

# Новые поступления

## Государственной Третьяковской галереи последних 10 лет

Дина Лаврова  
Ирина Ломакина

Dina Lavrova  
Irina Lomakina

*Сегодняшний разговор о том, что Государственная Третьяковская галерея исполняет не только миссию хранителя и пропагандиста русского искусства, но, как настоящий живой организм, растет и развивается. Приобретение произведений, пополнение коллекции – вот та область музейной деятельности, которая находится в непрерывном поиске и движении.*

*The central mission of the Tretyakov Gallery today remains undoubtedly its role as a treasury and promoter of Russian art. Still, another task – that of growing and updating the collection – is no less important. Purchasing new works, or acquiring them by other lawful means, keeps the museum's employees both restless and resourceful.*

## Acquisitions over the Last Decade

Франциско  
ИНФАНТЭ  
Душа кристалла  
1961  
Оргстекло, металл  
30x30x30

Francisco INFANTE  
Soul of the Crystal  
1961  
Acrylic plastic, metal  
30 by 30 by 30 cm

Вспомним историю. П.М.Третьяков за 40 с лишним лет собирательства приобрел около 2000 произведений, спустя 106 лет после смерти знаменитого коллекционера музей его имени обладает почти 140 000 единиц хранения.

Продолжая традиции П.М.Третьякова и замечательных русских меценатов конца XIX – начала XX века, неоценимую помощь и поддержку оказывают современные благотворители, усилиями которых галерея неустанно пополняется.

Во многих случаях их финансовые средства оказались столь необходимы! Прежде всего, речь идет о таких значительных жертвователях, как компании «СУРГУТНЕФТЕГАЗ», «ЦЕНТРИНВЕСТ», «ОЛМА», «СИТИ-БАНК», а также лицах, делающих частные вклады: Анатолии Ивановиче Новикове, Олеге Евгеньевиче Ячнике, Игоре Владимировиче Цуканове, Галине Сергеевне Проскуряковой.

Доказательством их активной деятельности на благо отечественной культуры служат поступления последних десяти лет, а их сделано немало. Достаточно назвать имена художников – М.А.Врубеля и В.И.Сурикова, Д.Г.Левицкого и И.Н.Крамского, В.Д.Поленова и И.И.Левитана, – чтобы понять, какого уровня работы дополнили собрание галереи.

Можно вспомнить и редкие иконы, и коллекцию графики Н.Н.Сапунова, и

The range of this work has, in any terms, grown enormously since the time of Pavel Tretyakov: he accumulated around 2,000 works of art under the roof of his gallery over more than 20 years of collecting, while now, 106 years after the founder's death, its total numbers around 140,000.

Following the traditions laid down by Pavel Tretyakov and other remarkable Russian patrons of art and art collectors from the turn of the 20th century, contemporary sponsors, benefactors and donors also lend generous support to the Gallery. Their efforts have allowed the collection to remain alive and growing.

There have been many pressing and critical occasions when their help was absolutely indispensable to raise funds for the purchase a work of art. These benefactors are, primarily, such important corporate donors as SURGUTNEFTEGAS, CentreInvest Group, OLMA and Citibank, as well as a number of private sponsors: Alexander Novikov, Oleg Yachnik, Igor Tsukanov and Galina Proskuryakova.

The dozens of works that the Gallery has purchased with such support over the last decade prove the importance of such co-operation, one from which the nation's culture can only benefit. The names of painters whose pictures have been acquired to enhance the Gallery's collection – Mikhail Vrubel, Vasily Surikov, Dmitry



Levitsky, Ivan Kramskoi, Vasily Polenov and Isaak Levitan – speak for themselves.

In addition, the list of the Gallery's new purchases includes some Russian icons of great rarity, a collection of drawings by Nikolai Sapunov and valuable documents for the archives of Pyotr Konchalovsky, as well as the unique 18th century manuscript book of "Litsevoi Apokalipsis" – as the text of the Apocalypse with miniature illustrations was traditionally referred to in Russia – acquired for the Gallery research library.

The period of the early 1990s was a difficult time for the Gallery, as it was virtually excluded from the ranks of state-supported institutions. The question of how to raise further funds became a very challenging one – and an answer was found.

The year of 1995 brought the idea of establishing a "Friends of the Tretyakov Gallery" society to pool the resources and ambitions of many donors – including those mentioned above – for the purpose of philanthropic support of the Gallery's acquisition of works of art.

Furthermore, the Tretyakov Gallery never lost touch with its traditional friends – renowned art collectors, the heirs of famous painters of the past, as well as with contemporary artists. Thus there was a gift from Vera Dulova, the world-famous musician, another from the widow of Pantelei Nortsov, a singer, the Bolshoi Theatre soloist, and a third from Mikhail Konchalovsky, the painter's son and a painter himself: all of them are a sign of the contributors' great benevolence and high respect for the Gallery.

