



Ирина Лебедева

Государственная Третьяковская галерея Искусство XX века

Государственная Третьяковская галерея – это один из крупнейших музеев отечественного искусства в России. Выросшая из частной коллекции, сегодня она обладает собранием, уникальным по своим качествам, разнообразию и масштабу. Ее положение и место в современной художественной жизни определяется особой миссией – сочетать в себе две чрезвычайно важные роли. Одна из них традиционна – это сохранение, изучение, популяризация того огромного фонда произведений отечественного искусства XII–XX веков, который был собран на протяжении 150-летней истории музея. Другая, чрезвычайно важная в наши дни, подразумевает обращение к актуальным проблемам современной художественной жизни.

- ◀ К.С. МАЛЕВИЧ
На сенокосе.
1928–1929
Холст, масло
85,8×65,6
- ◀ Kasimir MALEVICH
Haymaking.
1928–1929
Oil on canvas.
85.8 by 65.6 cm

Экспозиция в ГТГ
Фотография. 1933

Экспозиция в ГТГ
Фотография. 1933



Irina Lebedeva

20th-century Art in the Tretyakov Gallery

The Tretyakov Gallery is one of the major museums of national art in Russia. Evolving from a private collection, today it boasts an art collection unique in its characteristics, diversity and scope. Its significance and its place in the contemporary art scene is defined by its special mission, one that combines two very important functions. One of them is traditional – to preserve, study and popularize the vast pool of works of Russian art of the 12th-20th centuries, assembled during the 150 years of the museum's existence. Another function, a very important one today, is to address topical issues of the contemporary art scene.

The Tretyakov Gallery is a dynamically developing museum, and it thinks of its present and future in such terms. At present, Russia doesn't have a museum of modern art able to adequately tell the story of 20th-century art and to follow contemporary artistic practices, and the gallery, given that current situation, endeavours to partially carry out this mission. The museum is unique because its collecting and exhibition activities are divided between two premises: its old building, on Lavrushinsky Pereulok, houses a collection reflecting the centuries-old history of Russian art, from icons to the works of the artists of the early 20th century, while its Krymsky Val location is a depository and permanent exhibition space for works created by 20th-century artists, and contemporary artists of very varied schools also display there.

The Tretyakov Gallery is today the only Russian museum that has attempted to put together an exhibition "20th-century Art" embracing the most diverse material – varying in genres and stylistic trends, and reflecting the particular history of national art. Preparing this sort of display is a difficult project of far-reaching importance. The exhibition opened in 1998 – with art of the first half of the 20th century – followed in 2000 by art of the second half of the 20th century – and provoked a lively discussion among experts, art critics and in the media.

Over the years, it became obvious that perceptions of art of the eventful

А.А.ЭКСТЕР
Флоренция.
1914–1915
Холст, масло
100×146
Дар Г.Д.Костяки в 1977

А.А.ЭКСТЕР
Флоренция.
1914–1915
Холст, масло
100×146
Дар Г.Д.Костяки в 1977



А.М.РОДЧЕНКО
Композиция № 66
Плотность и вес. 1919
Холст, масло. 122 x 74

А.М.РОДЧЕНКО
Композиция № 66
Плотность и вес. 1919
Холст, масло. 122 x 74

20th century are in a state of perpetual change, and that society is becoming less rigid in its views on many aspects of the modern art scene. All this suggests a conclusion that an exhibition of 20th-century art should not be based on traditional exhibition principles of the past. Whatever approach is used, such an exhibition is bound to provoke debate and questions. As international experience shows, a good way to tackle this difficult situation is to make the "20th-century Art" exhibition a series of temporally bounded autonomous projects replacing one another.



In the year when the gallery celebrates its 150th anniversary, the Krymsky Val team is confronted with the task of preparing a new version of its permanent exhibition. Its first section is to open during the commemorative festivities, featuring the classical avant-garde of the 1910s-1920s and the avant-garde of the end of the century – the 1960s-2000s. The second section is to be put together during the year of the anniversary.

The Tretyakov Gallery started acquiring modern art as early as the 1910s. Then the museum came into pos-



Третьяковская галерея – динамично развивающийся музей. Именно так видит она свое настоящее и будущее. Музей современного искусства, который бы мог полноценно представлять историю искусства XX века и современные художественные направления в России, пока отсутствует, и Галерея, в силу особенности сложившейся ситуации, берет на себя часть этих задач. Уникальность нашего музея состоит в том, что активная собирательская, экспозиционная, выставочная работа ведется на двух территориях. В старом здании, которое находится в Лаврушинском переулке, собрана коллекция, отражающая многовековую историю русского искусства от икон до произведений художников начала прошлого столетия. На Крымском Валу хранятся и экспонируются работы, созданные мастерами XX века, проводятся выставки современных художников самых разных направлений.

