. В 2003 году благодаря гранту Президента РФ открылся Музей оловянного солдатика.

Ежегодно в Череповце 25–26 октября, в дни рождения Николая и Василия Верещагиных, проводятся Верещагинские дни, в рамках которых проходят всероссийские научные конференции, творческие конкурсы, семинары и «круглые столы».

Детский музей – еще один комплекс объединения – расположен в первом музейном здании, построенном в 1898 году. Этнографические, естественно-исторические коллекции, изобразительное и декоративно-прикладное искусство развивают маленьких посетителей, формируют их художественный вкус. Так реализуются образовательные программы, ориентированные на детей различных возрастных групп и их родителей. Цель детского комплекса – показать, что музей не скучное пространство, наполненное старыми ненужными вещами, а удивительный мир, готовый раскрыть свои тайны, место обучения, экспериментирования и творчества.

С историей Вологодского края и города Череповца можно познакомиться в историческом отделе Череповецкого музея. При поддержке Института «Открытое общество» здесь создана экспозиция «Герой нашего времени. XX век». Искусство и культура Вологодчины XIV – начала XX века, в том числе памятники православной культуры, экспонируются в художественном отделе. Исторический и художественный отделы находятся в здании, построенном в начале XX века в «краснокирпичном стиле», модном в то время.



О древнейшей истории земли, именованной Череповесь, рассказывают экспонаты Археологического музея; в Музее природы можно познакомиться с зоологическими, ботаническими, геологическими и палеонтологическими коллекциями. Состав экспозиций постоянно дополняется новыми экспонатами благодаря ежегодным профильным экспедициям.

Все упомянутые музеи и комплексы, входящие в Череповецкое музейное объединение, решают одну задачу – сохранить для потомков как можно больше «свидетельств времени», чтобы люди, живущие ныне, и те, кто будут жить в далеком будущем, знали и помнили о своих корнях, гордились отечественной историей и были благодарны предкам за их мирные и ратные труды.

Т.И.Сергеева
Генеральный директор Череповецкого
музейного объединения,
заслуженный работник культуры
Российской Федерации

ЧУДО
АРХАНГЕЛА
МИХАИЛА
О ФЛОРЕ И ЛАВРЕ
1603
Исаакий Григорьев
Дерево, левкас,
темпера
180 × 129,5

THE MIRACLE
OF THE ARCHANGEL
MICHAEL AND
SS FLORUS
AND LAURUS
1603
Isaaki Grigoriev
Wood, gesso ground,
tempera
180 × 129,5 cm

THE CHEREPOVETS MUSEUM ASSOCIATION



СВЯТАЯ ВЕЛИКОМУЧЕНИЦА
ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА
XVIII век
Дерево, левкас, темпера
91 × 63 × 11

ST PARASKEVA PYATNITSA
THE MARTYR
18th century
Wood, gesso ground, tempera
91 × 63 × 11cm

СПАС В СИЛАХ ▶
Деисусный чин. XVI век
Дерево, левкас, темпера
87 × 69

CHRIST IN MAJESTY ▶
Deesis Tier
16th century
Wood, gesso ground, tempera
87 × 69 cm

OPENED IN 1870, THE CHEREPOVETS MUSEUM IS ONE OF THE OLDEST MUSEUMS IN THE NORTH OF RUSSIA AND THE SECOND IN IMPORTANCE IN THE REGION OF NOVGOROD. THE MUSEUM WAS FOUNDED BY THE CITY'S MAYOR IVAN ANDREEVICH MILIUTIN (1829–1907) AND THE WELL-KNOWN FOLKLORE SCHOLAR AND NATIVE OF CHEREPOVETS, ELPIDIFOR VASILIEVICH BARSOV (1836–1917), WHO DONATED HIS PRIVATE COLLECTION TO THE TOWN. INITIALLY THE MUSEUM INCLUDED NEARLY 4,000 WORKS OF ART DONATED BY FORTY ONE PATRONS OF ART, AS WELL AS COLLECTORS OF RARITIES; TODAY THE COLLECTION RUNS TO MORE THAN 400,000 WORKS.