Though the administration of the Tretyakov Gallery generally tries to rely on

Г.И.СЕМИРАДСКИЙ  
*Игра в кости*. 1899  
Холст, масло  
88,5х141,5

Genrikh SEMIRADSKY  
*Playing Dice*. 1899  
Oil on canvas  
88.5 by 141.5 cm

С.ТКОНЕНКОВ  
*Эос*. 1912  
Мрамор подвеченный  
37х32х42

Sergei KONENKOV  
*Eos*. 1912  
Coloured marble  
37 by 32 by 42 cm



архивные материалы П.П.Кончаловского, и ценное приобретение для научной библиотеки музея – уникальную рукописную книгу XVIII века «Лицевой Апокалипсис».

Начало 1990-х годов было нелегким временем для музея. Галерея перестала планомерно финансироваться государством, поэтому вопрос о комплектовании и пополнении собрания ждал неотложного разрешения.

В 1995 году в ГТГ была создана Программа благотворительной поддержки «Общество друзей Государственной

Третьяковской галереи», куда включены многие, в том числе вышеназванные спонсоры, оказывающие помощь в приобретении произведений искусства.

Кроме того, Третьяковская по-прежнему сохраняет традиционно дружеские отношения с известными коллекционерами, наследниками знаменитых художников и ныне работающими авторами. Дар выдающегося музыканта Веры Георгиевны Дуловой, дар вдовы солиста ГАБТ Пантелей Михайловича Норцова, дар художника Михаила Петровича Кончаловского, сына замечательного живописца, – это зримое воплощение доброй воли наших удивительных современников, свидетельство особого уважения к музею.

Сейчас, как и прежде, Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ оказывает активное содействие в наиболее крупных и значительных покупках. В исключительных случаях, когда речь шла о приобретении уникальных произведений, руководство Третьяковской галереи обращалось лично к Президенту РФ В.В.Путину, и музей получал финансовую поддержку.

Необходимо отметить, что Дирекция ГТГ стремится изыскать возможность использования средств из собственного бюджета, чтобы пополнить собрание. Но сколько бы мы не произносили благодарных слов в адрес тех, чей вклад в столь благородное дело трудно переоценить, судить о новых поступлениях возможно, лишь увидев их.

Для этого достаточно посмотреть на постоянную экспозицию галереи с новой точки зрения, стремясь увидеть те произведения, которые разместились здесь за последние годы. Рассматривая экспонаты, следует обратить особое внимание на этикетки, потому что в них содержится информация о том, благодаря кому данное приобретение состоялось. Современная закупочная политика Третьяковской галереи сводится ныне к следующему: прежде всего нужно приобретать произведения для экспозиции. Фондовые материалы – это такая роскошь, которую мы можем позволить себе не всегда, но именно этого рода поступления столь необходимы для научно-исследовательской работы в музее.

Непосредственно для экспонирования в зале, где представлено творчество выдающегося мастера XVIII столетия В.Л. Боровиковского, был приобретен «Портрет Дарьи Семеновны Яковлевой (урожденной Баратовой)». Модель написана зрелым мастером в 1801 году. Полотно происходило из парижского частного собрания.

its own budget if the need to enrich the collection arises, the Russian Ministry of Culture is, of course, always ready to lend generous support when a piece is of great value and cost. And in the case of a purchase being of rare significance for the nation's culture, the administration of the Tretyakov Gallery has been able to fall back on the personal authority of the Russian President, who has never turned down the Gallery's appeal.

Any expression of praise and gratitude for the generosity of the Gallery's friends is inevitably insufficient and only viewing the works of art that they helped to recover for public display is enough to judge the true significance and calibre of their contribution.

Any inspection of the Gallery's permanent exhibition, and attempt to spot the new pictures that have been acquired over the last few years, is significant: all such works are on display. When examining the exhibits, viewers pay attention to their nameplates: each contains information about the donor concerned. The policy of the Gallery is now such that it primarily purchases items for display, while archival materials, so valuable for research, are a luxury the gallery can rarely afford.

Among such is the "Portrait of Darya Yakovleva née Baratova", acquired specially to enhance the Vladimir Borovikovskiy show. The portrait, painted in 1801, shows the outstanding 18th century master at the peak of his career; the canvas was purchased from a private collector in Paris and recalls a curious story already more than a century old.

Alexandra Botkin, Pavel Tretyakov's elder daughter, who was a member of the Gallery's board of trustees after her father's death, was eager to buy the work from its owners, who were the heirs of the model. But for some reason, she failed to do so.

К.П.БРЮЛЛОВ  
*Вид форты Пико на острове Мадейра*. 1849–1850-е  
Холст, масло. 65х77

Karl BRULLOV  
*View of Fort Pico on the Island of Madeira*.  
1849–1850s  
Oil on canvas. 65 by 77 cm

П.А.ФЕДОТОВ  
*Переправа вброд на маневрах*. 1844  
Бумага на паспарту, акварель. 29,7х36

Pavel FEDOTOV  
*Fording during the Army Manoeuvres*. 1844  
Water-colours on paper with passe-partout  
29.7 by 36 cm

Ангел коленопреклоненный  
Древнерусская полихромная скульптура  
Рубеж XVIII–XIX вв. Дерево

Angel of the Knees  
Old Russian polychrome sculpture



Интересна история бытования этого произведения, которое еще 100 лет назад галерея пыталась заполучить у наследников изображенной.