Третьяковская галерея сегодня единственный отечественный музей, сделавший попытку подготовить экспозицию «Искусство XX века», в которой представлен самый разный материал, отличающийся по своим видам и жанрам, по стилевым направлениям, материал, отражающий специфику развития отечественного искусства. Создание такой экспозиции – дело невероятно сложное и ответственное. Подготовленная коллективом научных сотрудников во главе с Я.В.Бруком, она была открыта в 1998 (искусство 1-й половины XX века) и 2000 годах (искусство 2-й половины XX века) и вызвала активное обсуждение в среде специалистов, художественной критики и прессы.

За прошедшие годы стало очевидно, что взгляд на искусство насыщенного событиями XX века постоянно меняется и корректируется, общество становится более открытым и к восприятию

Р.Р.ФАЛЬК
Красная мебель. 1920
Холст, масло
105×123

Robert FALK
Red Furniture. 1920
Oil on canvas
105 by 123 cm

многих особенностей современной художественной жизни. Все это заставляет думать, что экспозиция искусства XX века не может строиться на принципах, традиционных для показа творческого наследия прошлых столетий. Поэтому любой ее вариант неизбежно должен вызывать споры и вопросы. Как показывает мировая практика, одним из выходов из этой сложной ситуации может быть принципиальное решение работы над экспозицией «Искусство XX века» в виде сменяющих друг друга и имеющих временные границы самостоятельных проектов.

В год 150-летия Галереи перед коллективом сотрудников, работающих на Крымском Валу, стоит задача подготовить новый вариант постоянной экспозиции. Первый ее этап открывается в дни юбилейных торжеств и представляет материал классического авангарда 1910–1920-х годов и авангарда конца



session of such remarkable works as "Pumpkin" (1914) by Ilya Mashkov, "Portrait of Natalia Konchalovskaya" (1915-1916) by Pyotr Konchalovsky, "A Bunch of Flowers and a Bottle of Paint" (1909) by Natalia Goncharova, and "Gate with Tower. New Jerusalem" (1917) by Aristarkh Lentulov. These pieces were very few, and the gallery started seriously thinking about collecting modern art only in 1918, after it was nationalized. The Gallery Board determined it was necessary to give priority to acquiring contemporary works of fine art, graphic art and sculpture. It was noted that a paucity of works by the artists from the "Bubnovy Valet" (Knave of Diamonds) group was a

big gap in the collection of one of Russia's most important art museums.

This oversight was corrected quickly, in the first half of the 1920s. According to guides published then, the works by the Knave of Diamonds artists until 1928 represented the newest trends in the gallery's collection. A Department of the Newest Trends was established for the first time to handle this novel material and to continue acquiring modern art. The next step taken by this newly-founded department was to acquire for the gallery works of more radical artistic styles.

The first avant-garde pieces were deposited at the gallery in July and August of 1927, after the State Museum Fund

П.П.КОНЧАЛОВСКИЙ
Семейный портрет (сиенский), 1912
Холст, масло
226×290

Pyotr KONCHALOVSKY
The Artist's Self-portrait with His Family (The Sienese Portrait), 1912
Oil on canvas
226 by 290 cm

И.И.МАШКОВ
Натюрморт. Фрукты на блюде, 1910
Холст, масло
80,7×116,2

И.И.МАШКОВ
Натюрморт. Фрукты на блюде, 1910
Холст, масло
80,7×116,2

С.Т.КОНЕНКОВ
Торс, 1913
Мрамор. Высота 99

Sergei KONENKOV
Torso, 1913
Marble. Height 99 cm



was closed. A section of the permanent exhibition featuring the newest art began to present works by Lyubov Popova, Marc Chagall, Pavel Filonov, Alexander Rodchenko, David Burlyuk, and Vladimir Tatlin. Familiarizing the general public with the most radical art trends at a full exhibition, rather than through occasional pieces, became possible only when the Moscow Museum of Painting Culture was closed in 1929. Organized in 1919, this museum during the ten years of its existence accomplished a major task in collecting, studying and popularizing and preparing several versions of the exhibition of the newest art of the 1910s-1920s.

A large part of the museum's holdings went to the Tretyakov Gallery, with more than 100 pieces showcased at the permanent exhibition of the modern art department. These pieces included such works, now internationally renowned, as "Black Square" (1915) by Kazimir Malevich, "Improvisation No. 7" (1910) by Vasily Kandinsky, "Counter-relief" (1916) by Vladimir Tatlin, and "Musician" (1916) by Ivan Klyun – one of the few surviving cubist sculptures of that period. Similarly famous now are the paintings by Nadezhda Udaltsova ("Self-portrait with Palette", 1915), "Painterly Architectonics" (1918) by Lyubov Popova, "Non-objective Composition" (1916) by Olga Rozanova, "Non-objective Painting. Composition 56 (76)" (1917) by Alexander Rodchenko, and many others. The beginning of the history of showing the avant-garde at the Tretyakov Gallery can be dated to the acquisition of these pieces. Over several years every exhibition at the Gallery displayed these works, until 1936, when on the orders from above the pieces were put in the museum's reserves, away from the public eye, where they would remain for 50 years.