In its first decades the museum's collection was increased from different sources, including archeological, historical and ethnographic expeditions, and private donations. In 1914–1915 the museum received the collection of the Museum of the Leib-guards Corps of the Lithuanian regiment that was evacuated from Warsaw.

After the October revolution the museum received many artefacts following the closure of churches and monasteries in the region, as well as from the State Museum Fund, and the central museums of Moscow and Leningrad. In 1926 the museum received the collection of art bronzes of Prince S.S. Abamelek-Lazarev, consisting of thirty one pieces - lighting devices, candlesticks, decorative vases, and clocks made by French and Russian masters of the 18th–19th centuries. In 1928 valuable engravings and works of arts and crafts – porcelain, furniture, art moulding, and bronzes belonging to the well-known historian and correspondent member of

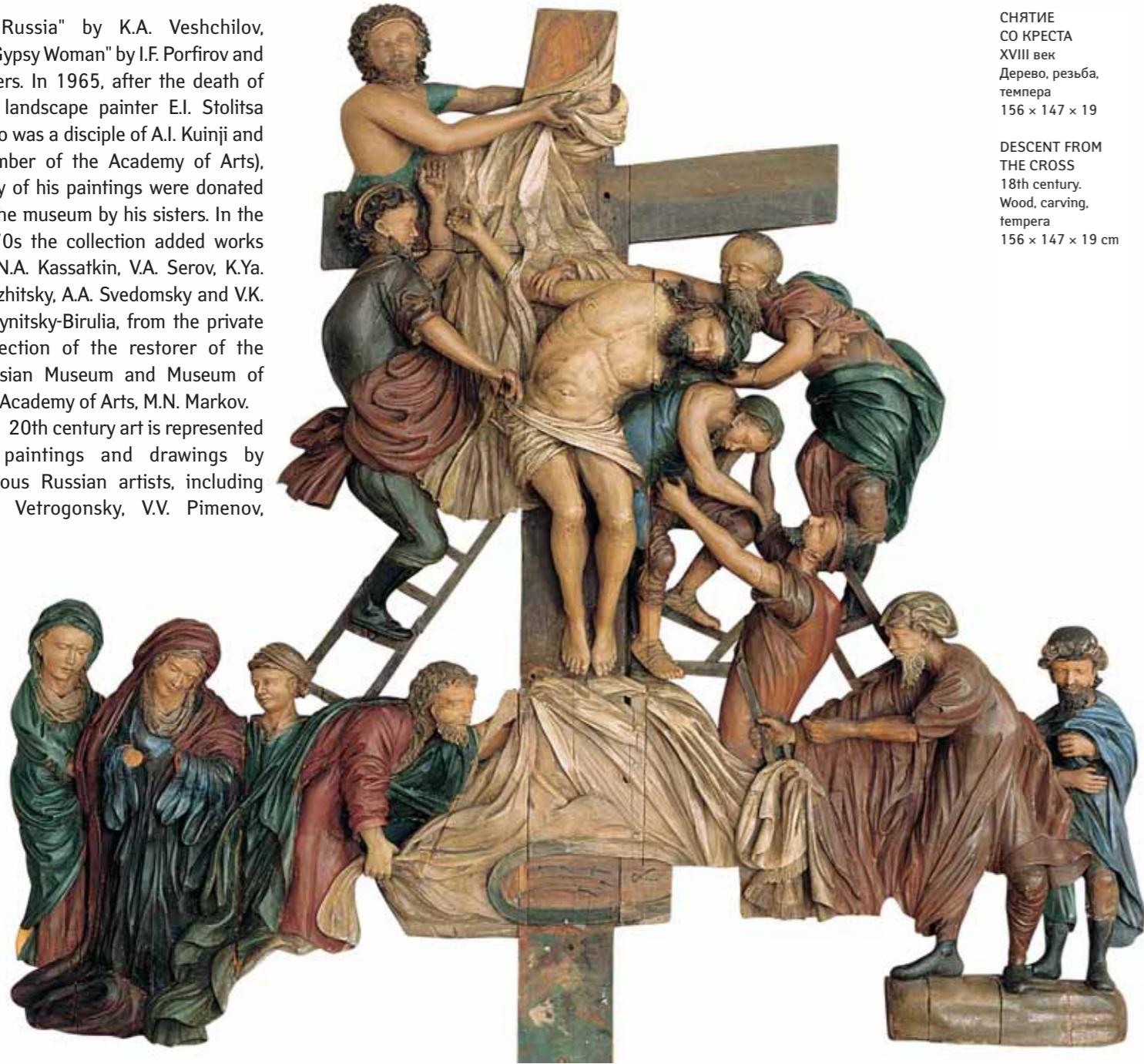
the Academy of Sciences, and Cherepovets native N.D. Chechulin – were transferred to the museum.