Старшая дочь П.М.Третьякова – А.П.Боткина, состоявшая в Попечительском совете галереи, стремилась купить портрет у владельца, высоко оценив его качество. Но по ряду причин ей так и не удалось этого сделать.

После Октябрьской революции «Портрет Д.С.Яковлевой» оказался за границей и попал в известную коллекцию Г.Басмаджана, выставка собрания которого состоялась в 1988 году в Государственной Третьяковской галерее. Именно эта работа знаменитого мастера украшала выставку, настолько совершенны были ее композиция и исполнение.

Смуглая молодая дама на фоне пейзажа изображена в характерных для эпохи «ампирном» платье и тюрбане. Излюбленные Боровиковским розы олицетворяют молодость и красоту модели, происходившей из древнего княжеского грузинского рода. Вместо томления и меланхолии ранних портретов автора появляется образ сильной и яркой личности. Повышенное внимание уделяется пластичной, выпуклой, как бы «оскульптуренной» форме.

Жемчужина коллекции Г.Басмаджана была куплена в 2000 году парижским антикваром, от которого она и поступила в собрание Третьяковской галереи. Так, мечта дочери П.М.Третьякова воплотилась в реальность век спустя, что оказалось возможным благодаря финансовой помощи Министерства культуры.

В феврале 2004 года в зале К.П.Брюллова, среди его знаменитых полотен, появился раритет – пейзаж «Вид форты Пико на острове Мадейра», на приобретение которого Третьяковская настойчиво и упорно изыскивала средства в течение трех лет. Об этом подробно написано в статье, опубликованной в № 1 журнала «Третьяковская галерея».

Начало было положено в 2000 году, когда научный сотрудник ГТГ, Елена Владимировна Бехтиева, занимающаяся последним, зарубежным периодом творчества великого мастера, обнаружила в частной коллекции за границей это произведение.

С картиной А.Г.Венецианова «Сенокос», созданной художником в 1820-х годах, связана не менее интересная история. Начнем с признания факта: произведения этого автора очень редко встречаются в частных собраниях. Холст до 1917 года являлся украшением коллекции знаменитого собирателя князя Хвощинского в Риме. Затем следы этой кар-

тины затерялись, и только в 1987 году сотрудникам Третьяковки удалось выяснить, что ныне ею владеет гражданин Великобритании Виктор Проваторов.

Десять лет спустя, в 1997 году, произведение было выставлено на аукционе русского искусства «Кристи» для оценки. По завещанию владельца, скончавшегося в том же году, «Сенокос» А.Г.Венецианова передавался Третьяковской галерее.

В течение четырех последующих лет раритет находился в Лондоне, а российская сторона в лице представителей нашего музея, юристов, официальных руководителей Министерства культуры и Посольства РФ в Великобритании отстаивала законные права на владение произведением. Ситуация обострилась и тем, что конкурентом в борьбе за приобретение выступал (в случае получения отказа в разрешении на вывоз) один из известнейших музеев Великобритании – Национальная галерея в Лондоне.

Это первый подобный прецедент в практике музея, точно так же как и «выездная» экспертиза на Мадейре полотна Карла Брюллова. В октябре 2001 года специальным Распоряжением Президента РФ В.В.Путина Государственной Третьяковской галерее были выделены финансовые средства на оплату расходов по наследованию произведения. В ноябре того же года получено официальное разрешение на вывоз работы кисти А.Г.Венецианова из Великобритании в Россию.

Ныне «Сенокос» экспонируется с указанием имени дарителя в зале рядом с полотнами известного художника, составляя своеобразное «трио» с двумя шедеврами из собрания ГТГ – «На пашне. Весна» и «На жатве. Лето».

Общие тема и время создания прослеживаются в характерном, венециановском, ощущении гармонии и поэзии бытия.

Перейдя в следующий зал экспозиции, мы окажемся среди мерцающих драгоценными красками полотен П.А.Федотова. Помимо великолепного владения кистью, Федотов был и прекрасным рисовальщиком, работавшим в различных графических техниках. К сожалению, эти произведения столь хрупки и нежны, что постоянно выставлять их в залах рядом с живописью маслом невозможно.

По этой причине раритет «Переправа вброд на маневрах», приобретенный галереей в 1998 году, будет вынужден большую часть времени храниться в запаснике. Происходила акварель из



А.Г.ВЕНЕЦИАНОВ  
Сенокос. До 1827  
Холст, масло. 66x54

Alexei VENETSIANOV  
Haymaking.  
Before 1827  
Oil on canvas  
66 by 54 cm

After 1917 the portrait was removed to Paris where it found its way into the famous Garik Basmajan collection that was shown in the Tretyakov Gallery in 1988. Borovikovsky's "Portrait of Darya Yakovlev" was the gem of the exhibition, so accomplished was its composition and the painter's brushwork.