In the 1920s the art scene was flourishing not only due to avant-garde



В.Е.ТАТЛИН
Натура, 1913
Холст, масло
143×108

В.Е.ТАТЛИН
Натура, 1913
Холст, масло
143×108

А.Д. ДРЕВИН
Дорога после грозы, 1933
Холст, масло

Alexander DREVIN
Road after a Thunderstorm, 1933
Oil on canvas



столетия – 1960–2000-х. Второй этап предполагается подготовить в течение юбилейного года.

Приобретать произведения нового искусства Третьяковская галерея начала уже в 1910-е годы. Тогда в музей поступили такие замечательные картины, как «Тыква» (1914) И.Машкова, «Портрет Н.П.Кончаловской» (1915–1916) П.Кончаловского, «Букет и флакон красок» (1909) Н.Гончаровой, «Ворота с башней. Новый Иерусалим» (1917) А.Лентулова. Этим работ было очень мало, и по-настоящему вопрос о комплектовании современного искусства встал лишь в 1918 году, после национализации Третьяковской галереи. Совет Галереи принял решение о необходимости сосредоточить свое внимание преимущественно на приобретениях современных произведений живописи, графики и скульптуры, представляющих новые тенденции в отечественном искусстве. Отмечалось, что одним из существенных пробелов в собрании такого крупного художественного музея России стало и отсутствие серьезной коллекции «Бубнового валета».

Положение было исправлено уже в первой половине 1920-х годов. Именно работы мастеров этого общества, согласно путеводителям тех лет, вплоть до 1928 года стали представлять новейшие течения в собрании Галереи. Для дальнейшего изучения современного искусства в Галерее был впервые создан Отдел новейших течений. Следующим этапом вновь организованного отдела стало пополнение собрания Третьяковской галереи произведениями, отражающими актуальные художественные тенденции.

Так, в Галерею в июле–августе 1927 года после расформирования Государственного музейного фонда поступили отдельные работы Л.Поповой, М.Шагала, П.Филонова, А.Родченко, Д.Бурлюка, В.Татлина. Возможность представить зрителю искусство авангарда, наиболее радикальных пра-

Д.П.ШТЕРЕНБЕРГ
Аниска, 1926
Холст, масло
197 × 125

David SHTERNBERG
Aniska, 1926
Oil on canvas
197 by 125 cm



влений, не только отдельными произведениями, но и полноценной экспозицией появилась лишь после закрытия в 1929 году московского Музея живописной культуры. Организованный в 1919 году этот музей за десять лет своего существования провел огромную собирательскую, исследовательскую, попу-

ляризаторскую работу, подготовил несколько вариантов экспозиции новейшего искусства 1910–1920-х годов.

Значительная часть его коллекции поступила в Третьяковскую галерею, при этом для экспозиции отдела современной живописи было предназначено свыше ста произведений. Среди них были такие ныне всемирно известные работы, как «Черный супрематический квадрат» (1915) К.Малевича, «Импровизация № 7» (1910) В.Кандинского, «Контр-рельеф» (1916) В.Татлина, одна из немногих сохранившихся от тех лет кубистических скульптур – «Музыкант» (1916) И.Клюна. Не менее известны сейчас и картины Н.Удальцовой («Автопортрет с палитрой», 1915), «Живописная архитектура» (1918) Л.Поповой, «Беспредметная композиция» (1916) О.Розановой, «Беспредметная живопись. Композиция 56 (76)» (1917) А.Родченко и многие другие. После этого поступления и началась история экспонирования авангарда в залах Третьяковской галереи. На протяжении нескольких лет эти работы включались во все варианты галерейских экспозиций и только после 1936 года по решению властей на полвека были спрятаны в фонды музея.