The collection of Russian painting (late 19th–early 20th century) was formed in the 1920–30s. In 1926 paintings by K.E. Makosky, F.A. Bronnikov and I.P. Stefanovsky were brought from the State Russian Museum; the "Portrait of Princess Shakhovskaya with Her Daughter" (1807) by D.G. Levitsky, "Portrait of Great Duchess Maria Pavlovna" (from the 1800s) by V.L. Borovikovsky, "Portrait of Count Palen" (1903), and a study by I.E. Repin for the painting "The Ceremonial Session of the State Council" were received from the Leningrad Department of the Museum Fund. The Museum of the Russian Academy of Arts donated prize- and award-winning paintings by its former students: "The Angel Appearing to the Shepherds" by P.S. Petrovsky, "View of the Town of Revel" by A.P. Bogoliubov, "Fist-cuffs on the River Moskva" by B.M. Kustodiev, "Foreigners Arriving



in Russia" by K.A. Veshchilov, "A Gypsy Woman" by I.F. Porfirov and others. In 1965, after the death of the landscape painter E.I. Stolitsa (who was a disciple of A.I. Kuinji and member of the Academy of Arts), sixty of his paintings were donated to the museum by his sisters. In the 1970s the collection added works by N.A. Kassatkin, V.A. Serov, K.Ya. Kryzhiitsky, A.A. Svedomsky and V.K. Bialynitsky-Birulia, from the private collection of the restorer of the Russian Museum and Museum of the Academy of Arts, M.N. Markov.

20th century art is represented by paintings and drawings by famous Russian artists, including V.A. Vetrogonsky, V.V. Pimenov,



СНЯТИЕ
СО КРЕСТА
XVIII век
Дерево, резьба,
темпера
156 × 147 × 19

DESCENT FROM
THE CROSS
18th century.
Wood, carving,
tempera
156 × 147 × 19 cm

A.V. Panteleyev, E.E. Moisseyenko, and A.F. Pakhomov, as well as artists from Vologda. The museum is currently collecting works of naive art by Vologda inhabitants.

Folk art is a very impressive part of the Cherepovets collection, embracing the full variety of arts and crafts of the region. The works of folk art have a unique style and artistry characteristic of the craftsmen of the Vologda, and particularly of the Cherepovets region. The

museum is also collecting unique dolls, from peasants' rag dolls to marionettes and modern designers' creations: new "characters" are often added to the collection, highlighting the amazing artistry of the doll-makers.

The historical and bibliographic value of the collection of books and manuscripts (early printed books and rare editions of the 15th–20th centuries) has been attested by numerous scholars. Nine Cyrillic