A tawny-skinned lady wearing, in the fashion of the times, an Empire gown and a turban is depicted against a landscape. The roses – a decoration for which Borovikovsky always showed a preference as a symbol of beauty – stress the full-blown youth of the model who was a descendant of an old Georgian princely family. The melancholy and languor, characteristic of the painter's early portraits, turns here into a lively image of a strong

personality. The master tends to accentuate the figurative, prominent, almost three-dimensional forms.

In 2000 this gem from Garik Basmajan's collection reached a Paris antique-dealer, who sold the canvas to the Tretyakov Gallery. Thus, a century was to pass before the dream of Pavel Tretyakov's daughter came true with the assistance of the Russian Ministry of Culture.

February 2004 saw a new rarity in the Karl Brullov exhibition, his landscape "View of Fort Pico on the Island of Madeira". The Tretyakov Gallery spent a whole three years raising funds for the purchase: the story of that remarkable recovery was described in the first issue of the "Tretyakov Gallery Magazine" from 2003. Located by the Gallery's employee

Yelena Bekhtieva on Madeira in 2000, the canvas was acquired for the Tretyakov Gallery exclusively with the assistance of President Putin and the Ministry of Culture.

The story of "Haymaking", painted by Alexei Venetsianov in the 1820s, is no less thrilling. Works by the artist are very rare in private collections, but, before 1917, the canvas in question belonged to the family of Prince Khvoshchinsky, who were living in Rome. Its fate was later confused, and only in 1987 did the Tretyakov Gallery discover that the canvas was in Britain, owned by a British citizen Viktor Provatorov.

Ten years later, in 1997, the painting was spotted at Christies where it had been sent for appraisal. According to the will of its owner, who had died that year, the canvas was bequeathed to the Tretyakov Gallery. But it was a situation in which concrete action proved very difficult: for four years the rarity remained in London, with no possibility of moving it anywhere while the Russian side – representatives of the Gallery, its lawyers and officials of the Russian Ministry of Culture, as well as Russian diplomats – tried to prove the Gallery's claim to the picture.

To complicate matters further, the Gallery faced rivalry from one of the most renowned British museums, the National Gallery, which was seeking to integrate the picture into its own collection in the event that the Russian side's application for an export permit be refused. It was the first time in the history of the Gallery that such a situation had arisen (as was also the case with the "field" expertise conducted with Brullov's Madeira landscape).

In October 2001 a special decree of President Putin authorized the allocation of necessary funds to pay the inheritance tax concerned and other associated expenses, and the following month official export permission was issued by the British authorities. Thus, today "Haymaking" is exhibited alongside two of Venetsianov's other masterpieces from the Tretyakov Gallery collection – "In the Fields. Spring" and "Harvesting in Summer". The name of the donor is written on the nameplate concerned. The pictures, which can be seen as a "triptych", not only share a common subject and the period in which they were painted – all are full of the poetic feeling and the harmony of life that is so typical of Venetsianov's style.

Near the Venetsianov canvases viewers can enjoy the colourful luxury of Pavel Fedotov. A superb painter, Fedotov was also a marvellous draughtsman who



В.Л.БОРОВИКОВСКИЙ  
Портрет  
Д.С.Яковлевой. 1801  
Холст, масло. 74x60

Vladimir  
BOROVIKOVSKY  
Portrait of Darya  
Yakovlev. 1801  
Oil on canvas  
74 by 60 cm

excelled in various drawing techniques; unfortunately, his extraordinary drawings are so fragile that they cannot endure long exposition to direct light and, therefore, cannot be permanently displayed with his paintings.

For this reason, his recently-acquired rarity "Fording during the Army Manoeuvres", has to stored most of the time in the Gallery's reserve. The provenance of the watercolour is known to be the collection of Ilya Ostroukhov, a well-known artist and art connoisseur. For many years the drawing, made in 1844, moved from one private collection to another.

The subject is far from new for Fedotov. In 1844 the 28-year-old officer left the Finland regiment and retired from military service to take classes in battle painting at

коллекции знаменитого собирателя и художника И.С.Остроухова. Долгие годы она, исполненная автором в 1844 году, находилась в частных собраниях.

Тема, избранная П.А.Федотовым, не случайна. В 1844 году 28-летний офицер покидает Финляндский полк – место своей службы, выходит в отставку и начинает заниматься в батальонном классе Академии художеств под руководством профессора А.И.Зауервейда. Именно в этот ранний период создается композиция, послужившая началом короткого и яркого творческого пути замечательного мастера.

Очень ценно для нас, сотрудников галереи, что незримые нити соединяют традиции русского меценатства и современных донаторов.

the Academy of Fine Arts. It was at that time that Fedotov drew "Fording", and the watercolour would begin his short but brilliant career. The acquisition of the picture was indeed a "lucky strike", given that Fedotov's heritage is very limited in quantity: it is an example of a drawing being acquired by the Gallery with its own funds.