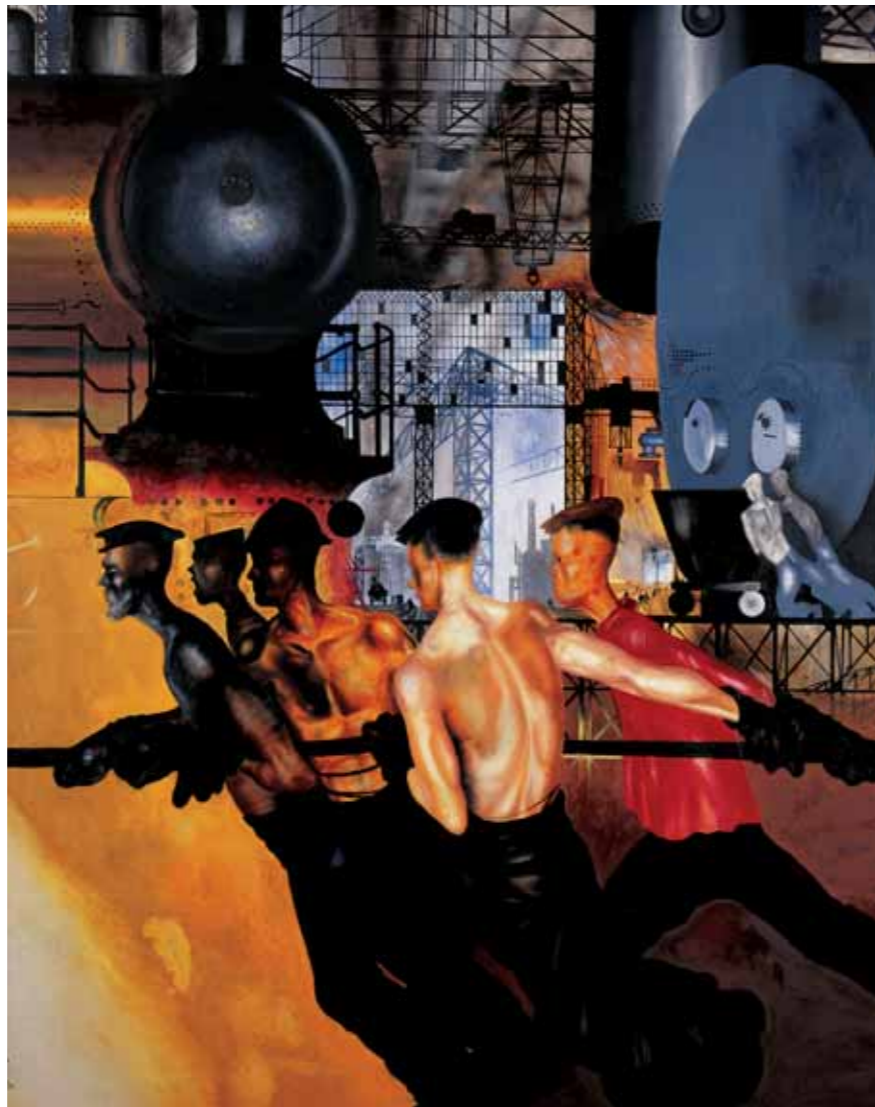
В 1920-е годы бурную художественную жизнь представляли различные объединения и группы. Наиболее значительными из них были Общество станковистов (ОСТ), Ассоциация художников революционной России (АХРР), «Четыре искусства», «Маковец», Общество русских скульпторов (ОРС) и другие. Произведения художников, показанные на выставках этих объединений, значительно обогатили коллекцию Галереи, многие из них стали классикой нашего искусства и приобрели широкую известность. Музей обладает спо-



С.В. ГЕРАСИМОВ
Колхозный праздник. 1937
Холст, масло

Sergei GERASIMOV
A Festival at the Collective Farm. 1937
Oil on canvas

Meeting" (1936-1937), and Yury Pimenov's "New Moscow" (1937). Over subsequent decades, the collection process varied somewhat, with a major part selected from the big official-themed



Ю.И.ПИМЕНОВ
«Дайте тяжелую индустрию!». 1926
Холст, масло.
260×212

Ю.И.ПИМЕНОВ
«Дайте тяжелую индустрию!». 1926
Холст, масло.
260×212

exhibitions, the All-Soviet and All-Russian exhibitions, and the solo shows of artists of different generations; sometimes the artists' studios were visited by selectors, as well.

In the 1930s, the future of the Tretyakov Gallery became a topic of debate, as the expanding museum quite soon outgrew the capacity of its modestly-sized building on Lavrushinsky Pereulok. The rapid expansion of the museum holdings, especially in contemporary art, and the inadequate conditions of storage in its premises that were not always well-equipped for that purpose, as well as an acute need for additional space for the permanent exhibition and temporary shows made circumstances all the more difficult. The construction of a new building, in 1936, to a design by Alexei Shchusev, did not solve the problem. In the 1950s plans were initiated to build a venue large enough to accommodate the gallery's various holdings, and Krymsky Val, not far from the Kremlin and Lavrushinsky Pereulok, was chosen as the site.

However, plans for moving the gallery did not materialize. Construction dragged on, and it was not until the late 1970s that the Central House of Artists



А.А.ДЕЙНЕКА
На стройке новых цехов. 1926
Холст, масло.
209×200

Alexander DEINEKA
Construction of New Factory Shops. 1926
209 by 200 cm

жившимися на протяжении нескольких десятилетий монографическими собраниями работ Ю.Пименова, А.Дейнеки, П.Вильямса, Д.Штеренберга, Ф.Богородского, К.Истомина, А.Древина и многих других.