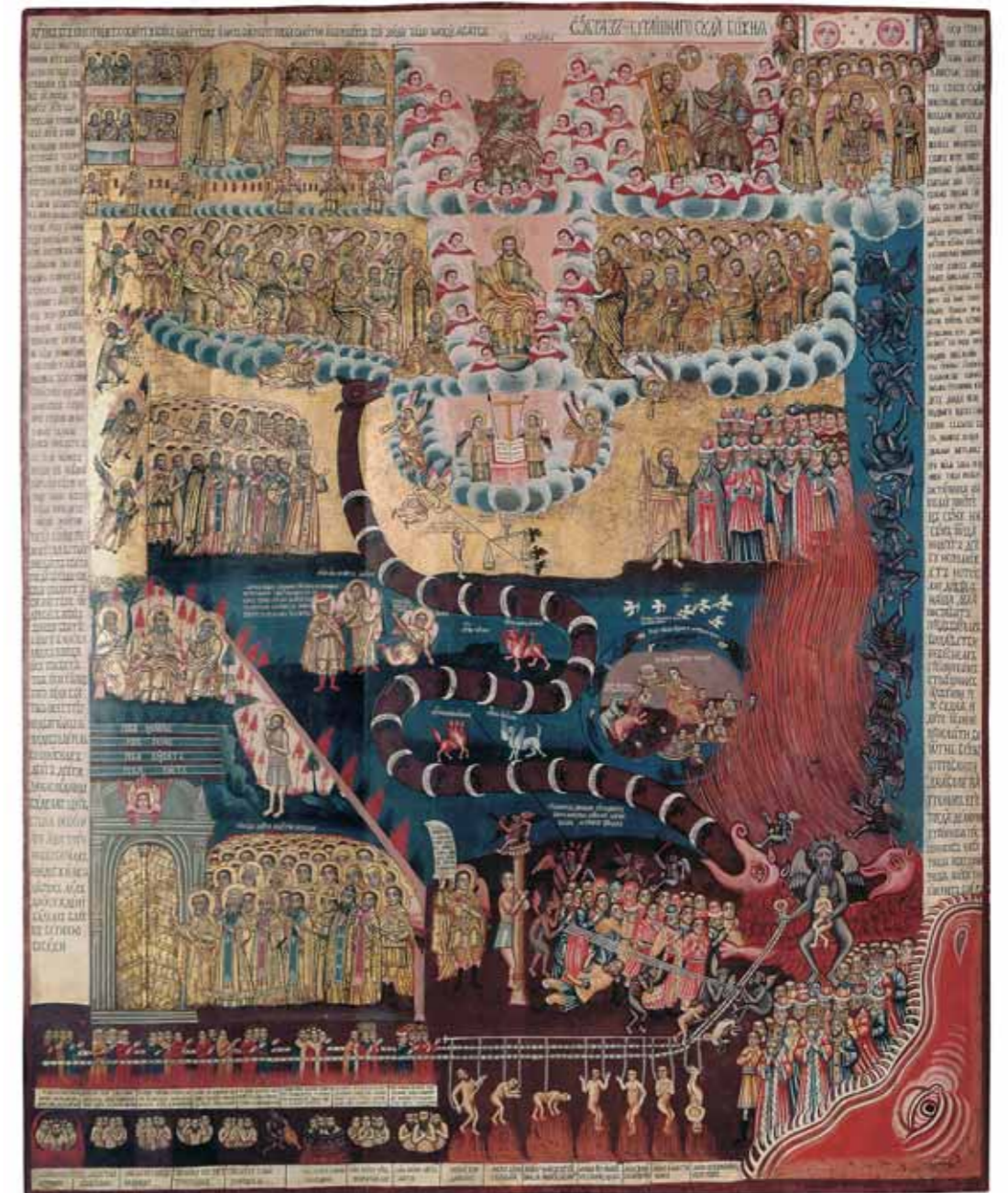
books are officially recognized as unique; nineteen, as very rare. Many books of the 18th century have their owners' inscriptions and autographs: of the prince Ivan Dolgoruky, the archimandrite of the Kirillo-Beozersk monastery Ioasaf Karpinsky, and the rector of the Moscow Slavic, Greek and Latin Academy, Vasily Trediakovsky. In 1817 in the file of the journal "Vestnik Evropy" ("Europe's Messenger") a unique sentence probably written by the

famous Russian poet, Konstantin Nikolaevich Batiushkov, is to be found: "He who fears death has not corrected his faults; a good man sees death as a guest and awaits its arrival with joy, and hopes to gain his eternal home and reap the reward of good deeds". The archive of books and manuscripts was confirmed at the opening of the museum, and is being constantly enriched.

The museum keeps books of the 18th–19th centuries that had belonged to the Vereshchagin family, as well as editions of the collected poems of the Russian poet Igor Severianin published during his lifetime. There is also a memorial scientific library that belonged to M.P. Alexeyev – nearly 7,000 rare editions devoted to literary criticism and linguistics in Russian, English, French, German, Italian, Spanish, Bulgarian, Serb, Croat and Polish. Many books have autographs and inscriptions.