The Gallery considers the continuance of the so-called "joint in time" significant, and that the traditions of old Russian patrons of the arts can be seen continued in the contributions of contemporary donors. Among such figures is Alexander Novikov, a member of the "Friends of the Tretyakov Gallery" for many years, whose loyalty and important personal donations have been vital. It is due to joint efforts between Novikov and the Russian Ministry of Culture that the Gallery now prides itself on owning "Playing Dice" by Genrikh Semiradsky as part of its collection of academic art.

This eye-catching canvas, painted by Semiradsky in Rome in 1899, three years before his death, can be seen near his famous "Dancing among Swords". Semiradsky is considered one of the most talented masters of the Russian academic school, whose works sought an ideal beauty in the ancient world.

It is those two canvases that, alongside his paintings from other collections, represent Semiradsky's work at the recently opened exhibition "Captured by Beauty", the idea of which belongs to Tatyana Karpova, a research worker of the Tretyakov Gallery and the curator of the above exhibition.

Thanks to Anatoly Novikov's financial support the Tretyakov Gallery was able to acquire Mikhail Vrubel's "Portrait of Nastya Vrubel" (1894) and Fedor Tulov's "Portrait of an Unknown Man". Due to financial support of the law firm "Clifford Chance CIS Ltd" Alexei Bogolyubov's red-velvet album was acquired by the Tretyakov Gallery.

To enhance its collection of old Russian art, occupying eight rooms of the permanent display, the Gallery acquired a unique carved wooden polychrome sculpture, "Angel on the Knees", the work of an anonymous master of the turn of the 18th-19th centuries.

The "Angel" has a tender youthful oval face, outspread arms and head tilted forward: thus did the talented sculptor from central Russia depict the divine image. The originality of the iconographic model, supported by the sculptor's exceptional artistry, appealed to the Gallery's experts who judged it a rare example of church sculpture with no parallel among classical analogues.



А.П.БОГОЛЮБОВ  
Вид Синопской бухты. 1856  
Разворот альбома  
Бумага, сепия, кисть  
24,5x66,2

Alexei BOGOLUBOV  
View of the Sinop Bay  
1856  
Spread of the album  
Sepia on paper, brush  
24.5 by 66.2 cm

К их числу мы относим давнего члена «Общества друзей Третьяковской галереи» – Александра Ивановича Новикова, чьи личные финансовые вклады являются необходимой поддержкой музея. Благодаря совместным усилиям Новикова и Министерства культуры, в настоящее время в зале с произведениями известных художников-академистов можно увидеть картину Г.И.Семирадского «Игра в кости», поступившую в 2002 году.

Эффектное большое полотно по своему замыслу и воплощению стоит в одном ряду со знаменитым «Танцем среди мечей». Г.И.Семирадский был одним из наиболее одаренных мастеров академической живописи, чье творчество можно сравнить с вечным поиском идеальной красоты в далеком прошлом. «Игра в кости» написана автором в 1899 году в Риме, за три года до смерти.

Именно эти полотна из коллекции Третьяковской галереи наряду с другими представляют художника на открывшейся недавно на Крымском Валу выставке «Пленники красоты».

При финансовой поддержке А.И.Новикова в конце 2003 года был приобретен портрет-фантазия М.А.Врубеля «Настенька Врубель» (1894). На нем изображена младшая сводная сестра художника. Это одно из лучших произведений периода расцвета мастерства великого живописца.

Благодаря тому же Новикову, в 2004 году Третьяковская галерея стала обладательницей «Портрета неизвестной» Ф.А.Тулова, написанного в период зрелого творчества художника.

В собрании музея отсутствуют произведения этого мастера первой половины XIX века, чье наследие насчитывает несколько десятков работ.

Портреты Ф.А.Тулова крайне редко встречаются на художественном рынке. Это произведение заняло достойное место в экспозиции галереи, соседствуя с творениями живописцев школы А.Г.Венецианова.

При финансовой поддержке юридической фирмы «Клиффорд Чанс СНГ Лимитед» в 2004 году был приобретен альбом в красном бархатном переплете (1856) Алексея Петровича Боголюбова.

В качестве пенсионера АХ Боголюбов пребывал за границей. Он был назначен художником Главного морского штаба и готовил в 1856 году серию картин о крымской войне. С этой целью он посетил Турцию. В альбоме соседствуют как законченные великолепные панорамные виды (их более 20), так и эскизы будущих морских батальи, рисунки и наброски на Дунае, в Константинополе. В этот ранний период творчества известный маринист создает целый ряд мастерски исполненных пейзажей, наполненных воздухом и жизнью.

Для собрания древнерусского искусства, занимающего восемь залов постоянной экспозиции галереи, в 2000 году была куплена уникальная резная деревянная полихромная скульптура – «Ангел коленопреклоненный», созданная неизвестным мастером на рубеже XVIII – XIX веков. У небожителя чуть склоненная голова, нежный овал юного лица и распростертые руки – таким представил его талантливый резчик из Центральной России. Своеобразие иконографического типа наряду с высоким мастерством исполнения – вот что прежде всего привлекло в этом образе специалистов из Третьяковской галереи. Ими было выявлено, что скульптура представляет редкий образец церковной пластики, не имеющий прямых аналогий среди известных произведений.