Изменение социально-политических условий в стране не могло не отразиться на принципах деятельности, в том числе и закупочной политики, такого крупного музея, как Третьяковская

галерея. Организация в 1930 году Отдела советского искусства на долгие годы определила характер комплектования современной живописи, графики и скульптуры. В 1932 году в стране были созданы творческие союзы художников, писателей, музыкантов. Тем самым государство поставило под контроль всю культурную жизнь, и система государственных заказов, официальных выставок, организованных

при строгом отборе произведений, в корне изменила ее лицо. Так с одной из крупнейших выставок тех лет, названной «Индустрия социализма» (1939) в Третьяковскую галерею поступили работы, уже ставшие классикой советского искусства: С.Герасимов «Колхозный праздник» (1937), В.Ефанов «Незабываемая встреча» (1936-1937), Ю.Пименов «Новая Москва» (1937). В последующие десятилетия комплекто-



opened in one section of the building, while another was granted to the Paintings Gallery of the USSR, which started to assemble a collection of Soviet art from different regions of the country. This collection incorporated, among other works, more than 1,000 paintings, sculptures and drawings presented in 1983 by the Artists' Union of the USSR.

The problems that the Tretyakov Gallery had encountered over many years did not disappear, and the situation reached a critical state. Finally, in 1985, the project to restore the museum building on Lavrushinsky Pereulok began. At the same time, the decision was made to merge the Tretyakov Gallery and the Paintings Gallery of the USSR, which allowed to move the gallery's vast collection of Soviet art to Krymsky Val; since then the museum's activity has been divided between the two locations.

The Soviet art collection from the Paintings Gallery of the USSR was incorporated into the large and varied collection of 20th-century art now belonging to the Tretyakov Gallery. The museum acquired works of many renowned artists, which complemented its existing solo collections: among them were paintings by Dmitry Zhilinsky, Viktor Popkov, Tair Salakhov, Andrei Mylnikov, Semyon Chyikov, Natalia Nesterova; sculptures by Yekaterina Belashova, Sergei Konenkov, Sarah Lebedeva; and drawings by Alexander Pakhomov, Lev Bruni, Pyotr Miturich, Artur Fonvizin, Valentin Kurdov and others.

A show titled "Exhibition of Works Presented to the Tretyakov Gallery and the Paintings Gallery of the USSR" was organized after the collection was moved from Lavrushinsky Pereulok in 1986.

Д.М.ШАХОВСКОЙ
Хлеб. 1967
Дерево. 90×65×50

Dmitry SHAKHOVSKOY
Bread. 1967
Wood. 90 by 65
by 50 cm



Д.М.КРАСНОПЕВЦЕВ
Натюрморт
со стрелами. 1969
Оргалит, масло.
69,5×53

Д.М.КРАСНОПЕВЦЕВ
Натюрморт
со стрелами. 1969
Оргалит, масло.
69,5×53



The tradition of the gallery's founder Pavel Tretyakov – to collect and donate works of art – has continued over the decades, and remains real today. In the major collection of 20th-century art, which makes up a half of the gallery's entire collection, many of the works were donated – not only by collectors, but also by artists' relatives and heirs and by artists themselves, including painters, graphic artists, and sculptors.

There are important contributions from the collections assembled by Ivan Sarkisov-Serazini, Sergei Gorshin, Kazimira Basevich (Basevich's gifts include the "Red Horse" (1912) by Kuzma Petrov-Vodkin); a splendid collection of graphic art donated by Alexei Sidorov; and individual pieces donated by foreigners like Evelyn Courmand, Ж.Кюниссе-Карно?, Salome Andronikova-Halpern and others. All of them – some on display, others held in the reserves – are treasured by the Tretyakov Gallery.

Some works, when they enter the museum's collection, fill existing gaps

О.Н.ЦЕЛКОВ
Агава в желтом
горшке. 1956
Холст, масло.
103,5 x 68
Дар Правительства Москвы
в соответствии
с пожеланием В.Н.Немухина
в 2006

О.Н.ЦЕЛКОВ
Агава в желтом
горшке. 1956
Холст, масло.
103,5 x 68
Дар Правительства Москвы
в соответствии
с пожеланием В.Н.Немухина
в 2006

Alongside works of Russian and Soviet art, the exhibition featured the Russian avant-garde – for the first time after the long interval of 50 years.

The works of Vasily Kandinsky, Ivan Klyun, Kazimir Malevich, Vladimir Tatlin, Marc Chagall, and Lyubov Popova displayed at the exhibition were donated to the Tretyakov Gallery by the famous Moscow collector George Kostakis. One of the most prominent art collectors of his day, Kostakis is well known both in Russia and in the West, and he assembled a unique collection of the Russian avant-garde of the first third of the 20th century. His collection featured the entire range of artistic innovations of the 1910s-1920s in paintings, graphic art, book illustration and theatre design. Collections of Ivan Klyun, Lyubov Popova, Kliment Redko, and Ivan Koudryashev that Kostakis put together brought about a dramatic change in the perceptions of the diversity of the first decades of the last century.