The Cherepovets Museum Association is justly proud of its collection of relics of Russian orthodox culture. Many of them are known internationally, including icons – as an integral part of the national spiritual culture – which have been exhibited in Paris, Geneva, Genoa, Florence, the Vatican, Japan and Cyprus. The director of the Cherepovets Museum of Local History, Kornely Konstantinovich Morozov (1902– 1980), and the art critic Klavdia Mikhailovna Bukharina (1894– 1964) made a major contribution to the formation and study of the museum collection.

Over more than a century of its existence, the Cherepovets museum has changed its name and status several times, as new departments were opened. It was called the city museum, then the museum of the province, of the district, then the city museum again... Now it is an important association incorporating eight museums, an exhibition hall, a scientific library and the



СТРАШНЫЙ СУД
Конец XVIII века
Дерево, левкас,
темпера
208,8 × 172

THE LAST JUDGMENT
End of the 18th
century
Wood, gesso ground,
tempera
208,8 × 172

archive.

For the first years of its existence the museum had no building of its own; its first exhibition took place in a small room of just 15 square meters in a wooden house of the "Salt Town" situated in the town's public park. Only in 1898 was a stone building constructed on Alexandrovsky Prospekt to house the museum. At present the museum is situated in more than ten buildings, including some national historical monuments such as the wooden church of St. Nicholas built in 1673 in the village of Dimitriev, and the

church of Our Lady's Assumption in the village of Nelazskoye (1694). In 1990 a unique monument of history, culture and architecture of the early 19th century, the country estate of the Novgorod aristocratic family the Galskys, became a part of the museum. It is the only estate on the territory of the Cherepovets region where all the constructions are preserved: houses, barns, stables...

The landowner's wooden house has a particular historical and architectural importance as an excellent example of Russian classical architecture. In the centre there is a porti-

co with six Doric columns elevated on a socle to the level of the ground floor; the three-shuttered windows are decorated with platbands. The south facade ornamented with projections looks less solemn; its colonnade is unusual, with a gallery with a balcony or terrace on its top. Inside the house the rooms are aligned in enfilades; the staircase with sculpted rail posts leading to the first floor is preserved, as well as the framed doors and tiled stoves.

At present on the territory of the manor, situated in the centre of the town on the bank of the river Sheksna, the museum "Galskys' Patrimony" is being constructed and will be devoted to the everyday life of the Galsky family, Russian landowners of the 19th century. The garden and park will return to their original form. As well as the landowner's manor, the manager's house and the gardener's hut, the museum will include other buildings: the servants' courtyard house, peasants' huts, two barns, workshops where blinkers and carriages were made, and the stables where horses and colts were kept.

The stables have returned to their original use, and the territory of the museum-manor includes a riding school for children and adults. The museum's visitors can ride on horseback or sledge and admire the picturesque landscapes of the Vologda region. The winter itinerary embraces the most beautiful places in the Kirillovsky district; a visit to the Kirillo-Belozersky natural reserve and the museum of frescoes by Dionisy (Ferapontovo) is a must. In summer tourists can enjoy the ride around the environs of Cherepovets and Kaduy, visit the village of Vladimirovka situated in a picturesque location in the middle of the wood, on the bank of the rivers Andoga and Suda. Here, 30 kilometres from Cherepovets, the famous Russian poet Igor Severianin spent his youth at his uncle's residence, the manor of the Lotarev family. Fond memories of his



childhood and adolescence influenced Severianin's brilliant poetry; some landscapes vividly depicted by Severianin in his best lyrical poems recall the land of the poet's youth.

After the revolution the Lotarev manor was nationalized. It housed a children's rest home, and in 1996, in need of restoration and repair, became the property of the Cherepovets Museum Association. Now it accommodates the Literary Museum and the Igor Severianin Museum. Numerous tourists arrive from all parts of Russia attracted by the aura of the poet's fame, with the desire to feel the atmosphere in which "the king of Russian poetry" wrote his magic verse. Every year members of the international association of painters "The Sunny Square" come to Vladimirovka to paint in the open air, while in summer Vladimirovka is full of children and teenagers working and playing in the children's ecological camp.