Еще одну скульптуру – но уже иного рода – удалось приобрести в сокровищницу русского искусства благодаря средствам, выделенным Министерством культуры.

Собрание работ замечательного мастера С.Т.Коненкова пополнилось произведением 1912 года – мраморной головой греческой богини Эос. Когда великий художник обращался к античной тематике, он любил работать не в дереве, а в камне – в том материале, в котором творили древние эллины.

Изображение утренней зари было создано автором в Греции под влиянием раннего периода развития античного искусства – архаики.

Вторая строка гомеровской «Илиады»: «Вышла из мрака младая...», Коненков воплощает Эос с улыбкой юной «коры». Она озаряет пробуждающееся после ночного сна лицо, наполняя окружающее пространство светом и радостью.

Несомненно, внимания и уважения заслуживает тот факт, что нынешние владельцы замечательной скульптуры пожелали видеть этот раритет в собрании Государственной Третьяковской галереи.

Одной из особенностей Третьяковской галереи на Крымском Валу, где представлено искусство XX века, является то, что ее просторные, большие вестибюли украшают произведения искусства. Это картины и панно, скульптуры и проекты памятников.

Таким образом, знакомство с музеем начинается, как в образном выражении, почти с вешалки.

Очень эффектно и мажорно размещается теперь на светлой плоскости стены красочное декоративное панно (эскиз ковра) «Бова-королевич», написанное художником П.П.Кончаловским в 1914 году. Темпераментного живописца на протяжении всей творческой жизни помимо традиционной станковой картины привлекала возможность созда-

Another sculpture, a marble head of the Greek goddess Eos (1912) by the master Sergei Konenkov, stylistically different from the "Angel", was also purchased with funds allocated by the Ministry of Culture. When the sculptor turned to classical subjects he preferred to work in marble, the material favoured by the ancient Greeks, rather than wood. The sculpture of Eos, the goddess of dawn (Aurora, in Roman mythology) was inspired by the early, archaic, period of classical art with which Konenkov established an affinity during his visits to Greece.

Recreating the character of Homer's "The Iliad" Konenkov presents his Eos as one of his "Koras", with a radiant smile on her lips, one that brightens the face after sleep and fills the surrounding world with light and happiness. The sculpture's owners volunteered to gift the work to the Tretyakov Gallery, an act which deserves real respect and acknowledgement.

One of the specific features of the Gallery's exhibition hall on Krymsky Val, where its 20th century art collection is displayed, is the fact that the visitor's experience starts from the entrance itself, with pictures, decorative panels, sculptures and models of monuments exhibited in the foyer.

Among them is the dramatic and colourful decorative panel (actually a design for a carpet) titled "Bova the King", completed by Pyotr Konchalovsky in 1914. The panel, the size of a real carpet (3.62 x 5.04 m), was meant to decorate and brighten an interior.

The enormous canvas catches the style of a fairy tale with its fanciful scenes from the life and heroic deeds of Bova the King. The unusual work reached the collection as a result of the generosity of the painter's son, Mikhail Konchalovsky, another devoted "friend" of the Tretyakov Gallery.

The Krymsky Val display also includes works by contemporary artists, and in acquiring them the Gallery faced a range of similar difficulties. Following a decrease in state funding from 1994, a "donation committee" was set up in 1995; many artists came forward to help offering their own works, which are usually scrutinized by a committee of experts who either accept or decline the donation.

In 2000, the Gallery opened its new permanent display "Russian Art of the 20th Century", a major step which coincided with generous donations from well-known artists such as Eduard Steinberg and Timur Novikov, as well as from the Ministry of Culture (58 works of modern art, including a painting by the classic of

Russian underground art Ilya Kabakov, which is the only one in the Gallery's collection), and astonishing drawings by Oleg Tselkov. Tatyana Mavrina contributed a collection of her own works, while another, from Vladimir Nemukhin, is expected soon to become part of the permanent display. Such a list of new acquisitions – both gifts and donations – is almost endless.

Although "Russian Art of the 20th Century" has been on display for four years already, the Gallery's curators already face the task of updating it through the introduction of newly-acquired works. Prime among them are the contents of the "Tsaritsyno" collection of modern art, with which researchers have already been working for three years.

Russian masters of the late 20th century include Dmitry Zhilinsky, whose major canvas "1937. To the Memory of Those Innocent who Died during the Repressions and Atrocities of 1937" was recently purchased by the Gallery. Deriving from his late period, the painting not only has the classical composition that is typical of Zhilinsky's work as a whole, but also features his usually bright palette and flat surface treatment of figures.

The huge canvas is almost an icon, with a central figure recalling the crucifix and other characters who emphasize the dramatic tension of the situation. For the painter the subject symbolised the saintly sacrifice of the Russian people, victims of the inhuman Stalinist regime. This episode of history touched the painter personally and profoundly: his father was the prototype for the main character of the canvas. Zhilinsky had long dreamt of seeing his painting in the Gallery's collection, and, thanks to the Ministry of Culture, his dream has been realized.