The major collection of paintings and drawings donated by Kostakis was the second largest group of the avant-garde received by the Tretyakov Gallery. Thanks to this art collector, the museum adequately reflects the diversity of avant-garde artistic trends of the 1910s-1920s shown at the permanent exhibition "20th-century Art", and at numerous art shows both in Russia and abroad.

вание современного материала велось по-разному, в основном произведения отбирались с больших официальных тематических, всесоюзных, всероссийских выставок, с персональных выставок мастеров разных поколений, иногда работы отбирались и непосредственно в мастерских.

Уже в тридцатые годы встал вопрос о дальнейшей судьбе Третьяковской галереи. Небольшое здание в Лаврушинском переулке довольно быстро перестало отвечать потребностям растущего музея. Значительное увеличение коллекции, особенно современного ее раздела, тяжелые условия хранения произведений в не всегда пригодных для этого помещениях, острая нужда в дополнительных выставочных и экспозиционных площадях делали положение все более сложным. Эти проблемы не решались и строительством в 1936 году нового корпуса по проекту А.Щусева. Поэтому в 1950-е годы возникла идея постройки большого здания, в котором Третьяковская галерея могла бы свободно разместить свою многообразную коллекцию. Местом для строительства был выбран Крымский Вал, находящийся недалеко от Кремля и Лаврушинского переулка.

Однако переезд Третьяковской галереи на новое место не состоялся. Строительство здания затянулось, и лишь в конце 1970-х годов в одной его части открылся Центральный Дом художников, а другая была отдана Государственной картинной галерее СССР, которая начала формировать коллекцию советского искусства из произведений мастеров всех республик и регионов страны. В состав этой коллекции вошло и более тысячи картин, скульптур и рисунков, подаренных в 1983 году Союзом художников СССР.



Проблемы, вставшие перед Третьяковской галереей много лет назад, с течением времени не исчезли, положение становилось критическим. В 1985 году музей, возглавлявшийся тогда Ю.К.Королевым, наконец начал реконструкцию здания в Лаврушинском переулке. Тогда же возник вопрос и о слиянии Государственной Третьяковской галереи и Государственной картинной галереи СССР. Это позволило обширную коллекцию советского искусства, принадлежащую Галерее перевезти на Крымский Вал, с этого времени музей стал работать на двух территориях. Так, неожиданным образом это здание все-таки стало частью Третьяковской галереи.

Коллекция советского искусства Картинной галереи СССР вошла в состав большого и многообразного собрания искусства XX века, ныне принадлежащего Галерее. Пополнив уже существующие монографии, в музей поступили картины многих известных мастеров живописи – Д.Жилинского, В.Попокова, Т.Салахова, А.Мильникова, С.Чуйкова, Н.Нестеровой; скульптуры – Е.Белашовой, С.Коненкова, С.Лебедевой; графика – А.Пахомова, Л.Бруни, П.Митурича, А.Фонвизина, В.Курдова и других.

После переезда коллекции из Лаврушинского переулка в 1986 году была организована Выставка произведений, полученных в дар Государственной Третьяковской галереей и Государственной картинной галереей СССР. На ней наряду с произведениями русского и советского искусства после полувекового перерыва в залах Галереи были впервые показаны работы художников русского авангарда.

Произведения В.Кандинского, И.Клюна, К.Малевича, В.Татлина,



В.Н.НЕМУХИН
Абстракция. 1962
Холст, смешанная
техника. 80 x 52
Дар Правительства Москвы
в соответствии
с пожеланием В.Н.Немухина
в 2006

В.Н.НЕМУХИН
Абстракция. 1962
Холст, смешанная
техника. 80 x 52
Дар Правительства Москвы
в соответствии
с пожеланием В.Н.Немухина
в 2006

О.Я.РАБИН
Один рубль № 3. 1967
Холст, масло. 100 x 62
Дар Правительства Москвы
в соответствии
с пожеланием В.Н.Немухина
в 2006

О.Я.РАБИН
Один рубль № 3. 1967
Холст, масло. 100 x 62
Дар Правительства Москвы
в соответствии
с пожеланием В.Н.Немухина
в 2006

М.Шагала, Л.Поповой экспонировавшиеся на этой выставке, в 1977 году переданы Третьяковской галерее известным московским коллекционером Г.Д.Костак. Имя одного из крупнейших коллекционеров нашего времени хорошо известно как в России, так и на Западе. Он создал уникальное собрание произведений художников русского авангарда первой трети XX века. В его коллекции было представлено все разнообразие творческих новаций мастеров 1910–1920-х годов в области живописи, графики, книжной иллюстрации, театрально-декорационного искусства. Собранные им монографии работ таких художников, как И.Клюн, Л.Попова, К.Редько, И.Кудряшев, стали настоящим открытием в представлении о многообразии творческих поисков и открытий первых десятилетий прошлого столетия.