Cherepovets is the native town of the great Russian painter Vasily Vasilievich Vereshchagin (1842–1904). The residence of the marshal of district nobility V.V. Vereshchagin,

БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ
XVI век
Дерево, левкас, темпера, серебряная басма, чеканка, золочение
68 × 54,5

THE VIRGIN ELEUSA
16th century.
Wood, gesso ground, tempera, silver setting, chasing, gilding
68 × 54,5 cm

АНГЕЛ
XVIII век
Дерево, левкас, темпера
60 × 22 × 19

ANGEL
18th century
Wood, gesso ground, tempera
60 × 22 × 19 cm

where on October 26 (in the old calendar, October 14) the painter was born, still exists. He was named after his father, "being born on his birthday". The museum of the Vereshchagin family is open, including seven houses (the memorial house included), and the park and garden with trees and medicinal herbs. The museum's exhibits tell the life story of this extraordinary family that contributed so generously to the glory of Russia. Nikolai Vereshchagin was a pioneer in the development of Russian butter production, while Vasily became a major painter. Alexander, a military man, received the rank of Major-General, and also wrote stories that were highly appreciated by Leo Tolstoy. Sergei, an aide-de-camp to the general M.D. Skobelev, was a gifted graphic artist and perished in the Turkish campaign of 1877–1878. In the museum one can see personal possessions of the Vereshchagins, including photographs, documents and books from the family library with various inscriptions, as well as the brothers' studies and drawings. In 1990, a military history club was opened in the Vereshchagin Museum; its members study the history of the



13th Belozersk regiment, reconstructing the episodes of battles of the Patriotic War of 1812. As "French artillery and infantry", "medieval knights" and "soldiers of World War II" they take part in festivals of military history in Russia and other countries. Members learn about military strategy and tactics by playing with tin soldiers: in 2003, after receipt of a presidential grant, the Museum of the Tin Soldier was opened.

Every year, on October 25 and 26, Nikolai and Vasily Vereshchagin's birthdays, national scholarly conferences, art competitions, workshops and seminars take place in memory of the family.

The Children's Museum, another part of the association, occupies the earliest museum building erected in 1898. Its collections are devoted to ethnography, natural history, figurative and applied art, and the museum's young visitors acquire

new knowledge and develop artistic skills, alongside educational programmes for children, teenagers and their parents. The children's centre proves to its visitors that a museum is not a stuffy place full of old and unnecessary things - but a wonderful world ready to share its secrets, and a place to learn, experiment and create.

The historical department of the Cherepovets museum reveals the history of the Vologda region and the town of Cherepovets. Thanks to the support of the "Open Society" institute, the exhibition "Hero of Our Time: The 20th century" has opened. The art department is devoted to the art and culture of the Vologda region from the 11th–early 20th centuries, and exhibits relics of Orthodox culture. The two sections occupy a building constructed in the early 20th century in the then-fashionable "red brick style".



СВЯТАЯ МУЧЕНИЦА ПЯТНИЦА
XVI век
Дерево, левкас, темпера
85 × 63

ST PARASKEVA PYATNITSA
THE MARTYR
16th century
Wood, gesso ground, tempera
85 × 63 cm

СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ В ЖИТИИ
Конец XVIII века
Дерево (три доски), левкас, темпера
126,3 × 102,5

ST. GEORGE WITH SCENES FROM HIS LIFE
End of the 18th century
Wood (three panels), gesso ground, tempera
126,3 × 102,5 cm



The exhibits of the archeological museum tell the history of the land called Cherepovets; in the nature museum one can see the zoological, botanical, geological and paleontology collections. Thanks to annual specialized expeditions, the museum's collections are being constantly replenished.

All the museums that form the Cherepovets Museum Association have the same general task: to do their best to preserve the heritage of the past, and give to our contemporaries and descendants the possibility to learn more about their historical roots – and be proud of Russian history, and grateful to our ancestors for their everyday work in times of peace, and labours in times of war.

T.Sergeeva

General Director of the Cherepovets Museum Association
Honoured Culture Scholar of the Russian Federation