The works of Eduard Steinberg, a contemporary artist now living in the USA, are to be found in many major museums around the world. Recently the Tretyakov Gallery also came to own his "Abstract Composition" (1979), a brilliant example of the metaphysical art of the late 20th century that develops the suprematism of Kasimir Malevich. Steinberg has been known as a representative of the "meta-geometric" trend in modern art, given his

Д.Д.ЖИЛИНСКИЙ  
Посвящается без вины погибшим во время репрессий и беззакония 1937 года. 1987  
Главная часть триптиха  
Дерево, темпера. 220x190

Dmitry ZHILINSKY  
To the Memory of Those Innocent who Died during the Repressions and Atrocities of 1937. 1987.  
The central part of the triptych. 220 by 190 cm



non-conformist stance in the 1960s. A special mention should be made to the long-standing corporate sponsors of the Tretyakov Gallery, such as CentreInvest Group, which have shown their interest in purchasing such avant-garde works: the acquisition of Steinberg's "Abstract Composition" is credited to these two donors.

Last, but far from least, is the extraordinary installation "Soul of the Crystal" by Francisco Infante, an artist who, although Spanish in origin, is known



П.П.КОНЧАЛОВСКИЙ  
Бова-королевич. 1914  
Декоративное панно  
Холст, масло. 362x504

Pyotr KONCHALOVSKY  
Bova the King. 1914  
Decorative panel  
Oil on canvas  
362 by 504 cm

ния вывесок, росписей подносов, работ для театра и ковров. Украсить интерьер, сделал его ярче и праздничней, – такова цель написания этого декоративного произведения, исполненного в натуральную величину ковра – 3,62 x 5,04 м.

На огромном холсте разворачиваются события на сказочно-былинный сюжет. Это сцены жизни и подвигов, своеобразное «жизнеописание в красках» героя русской волшебной повести – Бовы. «Там русский дух, там Русью пахнет...» Поэтому избирает художник язык примитива, с характерным рисунком и сочным, ярким цветом, обращается к народному, любочному искусству. Это необычное произведение – ценный дар (в 1997 году) сына знаменитого живописца П.П.Кончаловского, Михаила Петровича Кончаловского, бывшего давним и преданным другом Третьяковской галереи, к сожалению, недавно скончавшегося.

Бродя по музею на Крымском Валу, мы добрались и до залов с произведениями наших современников. Комплектование этой части собрания Третьяковки было связано с определенными трудностями.

Плановое финансирование государством было ослаблено с 1994 года. Именно в то сложное время в галерее была создана комиссия по дарам, приступившая к работе с 1995 года. Многие авторы откликнулись на это начинание, принесли в дар свои произведения. Экспертная комиссия на заседаниях внимательно осматривает и тщательно отбирает каждую работу, в ее обязанность входит принять или отклонить от

дара живописное, графическое, скульптурное произведение или объект.

дара живописное, графическое, скульптурное произведение или объект.

В 2000 году открылась постоянная экспозиция «Искусство XX века». К этому событию, столь важному в жизни Третьяковской галереи, были получены дары: от известных художников Э.А.Штейнберга и Тимура Новикова; 58 единиц современного искусства подарило Министерство культуры РФ, среди них – единственное в нашем собрании полотно классика андеграунда Ильи Кабакова и графика знаменитого Олега Целкова. Поступила коллекция замечательной художницы Татьяны Мавриной, подарившей свои произведения. Готовится в дар коллекция В.Н.Немухина. Можно продолжить этот ряд, поскольку дары в галерею поступают постоянно.

Из этих двух источников – приобретений и даров – складывается комплектование в музее.

Несмотря на то что действующая экспозиция «Искусство XX века» работает вот уже четыре года, время показало, что перед сотрудниками галереи стоит сложная задача осуществить новую резкспозицию, скорректировав и дополнив предыдущую вновь поступившими работами. В первую очередь это касается влившейся в музейное собрание коллекции произведений современных авторов, переданной из музея «Царицыно», которой сотрудники ГТГ занимались около трех лет. Замечательные мастера-классики искусства второй половины XX века представлены в залах на Крымском Валу таким, например, замечательным художником, как Д.Д.Жилинский. В 2002 году у автора было приобретено полотно под названием «Посвящается без вины погибшим во время репрессий и беззакония 1937 года» (1987). Это программное для позднего периода творчества произведение исполнено с присущими автору классической выстроенностью композиции, яркостью цветовых сочетаний, преобладанием плоскостной трактовки фигур.

Монументальный холст превращен художником в своего рода икону, в центре которой помещен персонаж, позой напоминающий распятого Христа. Другие действующие лица подчеркивают драматизм происходящего. Тема жертвенности и святости людей, пострадавших в страшный для России период сталинских репрессий, – прикосновение мастера к трагедии народной и личной. Автору близка эта страница истории: отец художника явился прототипом главного героя произведения.