Большая коллекция живописи и графики, полученная от Г.Костак, стала крупным поступлением произведений авангарда в Третьяковскую галерею. Благодаря его собирательской деятельности, наш музей может полноценно представлять разнообразное художественные направления 1910–1920-х годов в постоянной экспозиции «Искусство XX века», на многочисленных выставках в России и за рубежом.

Традиция основателя Галереи П.М.Третьякова собирать и приносить в



and expand our knowledge of 20th-century art, stimulating viewers to approach this period in the life of Russian art as one of unbelievable complexity and full of conflict. In preserving the artistic heritage of the last century, the artists' relatives have been particularly important – again and again, their gifts have become a real addition to the Tretyakov Gallery. For instance, drawings by the sculptor Nikolai Andreev were donated by his widow, Maria Gortynskaya; Sophie Lissitzky-Kuppers donated a splendid collection of El Lissitzky's drawings. Natalia Rozhdestvenskaya passed to the museum a large collection of Vasily Rozhdestvensky's paintings, Mirha Spendiarova presented works by Sergei Romanovich, N.Timofeeva – works by Ivan Koudryashov, Yevdokia Glebova – works by Pavel Filonov. A son of the artist Pyotr Konchalovsky gave to the museum his father's paintings, including the major work "Tsar Bova" (1914). A huge collection of paintings, drawings and archives of Mikhail Larionov and Natalya Goncharova came to the gallery in 1988, from Paris, after the death of Larionov's widow, Alexandra Tomilina.

Assembling a major collection featuring a wide array of the most diverse trends of 20th-century art would have been impossible without gifts from the artists themselves, and over several decades the museum's reserves grew with such assistance. In recent years, artists' gifts have become especially important, because the system of financing state museums does not bring resources sufficient for making the needed acquisitions for modern art collection.

The handling of the modern collection is directly related to the issue of what future path the museum will adopt. In order to give this material an adequate perspective, the gallery established the Newest Trends Department, as it already had once long ago, in the 1920s. A modern art collection, in 2001 transferred to

Н.И.АНДРОНОВ
Платогонь.1960–1961
Холст, масло.
210 × 275

Н.И.АНДРОНОВ
Платогонь.1960–1961
Холст, масло.
210 × 275



the Gallery from the Tsaritsino Park-Museum, formed the basis of the department. This collection, assembled over two decades by researchers at the Newest Trends Division headed by Andrei Erofeev, includes work by famous as well as beginning artists. Paintings, graphic art, sculpture, photography, objects, installations – all comprise material untraditional and unusual for the Tretyakov Gallery. Having come into possession of these works, the museum now can exhibit 20th-century art reflecting its diversity.

Contributions from governmental organs, non-profit organizations and major corporations are becoming increasingly more important for the expansion of the collection. Some interesting works by contemporary artists were acquired with the help of British American Tobacco Russia, the TsentInvest Group, Citibank, and Vneshekonombank.

As a gift on the gallery's anniversary, the Moscow government decided to donate to the museum a 15-piece collection previously in the possession of the artist Vladimir Nemukhin. Works by Oskar Rabin, Lydia Masterkova, Lev Kropivnitsky, Oleg Tselkov, Ullo Sooster, Vladimir Nemukhin, Olga Potapova, and Nikolai Vechtomov have been displayed at the gallery's shows over several years, and now will become part of the permanent exhibition "20th-century Art".

The two-decade twin location period of the gallery has seen many shows, including those designed to study and popularize the art of the last century. To name the most recent – "Bubnovy Valet" (The Knave of Diamonds), "Soobshchniki" (Associates), "Moscow-Warsaw-Moscow", and a solo exhibition of Marc Chagall; the simultaneous "Andy Warhol" and "Russian Pop-Art"; and "Golubaya Roza" (Blue Rose). These exhibitions, made possible by the financial backing of sponsors and donors, including the StroiTek Group, Severstal Group, Alcoa Inc., and British American Tobacco Russia, were very popular and provoked media interest. Such success leads us to believe that the gallery's efforts in studying and popularizing 20th-century art will meet with a generous response from different groups in Russian society.

Н.И.НЕСТЕРОВА ▶
Ловля бабочек. 1981
Холст, масло. 97×116

Natalia NESTEROVA ▶
Catching Butterflies. 1988
Oil on canvas.
97 by 116 cm

Д.Д.ЖИЛИНСКИЙ
У моря. Семья. 1964
ДСП, левкас, темпера.
125×90

А.Г.СИТНИКОВ ▶
Гроза. 1976
Фанера, масло.
115×110

Dmitry ZHILINSKY
У моря. Семья. 1964
ДСП, левкас, темпера.
125 by 90 cm

А.Г.СИТНИКОВ ▶
Гроза. 1976
Фанера, масло.
115 by 110 cm

дар произведения искусства сохранилась на протяжении всех десятилетий существования музея, не прерывается она и сейчас. В большой коллекции работ XX века, которая по количеству составляет половину всего собрания Третьяковской галереи, значительная часть из них принесена в дар музею не только коллекционерами, но и родственниками, наследниками художников, самими мастерами живописи, графики и скульптуры.