Д.Д.Жилинский мечтал увидеть свою работу в стенах ГТГ, которая реали-

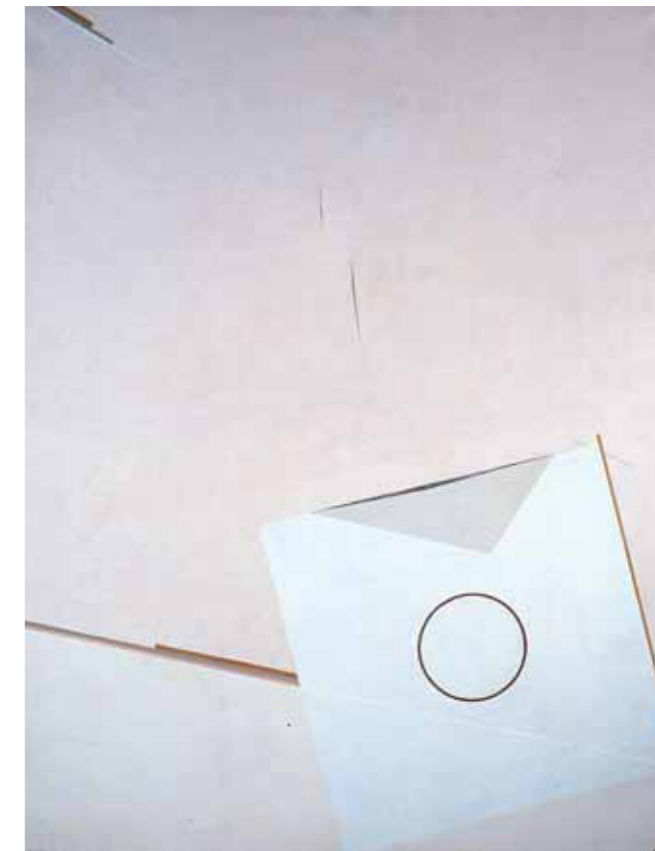
зовала задуманное за счет средств бюджетного финансирования.

Современный автор Эдуард Штейнберг, ныне проживающий за рубежом, представлен во многих собраниях крупных музеев Запады. В 2003 году Третьяковская галерея стала обладательницей «Абстрактной композиции», созданной художником в 1979 году. Этот мастер – представитель метагеометрического направления в современном искусстве, еще в далеких шестидесятых ставший на позиции нонконформизма. В своем творчестве он стремится синтезировать пластические идеи супрематизма, точнее, идеи К.Малевича. «Абстрактная композиция» – яркий пример метафизической живописи второй половины XX века.

Заслуживает несомненного внимания тот факт, что уважаемые спонсоры Третьяковской галереи, идя в ногу со временем, оказывают финансовую поддержку в приобретении подобных, авангардных, произведений. Участие в покупке данной работы принял наш постоянный спонсор «ЦентриИнвест».

Завершим наш обзор – и воображаемое путешествие по залам постоянной экспозиции Третьяковской галереи – работой представителя русского андеграунда, испанца по происхождению, Франциско Инфантэ «Душа кристалла». Творчество этого мастера звучит очень современно. С начала 1960-х годов он наравне с передовыми художниками Запады создает новую форму художественного выражения, отличную от живописи и скульптуры. Это так называемые «объекты», сотворенные из таких материалов, как оргстекло и металл, которые сознательно подчеркивают рациональную геометризацию форм. Уникальность данного приобретения, выполненного в 1961 году, состоит в том, что это был последний из оставшихся у автора в московской мастерской объектов начала 1960-х годов. Долгие годы художник питал надежду увидеть его в экспозиции крупнейшего национального музея, между тем как зарубежные собрания пытались купить произведение у их автора. Наконец, сегодняшний зритель может по достоинству оценить инсталляцию Ф.Инфантэ, находящуюся в постоянной экспозиции ГТГ с 1998 года.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что упомянутые произведения – лишь небольшая часть той важной, кропотливой и ответственной работы по комплектованию собрания сокровищницы русского искусства, которая продолжается постоянно и энергично, принося свои добрые плоды.



Э.А.ШТЕЙНБЕРГ  
Абстрактная композиция. 1979  
Холст, масло  
119,5x150

Eduard STEINBERG  
Abstract Composition  
1979  
Oil on canvas  
119.5 by 150 cm

as a brilliant representative of Russian underground art. His works look extremely contemporary: from the early 1960s onwards Infante, along with other European artists, has been working on new forms of figurative artistic expression, distinct from either painting or sculpture. These so-called "objects", created from materials such as acrylic plastic and metal, accentuate the rational geometry of the form.

The unique character of the "object" created in 1961 and now acquired for the Tretyakov Gallery collection is that it is the last of a series made in the early 1960s which the artist left in his Moscow studio. For many years Infante hoped to see it in the collection of Russia's major gallery, even while foreign museums were encouraging him to sell it to them. Eventually, the installation became part of the Tretyakov Gallery's permanent display.

The acquisitions and artists mentioned in the article are only a small part of the huge and painstaking effort involved in adding to the Gallery's treasury of Russian art. It is one that will never cease, and one that will surely bring enormous future benefits.