Крупные поступления из собраний И.М.Саркизова-Серазини, С.Н.Горшина, К.К.Басевич (в числе подаренных работ – «Красный конь» 1912 года К.Петрова-Водкина), прекрасная коллекция графики, принесенная в дар А.А.Сидоровым, отдельные работы, присланные из-за рубежа от Э.Курнан, Ж.Кюниссе-Карно, С.Андрониковой-Гальперн и других, стали украшением экспозиции и фондов Третьяковской галереи.

Отдельные произведения, став частью собрания, восполняют существующие в нем пробелы, дополняют представление об искусстве XX века, заставляя оценивать этот период истории художественной жизни России как невероятно сложный и противоречивый. Особая роль в сохранении наследия искусства прошлого столетия принадлежит родственникам художников, не раз именно их дары помогли Третьяковской галерее получить замечательные работы. Так, графическое наследие скульптора Н.Андреева было подарено его вдовой М.П.Гортинской, С.Лисицкая-Кюпперс принесла в дар прекрасную коллекцию графики Л.Лисицкого. По завещанию Н.И.Рождественской в музей поступило большое собрание живописи В.Рождественского, от М.А.Спендиаровой пришли произведения С.Романовича, от Н.К.Тимофеевой – И.Кудряшева, от Е.Н.Глебовой – работы П.Филонова. Сын художника П.Кончаловского подарил музею картины отца, в их числе большое полотно «Бова-королевич» (1914). Огромное собрание живописи, графики, архивных материалов из наследия М.Ларионова и Н.Гончаровой поступило в 1988 году в Третьяковскую галерею из Парижа после смерти вдовы М.Ларионова, А.К.Томилиной.

Формирование полноценной коллекции, широко представляющей самые разные направления искусства XX века, было бы невозможно без даров самих художников. На протяжении нескольких десятилетий с их помощью музей пополнял свои фонды. Особенно важным это стало в последние годы, когда существующая система финансирования государственных музеев не предполагает выделения того объема средств, которые необходимы для полноценного пополнения коллекции современного искусства.



И.А.СТАРЖЕНЕЦКАЯ
Двое в лодке. 1982
Холст, масло
113 × 137

Irina STARZHENETSKAYA
Two in the Boat. 1982
Oil on canvas
113 by 137 cm



Принцип работы с таким материалом напрямую связан с вопросом о направлении дальнейшей деятельности музея. Для того чтобы Галерея могла полноценно работать с ним, был, как когда-то в 1920-е годы, создан Отдел новейших течений. Базой для этого стала переданная в 2001 году из Государственного музея-заповедника «Царицыно» коллекция произведений современного искусства. Собранные за два последних десятилетия силами сотрудников сектора новейших течений, который возглавлял А.В.Ерофеев, она включает работы известных мастеров и произведения молодых художников. Живопись, графика, скульптура, фотография, объекты, инсталляции – материал нетрадиционный и непривычный для Третьяковской галереи. Теперь эти работы позволяют нашему музею показывать искусство XX века во всей полноте и многообразии.

Для пополнения уже существующей коллекции все более важным становится вклад государственных структур, общественных организаций, крупных корпораций. Так, интересные работы современных художников были приобретены при поддержке компании «Бритиш Американ Тобакко Россия», Группы ЦентрИнвест, Ситибанка, Внешнеэкономбанка.

К юбилею Третьяковской галереи Правительство Москвы приняло решение принести в дар музею коллекцию из пятнадцати произведений, ранее принадлежавших художнику В.Немухину. Работы О.Рабина, Л.Мастерковой, Л.Кропивницкого, О.Целкова, Ю.Соостера, В.Немухина, О.Потаповой, Н.Вечтомова в течение нескольких лет показывались в залах Галереи и теперь смогут экспонироваться в составе постоянной экспозиции «Искусство XX века».

За те двадцать лет, в течение которых Третьяковская галерея работает на двух территориях, было устроено огромное количество выставок, в том числе связанные с изучением и популяризацией искусства прошедшего столетия. Достаточно вспомнить состоявшиеся совсем недавно: «Бубновый валет», «Сообщники», «Москва-Варшава», персональная выставка Марка Шагала, экспонировавшиеся одновременно «Энди Уорхол» и «Русский поп-арт», «Голубая роза». Эти выставки, осуществленные при финансовой поддержке наших спонсоров и меценатов, в числе которых – Группа компаний «Стройтэкс», «Северсталь-групп», Alcoa Inc, «Бритиш Американ Тобакко Россия», имели большой зрительский интерес и привлекли внимание средств массовой информации. Их успех заставляет надеяться, что работа Третьяковской галереи, связанная с изучением и популяризацией искусства XX века, найдет отклик в самых различных слоях нашего общества.